

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО»
Центр дополнительного профессионального образования

ПРИНЯТО
Ученым Советом
УГК имени М.П. Мусоргского

«17» марта 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Уральской государственной
консерватории имени
М.П. Мусоргского
В.Д. Шкарупа
«18 марта 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Дирижирование академическим хором»**

Форма обучения – очная

Срок освоения программы – 72 часа

Екатеринбург, 2021

СТРУКТУРА

1.	Общие положения	4
1.1	Определение	4
1.2	Нормативные документы	5
1.3	Общая характеристика дополнительной профессиональной программы	6
1.4	Цель и планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы	8
2.	Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы	11
2.1	Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию	13
2.2	Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в процессе обучения	16
3.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	20
3.1	Учебный план	24
3.2	Календарный учебный график	25
3.3	Рабочие программы учебных дисциплин, модулей	25
4.	Организационно-педагогические условия реализации программы	26
4.1	Ресурсное обеспечение образовательной программы	26
4.1.1	Информационные и учебно-методические условия	26
4.1.2	Материально-техническая база	27
4.1.3	Социальная инфраструктура	29
4.1.4	Кадровое обеспечение реализации программы	30
4.2	Организация учебного процесса	31
4.2.1	Требование к образованию	31
4.2.2	Применение образовательных технологий. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	31
5.	Формы аттестации	33
5.1	Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля	

	успеваемости	33
5.2	Организация и учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации	34
6.	Оценочные материалы (фонд оценочных средств)	36
6.1	Паспорт ФОС итоговой аттестации	36
6.2	Объекты оценивания ФОС	36
6.3	Критерии зачетной оценки	37
	Приложение 1	39

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП ПК) «Дирижирование академическим хором», реализуемая в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (далее – УГК), разработана с учётом установленных квалификационных требований, профильных профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

ДПП ПК – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов, в части:

Компетентностно-квалификационной характеристики слушателя;

Содержания и организации образовательного процесса;

Организационно-педагогических условий реализации ДПП ПК;

Итоговой аттестации слушателей.

Реализация ДПП ПК ««Дирижирование академическим хором» направлена на совершенствование компетенций (а также на получение новых компетенций), необходимых для профессиональной деятельности, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателя (в том числе таких квалификаций, как: «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором), Дирижер академического хора. Преподаватель) и не сопровождается повышением уровня образования слушателя.

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПК составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов";
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148 н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогиче-

ская деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)";

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 05 мая 2018 г. № 298 н;

– Приказ Минкультуры России от 27.05.2011 N 518 «Об утверждении устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского" в новой редакции»;

– Положение о дополнительном профессиональном образовании в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

– Локальные акты УГК.

1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПК «Дирижирование академическим хором» – 72 часа, форма обучения – очная. Допускается обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы.

При реализации ДПП ПК «Дирижирование академическим хором» допускается как возможность совершенствования имеющихся компетенций, так и получение новых компетенций, необходимых для выполнения определенного вида деятельности.

Освоение ДПП ПК «Дирижирование академическим хором» и успешное прохождение итоговой аттестации позволяют слушателю получить удостоверение о повышении квалификации.

Содержание ДПП ПК «Дирижирование академическим хором» учитывает требования следующих профессиональных стандартов: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)», в части соответствия заявленным в стандартах виду и цели профессиональной деятельности, а также обобщённым трудовым функциям по профилю программы, уровням квалификации. При этом в качестве требования к образованию и обучению данными профессиональными стандартами установлена необходимость обязательного обучения по дополнительным профессиональным программам – программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года. Профессиональные компетенции в данной дополнительной профессиональной программе сформированы на основе обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, установленных Примерной Основной Образовательной Программой бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (Перечня обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций компетенций и индикаторов их достижения ФУМО), а также ПС 01.001 и ПС 01.003.

