МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО»
Центр дополнительного профессионального образования

ПРИНЯТО
Ученым Советом
УГК имени М.П. Мусоргского

«17» марта 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Уральской государственной
консерватории имени
М.П. Мусоргского
_____ В.Д. Шкарупа
18 марта 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Музыкальная звукорежиссура»

Форма обучения – очная

Срок освоения программы – 72 часа

Екатеринбург, 2021

СТРУКТУРА

1.	**Общие положения**	**4**
1.1	Определение	**4**
1.2	Нормативные документы	**5**
1.3	Общая характеристика дополнительной профессиональной программы	**6**
1.4	Цель и планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы	**8**
2.	**Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы**	**12**
2.1	Характеристика компетенций, подлежающих совершенствованию	**13**
2.2	Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в процессе обучения	**16**
3.	**Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**	**20**
3.1	Учебный план	**24**
3.2	Календарный учебный график	**25**
3.3	Рабочие программы учебных дисциплин, модулей	**25**
4.	**Организационно-педагогические условия реализации программы**	**26**
4.1	Ресурсное обеспечение образовательной программы	**26**
4.1.1	Информационные и учебно-методические условия	**26**
4.1.2	Материально-техническая база	**27**
4.1.3	Социальная инфраструктура	**29**
4.1.4	Кадровое обеспечение реализации программы	**30**
4.2	Организация учебного процесса	**30**
4.2.1	Требование к образованию	**30**
4.2.2	Применение образовательных технологий. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	**31**
5.	**Формы аттестации**	**33**
5.1	Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля	

	успеваемости	**33**
5.2	Организация и учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации	**33**
6.	**Оценочные материалы (фонд оценочных средств)**	**35**
6.1	Паспорт ФОС итоговой аттестации	**35**
6.2	Объекты оценивания ФОС	**36**
6.3	Критерии зачетной оценки	**36**
	Приложение 1	**38**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП ПК) «Музыкальная звукорежиссура», реализуемая в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (далее – УГК), разработана с учётом установленных квалификационных требований, профильных профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

ДПП ПК – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов, в части:

Компетентностно-квалификационной характеристики слушателя;

Содержания и организации образовательного процесса;

Организационно-педагогических условий реализации ДПП ПК;

Итоговой аттестации слушателей.

Реализация ДПП ПК «Музыкальная звукорежиссура» направлена на совершенствование компетенций (а также на получение новых компетенций), необходимых для профессиональной деятельности, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателя (в том числе таких квалификаций, как: «Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель) и не сопровождается повышением уровня образования слушателя.

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПК составляют следующие документы:

– Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов";

– Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;

– Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148 н;

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н;

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. N 1н;

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника

должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)";

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых"» от 05 мая 2018 г. № 298 н;

– Приказ Минкультуры России от 27.05.2011 N 518 «Об утверждении устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского" в новой редакции»;

– Положение о дополнительном профессиональном образовании в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

– Локальные акты УГК.

1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПК «Музыкальная звукорежиссура» – 72 часа, форма обучения – очная. Допускается обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы.

При реализации ДПП ПК «Музыкальная звукорежиссура» допускается как возможность совершенствования имеющихся компетенций, так и получение новых компетенций, необходимых для выполнения определенного вида деятельности.

Освоение ДПП ПК «Музыкальная звукорежиссура» и успешное прохождение итоговой аттестации позволяют слушателю получить удостоверение о повышении квалификации.

Содержание ДПП ПК «Музыкальная звукорежиссура» учитывает требования следующих профессиональных стандартов: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)», в части соответствия заявленным в стандартах виду и цели профессиональной деятельности, а также обобщённым трудовым функциям по профилю программы, уровням квалификации. При этом в качестве требования к образованию и обучению данными профессиональными стандартами установлена необходимость обязательного обучения по дополнительным профессиональным программам – программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года. Профессиональные компетенции в данной дополнительной профессиональной программе сформированы на основе обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, установленных Примерной Основной Образовательной Программой специалитета по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» (Перечня обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций компетенций и индикаторов их достижения ФУМО), а также ПС 01.001 и ПС 01.003.

