

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО»
Центр дополнительного профессионального образования

ПРИНЯТО
Ученым Советом
УГК имени М.П. Мусоргского

«17» марта 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Уральской государственной
консерватории имени
М.П. Мусоргского
В.Д. Шкарупа
«17» марта 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Музыковедение»**

Форма обучения – очная

Срок освоения программы – 72 часа

Екатеринбург, 2021

СТРУКТУРА

1.	Общие положения	4
1.1	Определение	4
1.2	Нормативные документы	4
1.3	Общая характеристика дополнительной профессиональной программы	6
1.4	Цель и планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы	8
2.	Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы	11
2.1	Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию	12
2.2	Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в процессе обучения	16
3.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	21
3.1	Учебный план	25
3.2	Календарный учебный график	26
3.3	Рабочие программы учебных дисциплин, модулей	26
4.	Организационно-педагогические условия реализации программы	27
4.1	Ресурсное обеспечение образовательной программы	27
4.1.1	Информационные и учебно-методические условия	27
4.1.2	Материально-техническая база	28
4.1.3	Социальная инфраструктура	30
4.1.4	Кадровое обеспечение реализации программы	30
4.2	Организация учебного процесса	31
4.2.1	Требование к образованию	31
4.2.2	Применение образовательных технологий. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	32
5.	Формы аттестации	34
5.1	Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля	

	успеваемости	34
5.2	Организация и учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации	34
6.	Оценочные материалы (фонд оценочных средств)	37
6.1	Паспорт ФОС итоговой аттестации	37
6.2	Объекты оценивания ФОС	37
6.3	Критерии зачетной оценки	37
	Приложение 1	39

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП ПК) «Музыковедение», реализуемая в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (далее – УГК), разработана с учётом установленных квалификационных требований, профильных профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности 53.05.05 Музыковедение.

ДПП ПК – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов, в части:

Компетентностно-квалификационной характеристики слушателя;

Содержания и организации образовательного процесса;

Организационно-педагогических условий реализации ДПП ПК;

Итоговой аттестации слушателей.

Реализация ДПП ПК «Музыковедение» направлена на совершенствование компетенций (а также на получение новых компетенций), необходимых для профессиональной деятельности, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателя (в том числе таких квалификаций, как: «Музыковед. Преподаватель»).

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПК составляют следующие документы:

– Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов";
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148 н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. N 1н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 05 мая 2018 г. № 298 н;
- Приказ Минкультуры России от 27.05.2011 N 518 «Об утверждении устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского" в новой редакции»;
- Положение о дополнительном профессиональном образовании в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
- Локальные акты УГК.

1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПК «Музыковедение» – 72 часа, форма обучения – очная. Допускается обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы.

При реализации ДПП ПК «Музыковедение» допускается как возможность совершенствования имеющихся компетенций, так и получение новых компетенций, необходимых для выполнения определенного вида деятельности.

Освоение ДПП ПК «Музыковедение» и успешное прохождение итоговой аттестации позволяют слушателю получить удостоверение о повышении квалификации.

Содержание ДПП ПК «Музыковедение» учитывает требования профессиональных стандартов «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», а также «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в части соответствия заявленным в стандарте виду и цели профессиональной деятельности, а также обобщённым трудовым функциям по профилю программы, уровням квалификации. При этом в качестве требования к образованию и обучению данными профессиональными стандартами установлена необходимость обязательного обучения по дополнительным профессиональным программам – программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года. Профессиональные компетенции в данной дополнительной профессиональной программе сформированы на основе обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, установленных Примерной Основной Образовательной Программой специалитета по специальности 53.05.05 «Музыковедение» (Перечня обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций компетенций и индикаторов их достижения ФУМО), а также ПС 01.001 и ПС 01.003.

