МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО»
Центр дополнительного профессионального образования

ПРИНЯТО
Ученым Советом
УГК имени М.П. Мусоргского

«17» марта 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Уральской государственной
консерватории имени
М.П. Мусоргского
_____ В.Д. Шкарупа
«18» марта 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Музыкально-инструментальное исполнительство»
(концертные и оркестровые народные инструменты)

Форма обучения – очная

Срок освоения программы – 72 часа

Екатеринбург, 2021

СТРУКТУРА

1.	**Общие положения**	**4**
1.1	Определение	**4**
1.2	Нормативные документы	**5**
1.3	Общая характеристика дополнительной профессиональной программы	**6**
1.4	Цель и планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы	**8**
2.	**Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы**	**11**
2.1	Характеристика компетенций, подлежающих совершенствованию	**13**
2.2	Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в процессе обучения	**16**
3.	**Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**	**20**
3.1	Учебный план	**24**
3.2	Календарный учебный график	**25**
3.3	Рабочие программы учебных дисциплин, модулей	**25**
4.	**Организационно-педагогические условия реализации программы**	**26**
4.1	Ресурсное обеспечение образовательной программы	**26**
4.1.1	Информационные и учебно-методические условия	**26**
4.1.2	Материально-техническая база	**27**
4.1.3	Социальная инфраструктура	**29**
4.1.4	Кадровое обеспечение реализации программы	**30**
4.2	Организация учебного процесса	**31**
4.2.1	Требование к образованию	**31**
4.2.2	Применение образовательных технологий. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	**31**
5.	**Формы аттестации**	**33**
5.1	Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля	

	успеваемости	**33**
5.2	Организация и учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации	**34**
6.	**Оценочные материалы (фонд оценочных средств)**	**36**
6.1	Паспорт ФОС итоговой аттестации	**36**
6.2	Объекты оценивания ФОС	**36**
6.3	Критерии зачетной оценки	**37**
	Приложение 1	**39**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП ПК) ««Музыкально-инструментальное исполнительство» (концертные и оркестровые народные инструменты)», реализуемая в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (далее – УГК), разработана с учётом установленных квалификационных требований, профильных профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

ДПП ПК – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов, в части:

Компетентностно-квалификационной характеристики слушателя;

Содержания и организации образовательного процесса;

Организационно-педагогических условий реализации ДПП ПК;

Итоговой аттестации слушателей.

Реализация ДПП ПК ««Музыкально-инструментальное исполнительство» (концертные и оркестровые народные инструменты)» направлена на совершенствование компетенций (а также на получение новых компетенций), необходимых для профессиональной деятельности, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателя (в том числе таких квалификаций, как: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», «Концертный исполнитель. Преподаватель»).

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПК составляют следующие документы:

– Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов";

– Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;

– Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148 н;

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н;

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. N 1н;

– Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника

должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)";

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых"» от 05 мая 2018 г. № 298 н;

– Приказ Минкультуры России от 27.05.2011 N 518 «Об утверждении устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского" в новой редакции»;

– Положение о дополнительном профессиональном образовании в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

– Локальные акты УГК.

1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПК «Музыкально-инструментальное исполнительство» (концертные и оркестровые народные инструменты)» – 72 часа, форма обучения – очная. Допускается обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы.

При реализации ДПП ПК «Музыкально-инструментальное исполнительство» (концертные и оркестровые народные инструменты)» допускается как

возможность совершенствования имеющихся компетенций, так и получение новых компетенций, необходимых для выполнения определенного вида деятельности.

Освоение ДПП ПК «Музыкально-инструментальное исполнительство» (концертные и оркестровые народные инструменты)» и успешное прохождение итоговой аттестации позволяют слушателю получить удостоверение о повышении квалификации.

Содержание ДПП ПК «Музыкально-инструментальное исполнительство» (концертные и оркестровые народные инструменты)» учитывает требования следующих профессиональных стандартов: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)» в части соответствия заявленным в стандарте виду и цели профессиональной деятельности, а также обобщённым трудовым функциям по профилю программы, уровням квалификации. При этом в качестве требования к образованию и обучению данными профессиональными стандартами установлена необходимость обязательного обучения по дополнительным профессиональным программам – программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года. Профессиональные компетенции в данной дополнительной профессиональной программе сформированы на основе обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, установленных Примерной Основной Образовательной Программой специалитета по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (специализация: концертные народные инструменты)» (Перечня обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций компетенций и индикаторов их достижения ФУМО), а также ПС 01.001 и ПС 01.003.