<i>Наименование программы повышения квалификации</i>	<i>Наименование профессионального стандарта, ОТФ</i>	<i>Уровень квалификации ОТФ</i>
Дирижирование академическим хором	«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6.1
	«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)» – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6

1.4 Цель и планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Целью ДПП ПК «Дирижирование академическим хором» является обеспечение доступа специалистов к современным знаниям, с учётом требований соответствующих профессиональных стандартов, профильной ОПОП, совершенствование (формирование) компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

В результате обучения у слушателей должны быть совершенствованы (сформированы):

- Комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, способствующий в рамках имеющейся квалификации повышению их профессионального уровня;
- Систематизированные и востребованные в профессиональной работе знания основных стилей, традиций исполнительской школы и лучших достижений мирового музыкального творчества, а также знания в области истории и теории музыки, методики преподавания, музыкальной педагогики.

Цель и планируемые результаты обучения					
Имеющаяся квалификация (требования к слушателям): артисты хора, хормейстеры, руководители творческих коллективов, педагогические работники организаций дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные программы для детей, профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования. Программа направлена на совершенствование (освоение) следующих профессиональных компетенций:					
Виды деятельности	Профессиональные компетенции (имеющиеся компетенции)	Практический опыт	Умения	Знания	Основание
Художественно-	ПКО 1. Способен дирижировать любитель-	Дирижирования любительскими (самодетель-	– отражать в мануальном жесте техниче-	– основные элементы техники дирижи-	ФУМО (анализ отече-

творче- ский	скими (самодея- тельными) и учебными хора- ми или оркест- рами (для ис- полнителей)	ными) и учеб- ными хорами или оркестрами.	ские и художе- ственные осо- бенности ис- полняемого произведения.	рования; – структуру дирижерского жеста, техно- логические и физиологиче- ские основы функциониро- вания дири- жерского аппа- рата.	ствен- ного и зару- бежно- го опы- та)
	ПКО 2. спосо- бен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Создание инди- видуальной ху- дожественной интерпретации музыкального произведения	– осознавать и раскрывать ху- дожественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой па- литрой хора.	– историческое развитие ис- полнительских стилей; – музыкально- языковые и ис- полнительские особенности хоровых про- изведений раз- личных стилей и жанров; – специальную учебно- методическую и исследова- тельную лите- ратуру по во- просам дири- жёрского ис- кусства.	ФУМО (анализ отече- ствен- ного и зару- бежно- го опы- та)
	ПКО 3. спосо- бен проводить репетиционную работу с любите- льскими (са- модельными) и учебными творческими коллективами (для дирижеров).	Репетиционная работа с любите- льскими (са- модельными) и учебными творческими коллективами	– планировать и вести репе- тиционный процесс с раз- личными типа- ми и видами творческих коллективов; – совершен- ствовать и раз- вивать профес- сиональные навыки музы- кантов- исполнителей; – анализиро-	– методику ра- боты с испол- нительскими коллективами разных типов; – средства до- стижения вы- разительности звучания твор- ческого кол- лектива.	ФУМО (анализ отече- ствен- ного и зару- бежно- го опы- та)

			вать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.		
Педагогический	ПКО 5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	Проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего образования;	ПС 01.001 ПС 01.003 ФУМО (анализ отечествен-

	него профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов.	индивидуальные занятия по профильным предметам; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; ; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функциониро-	ного и зарубежного опыта)
--	---	--	---	--	----------------------------------

				вания дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы..	
	ПК 5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Применение современных психолого-педагогических технологий (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	– проводить с обучающимися групповые занятия; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы пси-	ПС 01.001

				хологического и педагогического изучения обучающихся.	
	ПК 6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Организация, подготовка и проведение концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность инициативу; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе.	ФУМО (анализ отечественного и зарубежного опыта)
Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных компетенций и универсальных компетенций (предусмотренных ФГОС ВО) ОПК-1, ОПК-3 ОПК-6; УК-1, УК-6.					

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателя, соответствующей профилю настоящей ДПП ПК (в том числе квалификаций: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором), Дирижер академического хора. Преподаватель; Магистр), осуществляется в следующих областях и сферах профессиональной деятельности:

1. Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования);
2. Культура, искусство (в сфере художественно-творческой деятельности).

Конкретные области и сферы профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются УГК совместно с обучающимися, педагогическими работниками, относящимися к профессорско-преподавательскому составу, консерватории и при необходимости – объединениями работодателей, исходя из потребностей рынка труда, кадровых, материально-технических ресурсов УГК.