<i>Наименование программы повышения квалификации</i>	<i>Наименование профессионального стандарта, ОТФ</i>	<i>Уровень квалификации ОТФ</i>
Музыковедение	«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6.1
	«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)» – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6

1.4 Цель и планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Целью ДПП ПК «Музыковедение» является обеспечение доступа специалистов к современным знаниям, с учётом требований соответствующих профессиональных стандартов, профильной ОПОП, совершенствование (формирование) компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства и музыкальной педагогики.

В результате обучения у слушателей должны быть совершенствованы (сформированы):

- Комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, способствующий в рамках имеющейся квалификации повышению их профессионального уровня;
- Систематизированные и востребованные в профессиональной работе знания в области истории и теории музыки, методики преподавания, музыкальной педагогики и психологии, аналитический аппарат.

Цель и планируемые результаты обучения					
Имеющаяся квалификация (требования к слушателям): музыковеды, педагогические работники организаций дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные программы для детей, профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования. Программа направлена на совершенствование (освоение) следующих профессиональных компетенций:					
Виды деятельности	Профессиональные компетенции (имеющиеся компетенции)	Практический опыт	Умения	Знания	Основание
Научно-исследовательский	ПКО 2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте		– анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и	– общие законы развития искусства, направления, стили.	ФУМО (анализ отечественного и зару-

	эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства		во взаимосвязи с другими видами искусства; – выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.		бежного опыта)
	ПКО 3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты.	Руководство научно-исследовательской работой, составление научных текстов.	– использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации; – применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы..	– основы организации научно-исследовательской деятельности; – методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач	ФУМО (анализ отечественного и зарубежного опыта)
	ПКО 4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.	Постижение музыкально-теоретические концепции, анализ музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки.	– излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки..	ФУМО (анализ отечественного и зарубежного опыта)
Педагог-	ПКО 5 Способен	Преподавание	– планировать	– историю и	

гический	преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	дисциплин (модулей), связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики.	учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; – грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.	теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы	ПС 01.003 ФУМО (анализ отечественного и зарубежного опыта)
	ПКО 6 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Проведение научно-методической работы, разработка методических материалов	– применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.	– различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса.	ПС 01.001, ПС 01.003 ФУМО (анализ отечественного и зарубежного опыта)
	ПК 1 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Решение художественно-эстетических задач с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	– решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать	– специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися различных возрастных групп; – основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования,	(ПС 01.001, ПС 01.003 ФУМО (анализ отечественного и зарубежного опыта))

			полученные знания в профессиональной деятельности.	общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.	
Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных компетенций и универсальных компетенций (предусмотренных ФГОС ВО) ОПК-1, ОПК-3 ОПК-6; УК-1, УК-6.					

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателя, соответствующей профилю настоящей ДПП ПК (в том числе таких квалификаций, как: Музыковед. Преподаватель; Магистр), осуществляется в области профессиональной деятельности:

1. Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования).

Конкретные области и сферы профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются УГК совместно с обучающимися, педагогическими работниками, относящимися к профессорско-преподавательскому составу, консерватории и при необходимости – объединениями работодателей, исходя из потребностей рынка труда, кадровых, материально-технических ресурсов УГК.

Обучение слушателей по ДПП ПК «Музыковедение» может быть направлено на решение одной или нескольких задач (по видам профессиональной деятельности):

Научно-исследовательский вид:

- выполнение научно-исследовательской работы;
- исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки;
- исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений;
- руководство исследовательскими проектами и осуществление критической деятельности в области музыкального искусства.

педагогический вид:

- преподавание музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин (модулей);
- подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам (модулям).

2.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию

В рамках имеющейся квалификации слушатель должен совершенствовать универсальные компетенции (УК) и общепрофессиональные компетенции (ОПК) (из числа установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение»):

<i>Категория универсальных компетенций</i>	<i>Наименование универсальных компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<u><i>Знает:</i></u> основные методы критического анализа; методологию системного подхода; <u><i>Умеет:</i></u> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; <u><i>Владеет:</i></u> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<u><i>Знает:</i></u> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <u><i>Умеет:</i></u> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; <u><i>Владеет:</i></u> навыками определения реалистических целей профессионального роста.