Наименование программы повышения квалификации	***Наименование профессионального стандарта, ОТФ***	***Уровень квалификации ОТФ***

Музыкально-инструментальное исполнительство (концертные и оркестровые народные инструменты)	«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6.1
	«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)» – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6

1.4 Цель и планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Целью ДПП ПК «Музыкально-инструментальное исполнительство (концертные и оркестровые народные инструменты)» является обеспечение доступа специалистов к современным знаниям, с учётом требований соответствующих профессиональных стандартов, профильной ОПОП, совершенствование (формирование) компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

В результате обучения у слушателей должны быть совершенствованы (сформированы):

– Комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, способствующий в рамках имеющейся квалификации повышению их профессионального уровня;

– Систематизированные и востребованные в профессиональной работе знания основных стилей, традиций исполнительской школы и лучших достижений мирового музыкального творчества, а также знания в области истории и теории музыки, методики преподавания.

Цель и планируемые результаты обучения	
Имеющаяся квалификация (требования к слушателям): концертные исполнители, концертмейстеры, педагогические работники организаций дополнительного об-	

разования, реализующих дополнительные общеобразовательные программы для детей, профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования. Программа направлена на совершенствование (освоение) следующих профессиональных компетенций:					
Виды деятельности	***Профессиональные компетенции (имеющиеся компетенции)***	***Практический опыт***	***Умения***	***Знания***	***Основание***
Художественно-творческий	ПКО 3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль (для исполнителей)	Участие сольно и вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, игра в ансамбле.	– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	– методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации.	ФУМО (ПООП) анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПКО 5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.	Воссоздание художественных образов в соответствии с замыслом композитора	– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	– особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель».	ФУМО (ПООП) анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПКО 7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста,	Работа над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ан-	– самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом	– знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	ФУМО (ПООП) анализ отечественного и

	так и в составе ансамбля, оркестра (для исполнителей).	самбля, оркестра	произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	– основные принципы сольного и совместного исполнительства.	зарубежного опыта
Педагогический	ПКО 8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам в области музыкально-инструментального искусства.	– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	ФУМО (ПООП) (ПС 01.001 ПС 01.003)
	ПК 1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	Применение современных психолого-педагогических технологий в работе с различными категориями обучающихся.	– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; – определять специфику проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей	– различные формы учебной работы; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	ФУМО (ПООП) анализ отечественного и зарубежного опыта

	ПК 2 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Постановка и решение художественно-эстетических задач с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	– решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; – анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	– специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; – основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.	ФУМО (ПООП) ПС 01.003
Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных компетенций и универсальных компетенций (предусмотренные ФГОС ВО) ОПК-1, ОПК-3 ОПК-6; УК-1, УК-6.					

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателя, соответствующей профилю настоящей ДПП ПК (в том числе квалификаций: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель; Концертный исполнитель. Преподаватель; Магистр), осуществляется в следующих областях и сферах профессиональной деятельности:

1. Образование и наука (в сферах: профессионального образования, дополнительного образования);
2. Культура, искусство (в сфере художественно-творческой деятельности).

Конкретные области и сферы профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются УГК совместно с обучающимися, педагогическими работниками, относящимися к профессорско-преподавательскому составу, консерватории и при необходимости – объединениями работодателей, исходя из потребностей рынка труда, кадровых, материально-технических ресурсов УГК.

Обучение слушателей по ДПП ПК «Музыкально-инструментальное исполнительство» (концертные и оркестровые народные инструменты)» может быть направлено на решение одной или нескольких задач (по видам профессиональной деятельности):

художественно-творческий вид:

– исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра (творческого коллектива);

– репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.

педагогический вид:

– преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;

– развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня.

2.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию

В рамках имеющейся квалификации слушатель должен совершенствовать универсальные компетенции (УК) и общепрофессиональные компетенции

(ОПК) (из числа установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»):

Категория универсальных компетенций	***Наименование универсальных компетенции***	***Индикаторы достижения компетенций***
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода	*Знает:* методы критического анализа; основные принципы критического анализа. *Умеет:* получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; Осуществлять поиск информации и решений. *Владеет:* исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрированием оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	*Знает:* особенности принятия и реализации организационных, управленческих решений; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; *Умеет:* определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. *Владеет:* навыками определе-

		ния эффективного направления действий в области композиции.