Обучение слушателей по ДПП ПК «Дирижирование академическим хором» может быть направлено на решение одной или нескольких задач (по видам профессиональной деятельности):

художественно-творческий вид:

- исполнение хоровых произведений;
- репетиционная работа с партнерами в творческих коллективах.

педагогический вид:

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня.

2.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию

В рамках имеющейся квалификации слушатель должен совершенствовать универсальные компетенции (УК) и общепрофессиональные компетенции (ОПК) (из числа установленных ФГОС ВО по специальности 53.03.05 «Дирижирование»):

Категория универсальных компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<u>Знает:</u> принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему. <u>Умеет:</u> формировать и активно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию <u>Владеет:</u> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<u>Знает:</u> о своих ресурсах и их пределах для успешного выполнения порученной работы. <u>Умеет:</u> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. <u>Владеет:</u> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

Категория общепрофессиональных компетенций	Наименование общепрофессиональных компетенций	Индикаторы достижения компетенций
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном истори-	<u>Знает:</u> основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каж-

	ческом этапе. дую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов <u>Умеет:</u> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. <u>Владеет:</u> профессиональной терминологией, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.
--	---

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<u>Знает:</u> различные системы и методы музыкальной педагогики; принципы разработки методических материалов. <u>Умеет:</u> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; находить эффективные пути для решения педагогических задач. <u>Владеет:</u> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<u>Знает:</u> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); <u>Умеет:</u> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. <u>Владеет:</u> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

2.2 Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в процессе обучения

На базе приобретенных знаний и умений у слушателя должны совершенствоваться профессиональные компетенции (ПКО, ПК), обобщённые на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускника, а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам специальности на рынке труда:

Профессиональные компетенции на основе профессиональных стандартов:

Область и сфера профессиональной деятельности: Образование и наука (в сферах: в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования);

Вид деятельности: педагогический;

Наименование профессиональной компетенции	Профессиональный стандарт	ОТФ	Индикаторы достижения компетенций
ПКО 5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) Педагог дополнительного образования детей и взрослых	– Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<u>Практический опыт:</u> Проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов. <u>Знает:</u> способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего образования; – образовательную,

			воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы <u>Умеет:</u> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – развивать у обучающихся творческие спо-
--	--	--	--

			способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; ; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
ПК 5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)	– Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	<u>Практический опыт:</u> Применение современных психолого-педагогических технологий (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья). <u>Знает:</u> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образова-

		тельных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся <u>Умеет:</u> – проводить с обучающимися групповые занятия; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.
--	--	--

Профессиональные компетенции, сформированные на основе анализа требований, предъявляемых к выпускникам данной специальности на рынке труда (анализа отечественного и зарубежного опыта)

Область и сфера профессиональной деятельности: Культура, искусство (в сфере художественно-творческой деятельности).

Вид деятельности: художественно-творческий;

Наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО 1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (для исполнителей)	<u>Практический опыт:</u> дирижирования любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами. <u>Знает:</u> – основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата. <u>Умеет</u> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения.
ПКО 2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<u>Практический опыт:</u> создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. <u>Знает:</u> – историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства. <u>Умеет:</u> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора.
ПКО 3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (для дирижеров).	<u>Практический опыт:</u> репетиционная работа с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами. <u>Знает:</u> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.

	<u>Умеет:</u> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.
--	---

Вид деятельности: педагогический.

Наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО 5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<u>Практический опыт:</u> проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов. <u>Знает:</u> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата,

	структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы. <u>Умеет:</u> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; планировать учебный процесс, составлять учебные программы
ПК 6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<u>Практический опыт:</u> организация, подготовка и проведение концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых. <u>Знает</u> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе. <u>Умеет:</u> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность инициативу; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В структурировании настоящей ДПП ПК применён модульный принцип представления содержания образовательной программы и построения учебного плана. Модуль представляет собой относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую группу компетенций в рамках

каждого из заявленных видов профессиональной деятельности. Компетенции, закреплённые в модуле, совершенствуются в ходе освоения как одной учебной дисциплины, так и нескольких интегрированных (междисциплинарных) курсов. ДПП ПК включает два профессиональных модуля «Художественно-творческая деятельность», «Педагогическая деятельность». Общеобразовательная подготовка, необходимая для совершенствования данных видов деятельности представлена в виде учебного курса «Теория и история музыки».