Наименование программы повышения квалификации	***Наименование профессионального стандарта, ОТФ***	***Уровень квалификации ОТФ***
Музыкальная звукорежиссура	«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6.1
	«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)» – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в	

	образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6

1.4 Цель и планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Целью ДПП ПК «Музыкальная звукорежиссура» является обеспечение доступа специалистов к современным знаниям, с учётом требований соответствующих профессиональных стандартов, профильных ОПОП, совершенствование (формирование) компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

В результате обучения у слушателей должны быть совершенствованы (сформированы):

– Комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, способствующий в рамках имеющейся квалификации повышению их профессионального уровня;

– Систематизированные и востребованные в профессиональной работе знания основных стилей, традиций исполнительской школы и лучших достижений мирового музыкального творчества, а также знания в области истории и теории музыки, методики преподавания, музыкальной педагогики.

Цель и планируемые результаты обучения ***Имеющаяся квалификация (требования к слушателям):*** музыкальные звукорежиссеры, педагогические работники организаций дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные программы для детей, профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования. Программа направлена на совершенствование (освоение) следующих профессиональных компетенций:					
Виды деятельно-	***Профессиональные компетенции***	***Практический опыт***	***Умения***	***Знания***	***Основание***

сти	***(имеющиеся компетенции)***				
Художественно-творческий (производственный)	ПКО-2. Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи	использование в работе различных технологий создания звукового образа и современных приемов звукозаписи	– использовать многоканальный способ звукозаписи; – применять в процессе звукозаписи принцип наложения.	– этапы исторического развития звукозаписи; – традиции звукозаписи различных музыкальных составов; – эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; – современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления	ФУМО (анализ отечественного и зарубежного опыта)
	ПКО-3. Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием.	работа со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием	– производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; – использовать в своей работе звукотехническое оборудование; – воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.	– нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; – основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования.	ФУМО (анализ отечественного и зарубежного опыта)
	ПКО-4. Спосо-	работа со специ-	– осуществлять	– основные	ФУМО

	бен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении.	ализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении.	редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; – пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; – выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.	термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; – профессиональное программное обеспечение.	(анализ отечественного и зарубежного опыта)
Педагогический	ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.	Проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.	– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям); – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям).	– основные принципы педагогики по звукорежиссуре; – основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; - основы планирования учебного про-	Анализ отечественного и зарубежного опыта

				цесса.	
	ПК 4 Способен применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	Применение современных психолого-педагогических технологий, необходимых для работы с различными категориями обучающихся	– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.	– отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования.	ФУМО ПС 01.001
	ПК 5 Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Организация, подготовка и проведение концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых	– планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального-шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	– основные принципы организации культурных мероприятий; – нормативные акты по проведению культурных мероприятий.	ФУМО ПС 01.003
Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных компетенций и универсальных компетенций (предусмотренных ФГОС ВО) ОПК-1, ОПК-3 ОПК-6; УК-1, УК-6.					

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателя, соответствующей профилю настоящей ДПП ПК (в том числе квалификаций: Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель; Магистр), осуществляется в следующих областях и сферах профессиональной деятельности:

1. Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования);
2. Культура, искусство (в сфере художественно-творческой (производственной) деятельности).

Конкретные области и сферы профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются УГК совместно с обучающимися, педагогическими работниками, относящимися к профессорско-преподавательскому составу, консерватории и при необходимости – объединениями работодателей, исходя из потребностей рынка труда, кадровых, материально-технических ресурсов УГК.

Обучение слушателей по ДПП ПК «Музыкальная звукорежиссура» может быть направлено на решение одной или нескольких задач (по видам профессиональной деятельности):

художественно-творческий (производственный) вид:

– создание звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения;

– создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления.

педагогический вид:

– преподавание профессиональных дисциплин по звукорежиссуре в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;

– развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня.