Категория общепрофессиональных компетенций	*Наименование общепрофессиональных компетенции*	*Индикаторы достижения компетенций*
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	*Знает:* в полном объеме и на современном научном уровне материал, терминологию, закономерности исторического развития музыкального искусства в широком контекстном пространстве, интегративные подходы к исследованию музыкальных явлений и фактов; основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; *Умеет:* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять профессиональные знания в различных видах аналитической и творче-

		ской деятельности; *Владеет:* профессиональной терминологией, навыками аналитической деятельности в постижении музыкальных произведений различных стилей и жанров.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;	*Знает:* основы общей, музыкальной психологии и педагогики; *Умеет:* планировать учебный процесс, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; *Владеет:* навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в педагогической практике.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;	*Знает:* основные исторические стили; *Умеет:* узнавать музыкальный стиль; *Владеет:* навыками слышания всех составляющих конструктивных элементов музыкального произведения в их многообразной интонационной взаимосвязи, и на основе этого выстраивать собственную, художественно правомерную концепцию произведений.

2.2 Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в процессе обучения

На базе приобретенных знаний и умений у слушателя должны совершенствоваться профессиональные компетенции (ПКО, ПК), обобщённые на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускника, а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам специальности на рынке труда:

Профессиональные компетенции на основе профессиональных стандартов:

Область и сфера профессиональной деятельности: Образование и наука (в сферах: профессионального образования, дополнительного образования);

Вид деятельности: педагогический;

Наименование профессиональной компетенции	***Профессиональный стандарт***	***ОТФ***	***Индикаторы достижения компетенций***
ПКО 8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования; Педагог дополнительного образования детей и взрослых	– Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации – Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;	*Практический опыт:* Проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам в области музыкально-инструментального искусства *Знает:* – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе *Умеет:* – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государ-

		– Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ственных образовательных стандартов; – применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства
ПК 1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	– Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации – Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	*Практический опыт:* Применение современных психолого-педагогических технологий в работе с различными категориями обучающихся. *Знает*: – различные формы учебной работы; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей *Умеет:* – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей
ПК 2. Способен ставить и решать художественно-эстетические зада-	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	– Преподавание по дополнительным общеобразовательным	*Практический опыт:* Постановка и решение художественно-эстетических задач с

чи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся		программам	учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся *Знает*: – специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; – основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей; *Умеет:* – решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; – анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции, сформированные на основе анализа требований, предъявляемых к выпускникам данной специальности на рынке труда (анализа отечественного и зарубежного опыта)

Область и сфера профессиональной деятельности: Культура, искусство (в сфере художественно-творческий деятельности).

Тип деятельности: художественно-творческий;

Наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО 3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль (для исполнителей)	*Практический опыт:* Участие сольно и вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, игра в ансамбле. *Знает:* – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации. *Умеет:* – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
ПКО 5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	*Практический опыт:* Воссоздание художественных образов в соответствии с замыслом композитора. *Знает:* – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель». *Умеет:* – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПКО 7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра (для исполнителей)	*Практический опыт:* Работа над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра. *Знает:* – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства. *Умеет:* – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных

	творческих ситуациях.

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В структурировании настоящей ДПП ПК применён модульный принцип представления содержания образовательной программы и построения учебного плана. Модуль представляет собой относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую группу компетенций в рамках каждого из заявленных видов профессиональной деятельности. Компетенции, закреплённые в модуле, совершенствуются в ходе освоения как одной учебной дисциплины, так и нескольких интегрированных (междисциплинарных) курсов. ДПП ПК включает два профессиональных модуля «Художественно-творческая деятельность», «Педагогическая деятельность». Общетеоретическая подготовка, необходимая для совершенствования данных видов деятельности представлена в виде учебного курса «Теория и история музыки».