Структура программы

Результаты освоения (компетенции)	Умения и знания	Учебные курсы, модули
ПКО 1 ПКО 2 ПКО-3 УК-1 ОПК-6	<i>Должен уметь</i> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить	Образовательные модули Художественно-творческая деятельность

	свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы. формировать и активно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. Должен знать – основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива. принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему различные виды композиторских техник (от эпохи Возрожде-	
--	--	--

	ния и до современности);	
ПКО-5 ПК-5 ПК-6 УК-6 ОПК -3	<i>Должен уметь</i> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; проводить с обучающимися групповые занятия; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; находить эффективные пути для решения педагогических задач. <i>Должен знать</i> –способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций средне-	Педагогическая деятельность

	го образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; спо-	
--	--	--

	собы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; различные системы и методы музыкальной педагогики; принципы разработки методических материалов.	
ОПК-1	<i>Должен уметь</i> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. <i>Должен знать</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений	Учебный курс Теория и история музыки

	в различных жанрах; место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.	
--	---	--

3.1 Учебный план

Учебный план подготовки слушателей включает перечень модулей, дисциплину (учебный курс) и итоговую аттестацию, а также содержит сведения о трудоёмкости и последовательности их изучения.

Индивидуальный учебный план в рамках данной ДПП ПК может быть дополнен иными дисциплинами в зависимости от конкретного вида и направленности будущей профессиональной деятельности слушателя.

Объем курсов повышения квалификации и виды учебной работы

Вид учебной работы

Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
Групповые занятия	30
Индивидуальные занятия	4
Самостоятельная работа слушателей (всего)	36
Итоговая аттестация	2

N п/п	Наименование учебного курса (образовательного модуля)	Всего часов	Аудиторных		ИА	Самост.
			групповые	индивидуальные		
	Образовательный модуль					
I.	Модуль 1. Художественно-творческая деятельность	28	12	2		14
II.	Модуль 2. Педагогическая деятельность	28	12	2		14
	Учебный курс					
III.	Теория и история музыки	14	6			8
	Итоговая аттестация	2			2	
Итого		72	30	4	2	36

3.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения сроков освоения образовательной программы. Курсы повышения квалификации проводятся круглогодично (как правило, апрель, ноябрь) по мере комплектации группы.

3.3 Рабочие программы учебных дисциплин, модулей

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) представлены к дисциплинам (модулям) учебного плана по данной ДПП ПК. В приложении содержатся аннотации к рабочим программам учебных дисциплин (модулей), практик, которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 1)

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы

4.1.1 Информационные и учебно-методические условия

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в электронной информационно-образовательной среде УГК. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам УГК, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) дополнительной профессиональной программы (включая доступ к учебным планам, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам). Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет. Каж-

дый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам (модулям).

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечено соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по всем дисциплинам (модулям), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ДПП ПК.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчёта не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей) на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, а также к современным базам данных и информационным справочным системам.

В образовательной деятельности используются лицензионные и свободно распространяемые обучающие компьютерные программы (в том числе отечественного производства), профессиональные пакеты программ. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс поддерживается редакционно-издательским отделом УГК.

4.1.2 Материально-техническая база

УГК, реализующая ДПП ПК «Дирижирование академическим хором», располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Здания и помещения находятся в оперативном управлении УГК. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 5366,5 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащённые оборудованием и техническими средствами обучения. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения УГК, минимально необходимый для реализации ДПП ПК:

Большой Концертный зал на 350 посадочных мест для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый Концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, учебным органом, звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки слушателей для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками УГК, оборудованные с учётом данной ДПП ПК (в том числе оснащённые роялями, мультимедийными системами, персональным компьютером с выходом в сеть «Интернет»).

2 учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука;

2 специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Для реализации ДПП ПК «Дирижирование академическим хором» УГК располагает: учебными аудиториями, специализированными помещениями, помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГК.