2.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию

В рамках имеющейся квалификации слушатель должен совершенствовать универсальные компетенции (УК) и общепрофессиональные компетенции (ОПК) (из числа установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»):

Категория универсальных компетенций	***Наименование универсальных компетенции***	***Индикаторы достижения компетенций***
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	*Знает:* основные методы критического анализа; методологию системного подхода. *Умеет:* выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию. *Владеет:* технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками критического анализа.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	*Знает:* основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. *Умеет:* расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. *Владеет:* навыками определения реалистических целей профессионального роста.

Категория общепрофессиональных компетенций	***Наименование общепрофессиональных компетенции***	***Индикаторы достижения компетенций***
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*Знает:* композиторское творчество в историческом контексте; *Умеет:* применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. *Владеет:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики ч	*Знает:* основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. *Умеет:* планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. *Владеет:* различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	*Знает:* различные виды композиторских техник; *Умеет:* анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов. *Владеет:* навыками целостного анализа музыкальной компози-

		ции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

2.2 Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в процессе обучения

На базе приобретенных знаний и умений у слушателя должны совершенствоваться профессиональные компетенции (ПКО, ПК), обобщённые на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускника, а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам специальности на рынке труда (ПООП – перечень ФУМО):

Профессиональные компетенции на основе профессиональных стандартов:

Область и сфера профессиональной деятельности: Образование и наука (в сферах: в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования);

Вид деятельности: педагогический;

Наименование профессиональной компетенции	***Профессиональный стандарт***	***ОТФ***	***Индикаторы достижения компетенций***
ПК 4 Способен применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)	– Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	*Практический опыт:* Применение современных психолого-педагогических технологий, необходимых для работы с различными категориями обучающихся *Знает:* – отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования.

			Умеет: – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.
ПК 5 Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	– Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	*Практический опыт:* Организация, подготовка и проведение концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых. *Знает*: – основные принципы организации культурных мероприятий; – нормативные акты по проведению культурных мероприятий. *Умеет:* – планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального-шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Профессиональные компетенции, сформированные на основе анализа требований, предъявляемых к выпускникам данной специальности на рынке труда (анализа отечественного и зарубежного опыта)

Область и сфера профессиональной деятельности: Культура, искусство (в сфере художественно-творческий (производственной) деятельности).

Вид деятельности: художественно-творческий (производственный);

Наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-2. Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи	*Практический опыт:* использование в работе различных технологий создания звукового образа и современных приемов звукозаписи. *Знает:* – этапы исторического развития звукозаписи; традиции звукозаписи различных музыкальных составов; эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления. *Умеет* – использовать многоканальный способ звукозаписи; применять в процессе звукозаписи принцип наложения.
ПКО-3. Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием.	*Практический опыт:* работа со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием. *Знает:* – нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования. *Умеет:* – производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; использовать в своей работе звукотехническое оборудование; – воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

ПКО-4. Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении.	*Практический опыт:* работа со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении. *Знает:* – основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; профессиональное программное обеспечение. *Умеет:* – осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.

Вид деятельности: педагогический.

Наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.	*Практический опыт:* проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования. *Знает:* – основные принципы педагогики по звукорежиссуре; основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; основы планирования учебного процесса. *Умеет:* – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям); организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям).

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В структурировании настоящей ДПП ПК применён модульный принцип представления содержания образовательной программы и построения учебного плана. Модуль представляет собой относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую группу компетенций в рамках каждого из заявленных видов профессиональной деятельности. Компетенции, закреплённые в модуле, совершенствуются в ходе освоения как одной учебной дисциплины, так и нескольких интегрированных (междисциплинарных) курсов. ДПП ПК включает два профессиональных модуля «Художественно-творческая (производственная) деятельность», «Педагогическая деятельность». Общетеоретическая подготовка, необходимая для совершенствования данных видов деятельности представлена в виде учебного курса «Теория и история музыки».