<i>Категория общепрофессиональных компетенций</i>	<i>Наименование общепрофессиональных компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культур-	<u><i>Знает:</i></u> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития,

	но-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте; <u>Умеет:</u> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <u>Владеет:</u> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музы-
--	--	---

		кальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<u>Знает:</u> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; <u>Умеет:</u> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <u>Владеет:</u> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<u>Знает:</u> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); <u>Умеет:</u> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <u>Владеет:</u> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представ-

		ляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	---

2.2 Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в процессе обучения

На базе приобретенных знаний и умений у слушателя должны совершенствоваться профессиональные компетенции (ПКО, ПК), обобщённые на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускника, а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам специальности на рынке труда (ФУМО-ПООП):

Профессиональные компетенции на основе профессиональных стандартов:

Область и сфера профессиональной деятельности: Образование и наука (в сферах: в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования);

Вид деятельности: педагогический;

<i>Наименование профессиональной компетенции</i>	<i>Профессиональный стандарт</i>	<i>ОТФ</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>
ПКО 5 Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	– Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<u>Практический опыт:</u> Преподавание дисциплин (модулей), связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики. <u>Знает:</u> – историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;

			— современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; <u>Умеет:</u> – планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; – грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.
ПКО 6 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) Педагог дополнительного образования детей и взрослых	– Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<u>Практический опыт:</u> Проведение научно-методической работы, разработка методических материалов. <u>Знает:</u> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; <u>Умеет:</u> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.
ПК 1 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особен-	Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)	– Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях	<u>Практический опыт:</u> Решение художественно-эстетических задач с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ностей обучающихся	обучаю-	Педагог дополни- тельного образования детей и взрослых	дошкольного, началь- ного общего, основ- ного общего, среднего общего образования – Преподавание по дополнительным об- щеобразовательным программам	<u>Знает:</u> – специфику педаго- гической и воспита- тельной работы с обу- чающимися разных возрастных групп; – основы планирова- ния учебного процес- са в учреждениях среднего профессио- нального образования, общеобразовательных учреждениях, учре- ждениях дополни- тельного образования детей, в том числе детских школах ис- кусств и детских му- зыкальных школах <u>Умеет:</u> – решать художе- ственно-эстетические задачи с учетом воз- растных, индивиду- альных особенностей обучающихся; — анализировать зна- чимые художествен- но-эстетические про- блемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
--------------------	---------	--	--	--

Профессиональные компетенции, сформированные на основе анализа требований, предъявляемых к выпускникам данной специальности на рынке труда (анализа отечественного и зарубежного опыта)

Область и сфера профессиональной деятельности: Образование и наука (в сфе-
рах: в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования,
профессионального образования, дополнительного образования);

Вид деятельности: научно-исследовательский;

Наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО 2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<u>Знает:</u> – общие законы развития искусства, направления, стили; <u>Умеет</u> – анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.
ПКО 3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты	<u>Практический опыт:</u> руководство научно-исследовательской работой, составление научных текстов; <u>Знает:</u> – основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; <u>Умеет:</u> использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы.
ПКО 4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<u>Практический опыт:</u> постижение музыкально-теоретических концепций, анализ музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки; <u>Знает:</u> – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; <u>Умеет:</u> – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.

Вид деятельности: педагогический (в совокупности с ПС 01.001, ПС 01.003).

Наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО 5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	<u>Практический опыт:</u> преподавание дисциплин (модулей), связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;

	<u>Знает:</u> – историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; <u>Умеет:</u> – планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; – грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.
ПКО 6 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<u>Практический опыт:</u> проведение научно-методической работы, разработка методических материалов; <u>Знает</u> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса; <u>Умеет:</u> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.
ПК 1 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<u>Практический опыт:</u> решение художественно-эстетических задач с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; <u>Знает</u> – специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; – основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; <u>Умеет:</u>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В структурировании настоящей ДПП ПК применён модульный принцип представления содержания образовательной программы и построения учебного плана. Модуль представляет собой относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую группу компетенций в рамках каждого из заявленных видов профессиональной деятельности. Компетенции, закреплённые в модуле, совершенствуются в ходе освоения как одной учебной дисциплины, так и нескольких интегрированных (междисциплинарных) курсов. ДПП ПК включает два профессиональных модуля «Научно-исследовательская деятельность», «Педагогическая деятельность».

Структура программы

Результаты освоения (компетенции)	Умения и знания	Учебные курсы, модули
ПКО 2 ПКО 3 ПКО-4 УК-1 УК-6 ОПК-1	<i>Должен уметь</i> – анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социаль-	Образовательные модули Научно-исследовательская деятельность

	но-культурного процессов; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; составлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <i>Должен знать</i> – общие законы развития искусства, направления, стили; основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического про-	
--	---	--

	цесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы критического анализа; методологию системного подхода; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество.	
ПКО-5 ПКО-6 ПК-1 УК-6 ОПК -3 ОПК-6	<i>Должен уметь</i> – планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности; решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей	Педагогическая деятельность

	стей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. <i>Должен знать</i> – специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других	
--	--	--

	видов деятельности и требований рынка труда; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).	
--	---	--

3.1 Учебный план

Учебный план подготовки слушателей включает перечень модулей и итоговую аттестацию, а также содержит сведения о трудоёмкости и последовательности их изучения.

Индивидуальный учебный план в рамках данной ДПП ПК может быть дополнен иными дисциплинами (модулями) в зависимости от конкретного вида и направленности будущей профессиональной деятельности слушателя.

Объем курсов повышения квалификации и виды учебной работы

Вид учебной работы

Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
Групповые занятия	30
Индивидуальные занятия	4
Самостоятельная работа слушателей (всего)	36
Итоговая аттестация	2
Всего часов на дисциплину	72

N п/п	Наименование учебного курса (образовательного модуля)	Всего часов	Аудиторных		ИА	Самост.
			групповые	индивидуальные		
	Образовательный модуль					
I.	Модуль 1. Научно-исследовательская деятельность	35	15	2		18
II.	Модуль 2. Педагогическая деятельность	35	15	2		18
	Итоговая аттестация	2			2	
Итого		72	30	4	2	36

3.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения сроков освоения образовательной программы. Курсы повышения квалификации проводятся круглогодично по мере комплектации группы.

3.3 Рабочие программы учебных дисциплин, модулей

Рабочие программы модулей (учебных дисциплин) представлены к модулям (дисциплинам) учебного плана по данной ДПП ПК. В приложении содержатся аннотации к рабочим программам модулей, которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 1)

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы

4.1.1 Информационные и учебно-методические условия

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем модулям (дисциплинам). Содержание каждого из них представлено в электронной информационно-образовательной среде УГК. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам УГК, формируемым по полному перечню модулей (дисциплин) дополнительной профессиональной программы (включая доступ к учебным планам, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам). Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым модулям (дисциплинам).

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечено соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по всем модулям (дисциплинам), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ДПП ПК.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчёта не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах модулей (дисциплин) на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, а также к современным базам данных и информационным справочным системам.

В образовательной деятельности используются лицензионные и свободно распространяемые обучающие компьютерные программы (в том числе отечественного производства), профессиональные пакеты программ. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий. Учебный процесс поддерживается редакционно-издательским отделом УГК.

4.1.2 Материально-техническая база

УГК, реализующая ДПП ПК «Музыковедение», располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Здания и помещения находятся в оперативном управлении УГК. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 5366,5 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащённые оборудованием и техническими средствами обучения. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем

состоянии. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения УГК, минимально необходимый для реализации ДПП ПК:

Большой Концертный зал на 350 посадочных мест для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый Концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, учебным органом, звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки слушателей для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками УГК, оборудованные с учётом данной ДПП ПК (в том числе оснащённые роялями, мультимедийными системами, персональным компьютером с выходом в сеть «Интернет»).