УГК располагает техникой для видеосъёмки; настольной издательской системой, множительной техникой; имеет фонотеку с фондом аудиозаписей, отдел звукозаписи и воспроизведения, с необходимым современным звукотехническим оборудованием.

Материально-техническое обеспечение также включает: лекционные аудитории, оборудованные мультимедийными системами, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащённые компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

4.1.3 Социальная инфраструктура

Реализация ДПП ПК обеспечивается социальной инфраструктурой УГК, включающей в себя спортивный зал площадью 170,1 м.², спортивные площадки на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечен учебный корпус – столовая общей площадью 239,1 м² на 43 посадочных места.

В главном учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, аспирантов, слушателей и сотрудников Консерватории площадью 15,8 м².

Общежитие жилой площадью 2085,9 м² построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами противопожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

4.1.4 Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием (как работниками УГК, так и лицами, привлекаемыми УГК к реализации данной программы на иных условиях). Для проведения учебных занятий по ДПП ПК привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав. Квалификация педагогических работников УГК отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках (профессиональных стандартах).

Большинство преподавателей имеют учёную степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг, ведут научную, учебно-методическую (практическую) работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели дисциплин (модулей) ДПП имеют удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующей дополнительной профессиональной программе.

4.2 Организация учебного процесса

4.2.1 Требование к образованию

Лица, желающие поступить на обучение по программе повышения квалификации «Дирижирование академическим хором», должны иметь высшее (среднее профессиональное) (преимущественно музыкальное) образование, что подтверждается предоставлением диплома о среднем профессиональном образовании, диплома бакалавра, диплома специалиста, диплома магистра, диплома об окончании соответственно аспирантуры, ассистентуры-стажировки. Если в заявлении о зачислении на курсы повышения квалификации (стажировку) поступающий указывает только наименование дополнительной профессиональной программы повышения квалификации (без указания на конкретный образовательный модуль), то обучение проводится по всем образовательным модулям, предусмотренным данной ДПП ПК.

4.2.2 Применение образовательных технологий. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

При реализации данной ДПП ПК аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками УГК (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками УГК. Важнейшим компонентом реализации ДПП ПК является самостоятельная работа слушателей в объеме, предусмотренным учебным планом. К *Методам и средствам организации и реализации образовательного процесса* относятся:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
лекция;

семинар;
самостоятельная работа слушателя;
коллоквиум;
консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
практические занятия;
мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
творческие концерты;

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую слушателя к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами совершенствования (обучения) профессиональных компетенций, связанных с теми видами профессиональной деятельности, к которым готовится слушатель (художественно-творческий, педагогической), для ДПП ПК являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

Практические занятия. Это индивидуальные и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам (модулям).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых ком-

муникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Самостоятельная работа слушателей. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПК, выражаемую в часах и выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Формы практической самостоятельной работы слушателя реализуются в виде самостоятельно выполненных проектов, контрольных работ, рефератов и т.д.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения ДПП ПК включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию слушателей.

5.1 Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

В качестве средств текущего успеваемости по результатам освоения отдельных модулей и учебных курсов (дисциплин) могут использоваться контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ с применением системы зачётов. Кафедрами консерватории разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости слушателей.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПК (текущий контроль) созда-

ны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, совершенствуемых (приобретаемых) слушателем.

5.2 Организация и учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Дирижирование академически хором». Итоговая аттестация (ИА) представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация слушателя ДПП ПК «Дирижирование академически хором» предусматривает оценку квалификации слушателей, в том числе совершенствованных (приобретённых) им универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по образовательным модулям 1 и 2. Оценка квалификации проводится по накопительной схеме, в несколько этапов, следующих друг за другом, с учётом освоенных слушателем модулей, учебных курсов (дисциплин). Предметом оценивания является группа связанных компетенций, характеризующих подготовленность слушателя к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и решению профессиональных задач.