Структура программы

Результаты освоения (компетенции)	Умения и знания	Учебные курсы, модули
ПКО 2 ПКО 3 ПКО-4 УК-1 ОПК-6	***Должен уметь*** – использовать многоканальный способ звукозаписи; применять в процессе звукозаписи принцип наложения; производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; использовать в своей работе звукотехническое оборудование; воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава; осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; пользоваться современным	***Образовательные модули*** Художественно-творческая (производственная) деятельность

	программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов. ***Должен знать*** –этапы исторического развития звукозаписи; традиции звукозаписи различных музыкальных составов; эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления; нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования; основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; профессиональное программное обеспечение; основные методы критиче-	

	ского анализа; методологию системного подхода; различные виды композиторских техник.	
ПКО-8 ПК-4 ПК-5 УК-6 ОПК -3	***Должен уметь*** – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям); организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям); определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального-шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;	Педагогическая деятельность

	ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. ***Должен знать*** – основные принципы педагогики по звукорежиссуре; основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; - основы планирования учебного процесса; отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; основные принципы организации культурных мероприятий; нормативные акты по проведению культурных мероприятий; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.	
ОПК-1	***Должен уметь –*** применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; ***Должен знать*** – композиторское творчество в историческом контексте.	***Учебный курс*** Теория и история музыки

3.1 Учебный план

Учебный план подготовки слушателей включает перечень модулей, дисциплину (учебный курс) и итоговую аттестацию, а также содержит сведения о трудоёмкости и последовательности их изучения.

Индивидуальный учебный план в рамках данной ДПП ПК может быть дополнен иными дисциплинами в зависимости от конкретного вида и направленности будущей профессиональной деятельности слушателя.

Объем курсов повышения квалификации и виды учебной работы

Вид учебной работы	
Аудиторные занятия (всего) в том числе:	34
Групповые занятия	30
Индивидуальные занятия	4
Самостоятельная работа слушателей (всего)	36
Итоговая аттестация	2
Всего часов на дисциплину	**72**

N п/п	Наименование учебного курса (образовательного модуля)	Всего часов	Аудиторных		ИА	Самост.
			групповые	индивидуальные		
	Образовательный модуль					
I.	Модуль 1. Художественно-творческая (производственная) деятельность	28	12	2		14
II.	Модуль 2. Педагогическая деятельность	28	12	2		14
	Учебный курс					
III.	Теория и история музыки	14	6			8
	Итоговая аттестация	2			2	
Итого		72	30	4	2	36

3.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения сроков освоения образовательной программы. Курсы повышения квалификации проводятся круглогодично по мере комплектации группы.

3.3 Рабочие программы учебных дисциплин, модулей

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) представлены к дисциплинам (модулям) учебного плана по данной ДПП ПК. В приложении содержатся аннотации к рабочим программам учебных дисциплин (модулей), которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 1)

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы

4.1.1 Информационные и учебно-методические условия

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в электронной информационно-образовательной среде УГК. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам УГК, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) дополнительной профессиональной программы (включая доступ к учебным планам, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам). Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам (модулям).

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечено соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по всем дисциплинам (модулям), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ДПП ПК.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчёта не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей) на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, а также к современным базам данных и информационным справочным системам.

В образовательной деятельности используются лицензионные и свободно распространяемые обучающие компьютерные программы (в том числе отечественного производства), профессиональные пакеты программ. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий. Учебный процесс поддерживается редакционно-издательским отделом УГК.

4.1.2 Материально-техническая база

УГК, реализующая ДПП ПК «Музыкальная звукорежиссура», располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Здания и помещения находятся в оперативном управлении УГК. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 5366,5 м^2. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащённые оборудованием и техническими средствами обучения. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем

состоянии. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения УГК, минимально необходимый для реализации ДПП ПК:

Большой Концертный зал на 350 посадочных мест для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый Концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, учебным органом, звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки слушателей для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками УГК, оборудованные с учётом данной ДПП ПК (в том числе оснащённые роялями, мультимедийными системами, персональным компьютером с выходом в сеть «Интернет»).

2 учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука;

2 специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Для реализации ДПП ПК «Музыкальная звукорежиссура» УГК располагает: учебными аудиториями, специализированными помещениями, помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГК.

УГК располагает техникой для видеосъёмки; настольной издательской системой, множительной техникой; имеет фонотеку с фондом аудиозаписей, отдел

звукозаписи и воспроизведения, с необходимым современным звукотехническим оборудованием.