2 учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука;

2 специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Для реализации ДПП ПК «Музыковедение» УГК располагает: учебными аудиториями, специализированными помещениями, помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГК.

УГК располагает техникой для видеосъёмки; настольной издательской системой, множительной техникой; имеет фонотеку с фондом аудиозаписей, отдел

звукозаписи и воспроизведения, с необходимым современным звукотехническим оборудованием.

Материально-техническое обеспечение также включает: лекционные аудитории, оборудованные мультимедийными системами, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащённые компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

4.1.3 Социальная инфраструктура

Реализация ДПП ПК обеспечивается социальной инфраструктурой УГК, включающей в себя спортивный зал площадью 170,1 м.², спортивные площадки на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечен учебный корпус – столовая общей площадью 239,1 м² на 43 посадочных места.

В главном учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, аспирантов, слушателей и сотрудников Консерватории площадью 15,8 м².

Общежитие жилой площадью 2085,9 м² построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами противопожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

4.1.4 Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием (как работниками УГК, так и лицами, привлекаемыми УГК к реализации данной про-

граммы на иных условиях). Для проведения учебных занятий по ДПП ПК привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав. Квалификация педагогических работников УГК отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках (профессиональных стандартах).

Большинство преподавателей имеют учёную степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг, ведут научную, учебно-методическую (практическую) работу, соответствующую профилю преподаваемого модуля (дисциплины). Преподаватели ДПП имеют удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующей дополнительной профессиональной программе.

4.2 Организация учебного процесса

4.2.1 Требование к образованию

Лица, желающие поступить на обучение по программе повышения квалификации «Музыковедение», должны иметь высшее (среднее профессиональное) образование, что подтверждается предоставлением диплома о среднем профессиональном образовании, диплома бакалавра, диплома специалиста, диплома магистра, диплома об окончании соответственно аспирантуры, ассистентуры-стажировки. Если в заявлении о зачислении на курсы повышения квалификации (стажировку) поступающий не указывает конкретный образовательный модуль в рамках настоящей ДПП ПК, то обучение проводится по всем образовательным модулям, предусмотренным данной ДПП ПК.

4.2.2 Применение образовательных технологий. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

При реализации данной ДПП ПК аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками УГК (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками УГК. Важнейшим компонентом реализации ДПП ПК является самостоятельная работа слушателей в объёме, предусмотренным учебным планом. К *Методам и средствам организации и реализации образовательного процесса* относятся:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

самостоятельная работа слушателя;

коллоквиум;

консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;

практические занятия;

мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;

творческие концерты;

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую слушателя к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами совершенствования (обучения) профессиональных компетенций, связанных с теми видами профессиональной деятельности, к которым готовится слушатель (научно-исследовательский, педагогической), для ДПП ПК являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

Практические занятия. Это индивидуальные и групповые занятия, которые проводятся по модулям (дисциплинам).

В рамках учебных курсов допускаются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Самостоятельная работа слушателей. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПК, выражаемую в часах и выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Формы практической самостоятельной работы слушателя реализуются в виде самостоятельно выполненных проектов, контрольных работ, рефератов и т.д.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения ДПП ПК включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию слушателей.

5.1 Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

В качестве средств текущего успеваемости по результатам освоения отдельных модулей (дисциплин) могут использоваться контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ с применением системы зачётов. Кафедрами консерватории разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости слушателей.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПК (текущий контроль) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, совершенствуемых (приобретаемых) слушателем.