Структура программы

Результаты освоения (компетенции)	Умения и знания	Учебные курсы, модули
ПКО 3 ПКО 5 ПКО-7 УК-1 ОПК-6	***Должен уметь*** – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме (для исполнителей); сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики (для исполнителей); ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем	***Образовательные модули*** Художественно-творческая деятельность

	композитора; самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; осуществлять поиск информации и решений, узнавать музыкальный стиль, слышать составляющие конструктивные элементы музыкального произведения. ***Должен знать*** – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель»; концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; методы критического анализа; основные принципы критического анализа.	
ПКО 8 ПК 1 ПК 2 УК-6	***Должен уметь*** – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе	Педагогическая деятельность

ОПК -3	знания из области музыкально-инструментального искусства; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; определять специфику проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей, решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов. ***Должен знать*** – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; различные формы учебной работы; специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских	

	музыкальных школах. современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; обширный концертный репертуар классической и современной музыки.	
ОПК-1	***Должен уметь –*** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять профессиональные знания в различных видах аналитической и творческой деятельности. ***Должен знать*** – материал, терминологию, закономерности исторического развития музыкального искусства в широком контекстном пространстве, интегративные подходы к исследованию музыкальных явлений и фактов; основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.	***Учебный курс*** Теория и история музыки

3.1 Учебный план

Учебный план подготовки слушателей включает перечень модулей, дисциплину (учебный курс) и итоговую аттестацию, а также содержит сведения о трудоёмкости и последовательности их изучения.

Индивидуальный учебный план в рамках данной ДПП ПК может быть дополнен иными дисциплинами в зависимости от конкретного вида и направленности будущей профессиональной деятельности слушателя.

Объем курсов повышения квалификации и виды учебной работы

Вид учебной работы	
Аудиторные занятия (всего) в том числе:	34
Групповые занятия	30
Индивидуальные занятия	4
Самостоятельная работа слушателей (всего)	36
Итоговая аттестация	2
Всего часов на дисциплину	**72**

N	Наименование учебного курса	Всего	Аудиторных	ИА	Самост.

п/п	(образовательного модуля)	часов	групповые	индивидуальные		
	Образовательный модуль					
I.	Модуль 1. Художественно-творческая деятельность	28	12	2		14
II.	Модуль 2. Педагогическая деятельность	28	12	2		14
	Учебный курс					
III.	Теория и история музыки	14	6			8
	Итоговая аттестация	2			2	
Итого		72	30	4	2	36

3.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения сроков освоения образовательной программы. Курсы повышения квалификации проводятся круглогодично (как правило, апрель, ноябрь) по мере комплектации группы.

3.3 Рабочие программы учебных дисциплин, модулей

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) представлены к дисциплинам (модулям) учебного плана по данной ДПП ПК. В приложении содержатся аннотации к рабочим программам учебных дисциплин (модулей), практик, которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 1)

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы

4.1.1 Информационные и учебно-методические условия

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в электронной информационно-образовательной среде УГК. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам УГК, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) дополнительной профессиональной программы (включая доступ к учебным планам, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам). Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам (модулям). При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечено соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по всем дисциплинам (модулям), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ДПП ПК.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчёта не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей) на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, а также к современным базам данных и информационным справочным системам.

В образовательной деятельности используются лицензионные и свободно распространяемые обучающие компьютерные программы (в том числе отечественного производства), профессиональные пакеты программ. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс поддерживается редакционно-издательским отделом УГК.

4.1.2 Материально-техническая база

УГК, реализующая ДПП ПК «Музыкально-инструментальное исполнительство» (концертные и оркестровые народные инструменты)», располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим сани-

тарным и противопожарным правилам и нормам. Здания и помещения находятся в оперативном управлении УГК. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 5366,5 м^2. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащённые оборудованием и техническими средствами обучения. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения УГК, минимально необходимый для реализации ДПП ПК:

Большой Концертный зал на 350 посадочных мест для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый Концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, учебным органом, звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки слушателей для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками УГК, оборудованные с учётом данной ДПП ПК (в том числе оснащённые роялями, мультимедийными системами, персональным компьютером с выходом в сеть «Интернет»).

2 учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука;

2 специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Для реализации ДПП ПК «Музыкально-инструментальное исполнительство» (концертные и оркестровые народные инструменты)» УГК располагает: учебными аудиториями, специализированными помещениями, помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГК.