Материально-техническое обеспечение также включает: лекционные аудитории, оборудованные мульмейдиными системами, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащённые компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

4.1.3 Социальная инфраструктура

Реализация ДПП ПК обеспечивается социальной инфраструктурой УГК, включающей в себя спортивный зал площадью 170,1 м.^{2}, спортивные площадки на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечен учебный корпус – столовая общей площадью 239,1 м^2 на 43 посадочных места.

В главном учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, аспирантов, слушателей и сотрудников Консерватории площадью 15,8 м^2.

Общежитие жилой площадью 2085,9 м^2 построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами противопожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

4.1.4 Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием (как работниками УГК, так и лицами, привлекаемыми УГК к реализации данной программы на иных условиях). Для проведения учебных занятий по ДПП ПК привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав. Квалификация педагогических работников УГК отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках (профессиональных стандартах).

Большинство преподавателей имеют учёную степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг, ведут научную, учебно-методическую (практическую) работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели дисциплин (модулей) ДПП имеют удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующей дополнительной профессиональной программе.

4.2 Организация учебного процесса

4.2.1 Требование к образованию

Лица, желающие поступить на обучение по программе повышения квалификации «Музыкальная звукорежиссура», должны иметь высшее (среднее профессиональное) образование, что подтверждается предоставлением диплома о среднем профессиональном образовании, диплома бакалавра, диплома специалиста, диплома магистра, диплома об окончании соответственно аспирантуры, ассистентуры-стажировки. Если в заявлении о зачислении на курсы повышения квалификации (стажировку) поступающий не указывает конкретный образовательный

модуль в рамках настоящей ДПП ПК, то обучение проводится по всем образовательным модулям, предусмотренным данной ДПП ПК.

4.2.2 Применение образовательных технологий. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

При реализации данной ДПП ПК аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками УГК (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками УГК. Важнейшим компонентом реализации ДПП ПК является самостоятельная работа слушателей в объёме, предусмотренным учебным планом. К *Методам и средствам организации и реализации образовательного процесса* относятся:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

самостоятельная работа слушателя;

коллоквиум;

консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;

практические занятия;

мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;

творческие концерты;

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую слушателя к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествую-

щего материала), установочную (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами совершенствования (обучения) профессиональных компетенций, связанных с теми видами профессиональной деятельности, к которым готовится слушатель (художественно-творческий (производственный), педагогической), для ДПП ПК являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

Практические занятия. Это индивидуальные и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам (модулям).

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Самостоятельная работа слушателей. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПК, выражаемую в часах и выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей подкреплятся учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Формы практической

самостоятельной работы слушателя реализуются в виде самостоятельно выполненных проектов, контрольных работ, рефератов и т.д.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения ДПП ПК включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию слушателей.

5.1 Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

В качестве средств текущего успеваемости по результатам освоения отдельных модулей и учебных курсов (дисциплин) могут использоваться контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ с применением системы зачётов. Кафедрами консерватории разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости слушателей.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПК (текущий контроль) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, совершенствуемых (приобретаемых) слушателем.

5.2 Организация и учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Музыкальная звукорежиссура». Итоговая аттестация (ИА) представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация

слушателя ДПП ПК «Музыкальная звукорежиссура» предусматривает оценку квалификации слушателей, в том числе совершенствованных (приобретённых) им универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по образовательным модулям 1 и 2. Оценка квалификации проводится по накопительной схеме, в несколько этапов, следующих друг за другом, с учётом освоенных слушателем модулей, учебных курсов (дисциплин). Предметом оценивания является группа связанных компетенций, характеризующих подготовленность слушателя к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и решению профессиональных задач.

Реализация ДПП ПК сопровождается разработанной вузом системой гарантии качества, основными принципами которой являются: вовлечение слушателей и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества. Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусств.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации слушателя, полностью соответствуют содержанию ДПП ПК «Музыкальная звукорежиссура», а также учитывают требования ФГОС ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура. Программа испытаний разрабатывается УГК самостоятельно. Консерваторией разработаны критерии оценок итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В рамках итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

Знание принципов создания и техники записи музыки разных стилей, жанров и исполнительских составов, особенностей управления и акустических условий осуществления процесса звукозаписи, технического оснащения студий.