5.2 Организация и учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Музыковедение». Итоговая аттестация (ИА) представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация слушателя ДПП ПК «Музыковедение» предусматривает оценку квалификации слушателей, в том числе совершенствованных (приобретённых) им универсальных, общепро-

фессиональных и профессиональных компетенций по образовательным модулям 1 и 2. Оценка квалификации проводится по накопительной схеме, в несколько этапов, следующих друг за другом, с учётом освоенных слушателем модулей (дисциплин). Предметом оценивания является группа связанных компетенций, характеризующих подготовленность слушателя к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и решению профессиональных задач.

Реализация ДПП ПК сопровождается разработанной вузом системой гарантии качества, основными принципами которой являются: вовлечение слушателей и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества. Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусств.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации слушателя, полностью соответствуют содержанию ДПП ПК «Музыковедение», а также учитывают требования ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение. Программа испытаний разрабатывается УГК самостоятельно. Консерваторией разработаны критерии оценок итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В рамках итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

Знание общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии музыкального искусства; художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-

эстетическом и историческом контексте; техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; классической и современной гармонии, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; различных педагогических систем; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок.

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, обозначить задачи и методы их решения в научной работе (реферате), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин.

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; формулировать собственные принципы и методы обучения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

6.1 Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Круглый стол (Зачет)	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-6; УК-1, УК-6, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО- 6, ПК-1	Обсуждение и дискуссия по вопросам по теории и истории музыкального искусства, научно-исследовательской работы, методике преподавания, ответы на дополнительные вопросы комиссии.

6.2 Объекты оценивания ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Образовательный модуль 1. Образовательный модуль 2.	Итоговая аттестация	Круглый стол (Зачет)
Текущий контроль	по всем модулям (дисциплинам) ДПП	в течение срока обучения	тесты, устные опросы, письменные работы, рефераты, творческие проекты, творческие задания

6.3 Критерии зачетной оценки

Для достижения положительного результата на зачёте необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, качественно выполненный глубокий

и всесторонний анализ произведений, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

На зачёте учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

Аннотации к рабочим программам учебного курса (дисциплины), образовательных модулей учебного плана

Аннотация к программе образовательного модуля «Научно-исследовательская деятельность»

I. Цели и задачи модуля

Цель: формирование и совершенствование компетенций слушателей (музыковедов и преподавателей) в сфере научно-исследовательской работы в соответствии с имеющейся у них квалификацией, осознание ими философско-эстетических, логических законов музыкального мышления в их историческом развитии.

II. Требования к уровню освоения содержания модуля

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать важнейшие этапы исторического развития музыкального искусства, основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности, специфику научно-исследовательской деятельности;

уметь применять полученные знания на практике;

владеть профессиональной терминологией, методологией анализа музыкальных произведений, навыками работы с научной литературой.

III. Объем образовательного модуля, виды учебной деятельности и формы аттестации

Общая трудоемкость образовательного модуля – 35 часов; из них аудиторная работа – 17 часов (в том числе групповые занятия – 15 часов, индивидуальные занятия – 2 часа), самостоятельная работа – 18 часов.

Формы аттестации: Итоговая аттестация (круглый стол).

Аннотация к программе образовательного модуля «Педагогическая деятельность»

I. Цели и задачи модуля

Цель – совершенствование компетенций слушателей в области музыкальной педагогики в соответствии с имеющейся у них квалификацией, формирование многоаспектного представления о музыкальной педагогике (высоко нравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, умение организовать учебный процесс в соответствии с

социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня).

II. Требования к уровню освоения содержания модуля

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, основные особенности учебного процесса; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;

уметь ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса;

владеть различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

III. Объем образовательного модуля, виды учебной деятельности и формы аттестации

Общая трудоемкость образовательного модуля – 35 часов; из них аудиторная работа – 17 часов (в том числе групповые занятия – 15 часов, индивидуальные занятия – 2 часа), самостоятельная работа – 18 часов.

Формы аттестации: Итоговая аттестация (круглый стол).

Программа рассмотрена и принята на заседании Ученого совета УГК 17 марта 2021 года (Протокол № 4 от «17» марта 2021 года)