Реализация ДПП ПК сопровождается разработанной вузом системой гарантии качества, основными принципами которой являются: вовлечение слушателей и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества. Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и фор-

мулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусств.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации слушателя, полностью соответствуют содержанию ДПП ПК «Дирижирование академически хором», а также учитывают требования ФГОС ВО по специальности 53.03.05 Дирижирование. Программа испытаний разрабатывается УГК самостоятельно. Консерваторией разработаны критерии оценок итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В рамках итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

Знание хорового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров, основных элементов техники дирижирования, структуры дирижерского жеста; основных компонентов музыкального языка; принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; основных принципов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различные методы и приемы преподавания.

умение осуществлять комплексный анализ хорового произведения по нотному тексту; отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения (для исполнителей); ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, ориентироваться в методической литературе.

владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, музыкальной педагогики; методологией анализа различных музыкальных явлений, произведений, способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием (для исполнителей).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

6.1 Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Круглый стол (Зачет)	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-6; УК-1, УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-5, ПК-5, ПК-6	Обсуждение и дискуссия по вопросам по теории и истории музыкального искусства, хорового исполнительства, методике преподавания, ответы на дополнительные вопросы комиссии.

6.2 Объекты оценивания ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Образовательный модуль 1. Образовательный модуль 2.	Итоговая аттестация	Круглый стол (Зачет)

Текущий контроль	по всем модулям, учебным курсам (дисциплинам) ДПП	в течение срока обучения	тесты, устные опросы, письменные работы, рефераты, творческие проекты, творческие задания
------------------	---	--------------------------	---

6.3 Критерии зачетной оценки

Для достижения положительного результата на зачёте необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, качественно выполненный глубокий и всесторонний анализ произведений, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

На зачёте учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

Аннотации к рабочим программам учебного курса (дисциплины), образовательных модулей учебного плана

Аннотация к программе образовательного модуля «Художественно-творческая деятельность»

I. Цели и задачи модуля

Цель: формирование и совершенствование компетенций слушателей (исполнителей-хоровых дирижёров и преподавателей) в соответствии с имеющейся у них квалификацией, способных развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, интеллектуально-творческое постижение и (при необходимости) практическое освоение фундаментальных основ исполнительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания модуля

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю, методику работы с хором.

уметь эффективно работать, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам.

владеть профессиональной терминологией, методологией исполнительского анализа музыкальных произведений.

III. Объем образовательного модуля, виды учебной деятельности и формы аттестации

Общая трудоемкость образовательного модуля – 28 часов; из них аудиторная работа – 14 часов (в том числе групповые занятия – 12 часов, индивидуальные занятия – 2 часа), самостоятельная работа – 14 часов.

Формы аттестации: Итоговая аттестация (круглый стол).

Аннотация к программе образовательного модуля

«Педагогическая деятельность»

I. Цели и задачи модуля

Цель – совершенствование компетенций слушателей в области музыкальной педагогики в соответствии с имеющейся у них квалификацией, формирование многоаспектного представления о музыкальной педагогике

(высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня).

II. Требования к уровню освоения содержания модуля

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, основные особенности учебного процесса; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;

уметь ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса;

владеть различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

III. Объем образовательного модуля, виды учебной деятельности и формы аттестации

Общая трудоемкость образовательного модуля – 28 часов; из них аудиторная работа – 14 часов (в том числе групповые занятия – 12 часов, индивидуальные занятия – 2 часа), самостоятельная работа – 14 часов.

Формы аттестации: Итоговая аттестация (круглый стол).

Аннотация к рабочей программе учебного курса

«Теория и история музыки»

I. Цели и задачи учебного курса

Цель – расширение и обогащение музыкально-теоретической и музыкально-исторической подготовки слушателей, осознания ими философско-эстетических, логических законов музыкального мышления в их историческом развитии.

II. Требования к уровню освоения содержания учебного курса

В результате изучения курса слушатель должен:

знать важнейшие этапы исторического развития музыкального искусства, основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности;

уметь применять полученные знания на практике;

владеть навыками работы с научной литературой по проблематике дис-

циплины.

III. Объем учебного курса, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость курса – 14 часов, из них: аудиторная работа (групповые занятия) – 6 часов, самостоятельная работа – 8 часов. Форма аттестации: семинар.

*Программа рассмотрена и принята на заседании Ученого совета УГК
17 марта 2021 года (Протокол № 4 от «17»марта 2021 года)*