УГК располагает техникой для видеосъёмки; настольной издательской системой, множительной техникой; имеет фонотеку с фондом аудиозаписей, отдел звукозаписи и воспроизведения, с необходимым современным звукотехническим оборудованием.

Материально-техническое обеспечение также включает: лекционные аудитории, оборудованные мульмейдиными системами, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащённые компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

4.1.3 Социальная инфраструктура

Реализация ДПП ПК обеспечивается социальной инфраструктурой УГК, включающей в себя спортивный зал площадью 170,1 м.^{2}, спортивные площадки на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечен учебный корпус – столовая общей площадью 239,1 м^2 на 43 посадочных места.

В главном учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, аспирантов, слушателей и сотрудников Консерватории площадью 15,8 м^2.

Общежитие жилой площадью 2085,9 м^2 построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами противопожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

4.1.4 Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием (как работниками УГК, так и лицами, привлекаемыми УГК к реализации данной программы на иных условиях). Для проведения учебных занятий по ДПП ПК привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав. Квалификация педагогических работников УГК отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках (профессиональных стандартах).

Большинство преподавателей имеют учёную степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг, ведут научную, учебно-методическую (практическую) работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели дисциплин (модулей) ДПП имеют удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующей дополнительной профессиональной программе.

4.2 Организация учебного процесса

4.2.1 Требование к образованию

Лица, желающие поступить на обучение по программе повышения квалификации «Музыкально-инструментальное исполнительство» (концертные и оркестровые народные инструменты)», должны иметь высшее (среднее профессиональное) (преимущественно музыкальное) образование, что подтверждается предоставлением диплома о среднем профессиональном образовании, диплома бакалавра, диплома специалиста, диплома магистра, диплома об окончании соответственно аспирантуры, ассистентуры-стажировки. Если в заявлении о зачислении на курсы повышения квалификации (стажировку) поступающий указывает только наименование дополнительной профессиональной программы повышения квалификации (без указания на конкретный образовательный модуль), то обучение проводится по всем образовательным модулям, предусмотренным данной ДПП ПК.

4.2.2 Применение образовательных технологий. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

При реализации данной ДПП ПК аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками УГК (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками УГК. Важнейшим компонентом реализации ДПП ПК является самостоятельная работа слушателей в объёме, предусмотренным учебным планом. К *Методам и средствам организации и реализации образовательного процесса* относятся:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

самостоятельная работа слушателя;

коллоквиум;

консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;

практические занятия;

мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;

творческие концерты;

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую слушателя к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами совершенствования (обучения) профессиональных компетенций, связанных с теми видами профессиональной деятельности, к которым готовится слушатель (художественно-творческий, педагогической), для ДПП ПК являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

Практические занятия. Это индивидуальные и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам (модулям).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Самостоятельная работа слушателей. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПК, выражаемую в часах и выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей подкреплятся учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Формы практической самостоятельной работы слушателя реализуются в виде самостоятельно выполненных проектов, контрольных работ, рефератов и т.д.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения ДПП ПК включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию слушателей.

5.1 Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

В качестве средств текущего успеваемости по результатам освоения отдельных модулей и учебных курсов (дисциплин) могут использоваться контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ с применением системы зачётов. Кафедрами консерватории разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости слушателей.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПК (текущий контроль) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные рабо-

ты, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, совершенствуемых (приобретаемых) слушателем.

5.2 Организация и учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Музыкально-инструментальное исполнительство» (концертные и оркестровые народные инструменты)». Итоговая аттестация (ИА) представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация слушателя ДПП ПК «Музыкально-инструментальное исполнительство» (концертные и оркестровые народные инструменты)» предусматривает оценку квалификации слушателей, в том числе совершенствованных (приобретённых) им универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по образовательным модулям 1 и 2. Оценка квалификации проводится по накопительной схеме, в несколько этапов, следующих друг за другом, с учётом освоенных слушателем модулей, учебных курсов (дисциплин). Предметом оценивания является группа связанных компетенций, характеризующих подготовленность слушателя к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и решению профессиональных задач.