умение создавать собственную «звукорежиссерскую» интерпретацию записываемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе для различных составов; анализировать художественные особенности произведений; выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств.

владение технологией создания фонограмм, записи различных исполнительских составов, технологией озвучивания концертных залов; технологией записи в концертных залах и студийных условиях; методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

6.1 Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Круглый стол (Зачет)	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-6; УК-1, УК-6, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-8, ПК-4, ПК-5	Обсуждение и дискуссия по вопросам по теории и истории музыкального искусства, музыкальной звукорежиссуры, методике преподавания, ответы на дополнительные вопросы комиссии.

6.2 Объекты оценивания ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Образовательный модуль 1. Образовательный модуль 2.	Итоговая аттестация	Круглый стол (Зачет)
Текущий контроль	по всем модулям, учебным курсам (дисциплинам) ДПП	в течение срока обучения	тесты, устные опросы, письменные работы, рефераты, творческие проекты, творческие задания

6.3 Критерии зачетной оценки

Для достижения положительного результата на зачёте необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, качественно выполненный глубокий и всесторонний анализ произведений, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки аналитического рассмотрения мате-	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные

	риала				
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

На зачёте учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

Приложение 1

Аннотации к рабочим программам учебного курса (дисциплины), образовательных модулей учебного плана

Аннотация к программе образовательного модуля «Художественно-творческая (производственная) деятельность»

I. Цели и задачи модуля

Цель: формирование и совершенствование компетенций слушателей (музыкальных звукорежиссеров и преподавателей) в соответствии с имеющейся у них квалификацией, способных создавать индивидуальную высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения с помощью технических средств, соответствующую стилю и жанру записываемой музыки и отвечающий задачам, поставленным исполнителями.

II. Требования к уровню освоения содержания модуля

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приёмы звукорежиссуры; цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; способы записи сольных инструментов, ансамблей, оркестров.

уметь находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе; грамотно подготовиться к записи; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи;

владеть базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

III. Объем образовательного модуля, виды учебной деятельности и формы аттестации

Общая трудоемкость образовательного модуля – 28 часов; из них аудиторная работа – 14 часов (в том числе групповые занятия – 12 часов, индивидуальные занятия – 2 часа), самостоятельная работа – 14 часов.

Формы аттестации: Итоговая аттестация (круглый стол).

Аннотация к программе образовательного модуля «Педагогическая деятельность»

I. Цели и задачи модуля

Цель – совершенствование компетенций слушателей в области музыкальной педагогики в соответствии с имеющейся у них квалификацией, формирование многоаспектного представления о музыкальной педагогике (высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня).

II. Требования к уровню освоения содержания модуля

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, основные особенности учебного процесса; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;

уметь ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса;

владеть различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

III. Объем образовательного модуля, виды учебной деятельности и формы аттестации

Общая трудоемкость образовательного модуля – 28 часов; из них аудиторная работа – 14 часов (в том числе групповые занятия – 12 часов, индивидуальные занятия – 2 часа), самостоятельная работа – 14 часов.

Формы аттестации: Итоговая аттестация (круглый стол).

Аннотация к рабочей программе учебного курса «Теория и история музыки»

I. Цели и задачи учебного курса

Цель – расширение и обогащение музыкально-теоретической и музыкально-исторической подготовки слушателей, осознания ими философско-эстетических, логических законов музыкального мышления в их историческом развитии.

II. Требования к уровню освоения содержания учебного курса

В результате изучения курса слушатель должен:

знать важнейшие этапы исторического развития музыкального искусства, основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности;

уметь применять полученные знания на практике;

владеть навыками работы с научной литературой по проблематике дисциплины.

III. Объем учебного кур

са, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость курса – 14 часов, из них: аудиторная работа (групповые занятия) – 6 часов, самостоятельная работа – 8 часов. Форма аттестации: семинар.

Программа рассмотрена и принята на заседании Ученого совета УГК 17 марта 2021 года (Протокол № 4 от «17» марта 2021 года)