Реализация ДПП ПК сопровождается разработанной вузом системой гарантии качества, основными принципами которой являются: ответственность вуза за качество подготовки обучающихся, вовлечение слушателей и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества. Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и

смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусств.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации слушателя, полностью соответствуют содержанию ДПП ПК «Музыкально-инструментальное исполнительство» (концертные и оркестровые народные инструменты)», а также учитывают требования ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Программа испытаний разрабатывается УГК самостоятельно. Консерваторией разработаны критерии оценок итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В рамках итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

Знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров, концертмейстерского репертуара, репертуара для различных видов ансамблей, творческих коллективов; основных компонентов музыкального языка; принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; основных принципов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различные методы и приемы преподавания.

умение осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, ориентироваться в методической литературе.

владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, музыкальной педагогики; методологией анализа различных музыкальных явлений, произведений, способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием (для исполнителей).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

6.1 Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Круглый стол (Зачет)	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-6; УК-1, УК-6, ПКО-3, ПКО-5, ПКО-7, ПКО-8, ПК-1, ПК-2	Обсуждение и дискуссия по вопросам по теории и истории музыкального искусства, исполнительства на народных инструментах, концертмейстерского искусства, методике преподавания, ответы на дополнительные вопросы комиссии.

6.2 Объекты оценивания ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Образовательный модуль 1. Образовательный модуль 2.	Итоговая аттестация	Круглый стол (Зачет)

Текущий контроль	по всем модулям, учебным курсам (дисциплинам) ДПП	в течение срока обучения	тесты, устные опросы, письменные работы, рефераты, творческие проекты, творческие задания

6.3 Критерии зачетной оценки

Для достижения положительного результата на зачёте необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, качественно выполненный глубокий и всесторонний анализ произведений, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

На зачёте учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

Приложение 1

Аннотации к рабочим программам учебного курса (дисциплины), образовательных модулей учебного плана

Аннотация к программе образовательного модуля «Художественно-творческая деятельность»

I. Цели и задачи модуля

Цель: формирование и совершенствование компетенций слушателей (исполнителей и преподавателей) в соответствии с имеющейся у них квалификацией, способных развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, интеллектуально-творческое постижение и (при необходимости) практическое освоение фундаментальных основ исполнительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания модуля

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю, методику работы в ансамбле, с творческими коллективами различных составов.

уметь эффективно работать, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам.

владеть профессиональной терминологией, методологией исполнительского анализа музыкальных произведений.

III. Объем образовательного модуля, виды учебной деятельности и формы аттестации

Общая трудоемкость образовательного модуля – 28 часов; из них аудиторная работа – 14 часов (в том числе групповые занятия – 12 часов, индивидуальные занятия – 2 часа), самостоятельная работа – 14 часов.

Формы аттестации: Итоговая аттестация (круглый стол).

Аннотация к программе образовательного модуля «Педагогическая деятельность»

I. Цели и задачи модуля

Цель – совершенствование компетенций слушателей в области музыкальной педагогики в соответствии с имеющейся у них квалификацией,

формирование многоаспектного представления о музыкальной педагогике (высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня).

II. Требования к уровню освоения содержания модуля

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, основные особенности учебного процесса; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;

уметь ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса;

владеть различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

III. Объем образовательного модуля, виды учебной деятельности и формы аттестации

Общая трудоемкость образовательного модуля – 28 часов; из них аудиторная работа – 14 часов (в том числе групповые занятия – 12 часов, индивидуальные занятия – 2 часа), самостоятельная работа – 14 часов.

Формы аттестации: Итоговая аттестация (круглый стол).

Аннотация к рабочей программе учебного курса «Теория и история музыки»

I. Цели и задачи учебного курса

Цель – расширение и обогащение музыкально-теоретической и музыкально-исторической подготовки слушателей, осознания ими философско-эстетических, логических законов музыкального мышления в их историческом развитии.

II. Требования к уровню освоения содержания учебного курса

В результате изучения курса слушатель должен:

знать важнейшие этапы исторического развития музыкального искусства, основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности;

уметь применять полученные знания на практике;

владеть навыками работы с научной литературой по проблематике дисциплины.

III. Объем учебного курса, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость курса – 14 часов, из них: аудиторная работа (групповые занятия) – 6 часов, самостоятельная работа – 8 часов. Форма аттестации: семинар.

Программа рассмотрена и принята на заседании Ученого совета УГК 17 марта 2021 года (Протокол № 4 от «17» марта 2021 года)