

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО»
Центр дополнительного профессионального образования

ПРИНЯТО
Ученым Советом
УГК имени М.П. Мусоргского

«17» марта 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Уральской государственной
консерватории имени
М.П. Мусоргского
В.Д. Шкарупа
«17» марта 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения – очная

Срок освоения программы – 72 часа

Екатеринбург, 2021

СТРУКТУРА

1.	Общие положения	4
1.1	Определение	4
1.2	Нормативные документы	5
1.3	Общая характеристика дополнительной профессиональной программы	6
1.4	Цель и планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы	8
2.	Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы	11
2.1	Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию	12
2.2	Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в процессе обучения	15
3.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	19
3.1	Учебный план	23
3.2	Календарный учебный график	25
3.3	Рабочие программы учебных дисциплин, модулей	25
4.	Организационно-педагогические условия реализации программы	25
4.1	Ресурсное обеспечение образовательной программы	25
4.1.1	Информационные и учебно-методические условия	25
4.1.2	Материально-техническая база	27
4.1.3	Социальная инфраструктура	29
4.1.4	Кадровое обеспечение реализации программы	29
4.2	Организация учебного процесса	30
4.2.1	Требование к образованию	30
4.2.2	Применение образовательных технологий. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	30
5.	Формы аттестации	32
5.1	Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля	

	успеваемости	32
5.2	Организация и учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации	33
6.	Оценочные материалы (фонд оценочных средств)	35
6.1	Паспорт ФОС итоговой аттестации	35
6.2	Объекты оценивания ФОС	35
6.3	Критерии зачетной оценки	36
	Приложение 1	38

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП ПК) «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», реализуемая в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (далее – УГК), разработана с учётом установленных квалификационных требований, профильных профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

ДПП ПК – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов, в части:

Компетентностно-квалификационной характеристики слушателя;

Содержания и организации образовательного процесса;

Организационно-педагогических условий реализации ДПП ПК;

Итоговой аттестации слушателей.

Реализация ДПП ПК «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» направлена на совершенствование компетенций (а также на получение новых компетенций), необходимых для профессиональной деятельности, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателя (в том числе таких квалификаций, как: «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель») и не сопровождается повышением уровня образования слушателя.

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПК составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов";
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148 н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогиче-

ская деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)";

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 05 мая 2018 г. № 298 н;

– Приказ Минкультуры России от 27.05.2011 N 518 «Об утверждении устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского" в новой редакции»;

– Положение о дополнительном профессиональном образовании в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

– Локальные акты УГК.

1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПК «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» – 72 часа, форма обучения – очная. Допускается обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы.

При реализации ДПП ПК «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» допускается как возможность совершенствования имеющихся компетенций, так и получение новых компетенций, необходимых для выполнения определенного вида деятельности.

Освоение ДПП ПК «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» и успешное прохождение итоговой аттестации позволяют слушателю получить удостоверение о повышении квалификации.

Содержание ДПП ПК «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» учитывает требования следующих профессиональных стандартов: «Педа-

гог дополнительного образования детей и взрослых» и «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)», в части соответствия заявленным в стандартах виду и цели профессиональной деятельности, а также обобщённым трудовым функциям по профилю программы, уровням квалификации. При этом в качестве требования к образованию и обучению данными профессиональными стандартами установлена необходимость обязательного обучения по дополнительным профессиональным программам – программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года. Профессиональные компетенции в данной дополнительной профессиональной программе сформированы на основе обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, установленных Примерной Основной Образовательной Программой специалитета по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» (Перечня обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций компетенций и индикаторов их достижения ФУМО), а также ПС 01.001 и ПС 01.003.

<i>Наименование программы повышения квалификации</i>	<i>Наименование профессионального стандарта, ОТФ</i>	<i>Уровень квалификации ОТФ</i>
Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6.1
	«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)» – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6

1.4 Цель и планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Целью ДПП ПК «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» является обеспечение доступа специалистов к современным знаниям, с учётом требований соответствующих профессиональных стандартов, профильной ОПОП, совершенствование (формирование) компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

В результате обучения у слушателей должны быть совершенствованы (сформированы):

- Комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, способствующий в рамках имеющейся квалификации повышению их профессионального уровня;
- Систематизированные и востребованные в профессиональной работе знания основных стилей, традиций исполнительской школы и лучших достижений мирового музыкального творчества, а также знания в области истории и теории музыки, методики преподавания, музыкальной педагогики.

Цель и планируемые результаты обучения					
Имеющаяся квалификация (требования к слушателям): дирижеры оперных и симфонических оркестров, руководители творческих коллективов, педагогические работники организаций дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные программы для детей, профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования. Программа направлена на совершенствование (освоение) следующих профессиональных компетенций:					
Виды деятельности	Профессиональные компетенции (имеющиеся компетенции)	Практический опыт	Умения	Знания	Основание
Художественно-	ПКО 1. Способен дирижировать профессиона-	Дирижирование профессиональными, любими-	– грамотно интерпретировать произведения	- различные приемы работы с профессиона-	ФУМО (анализ отече-

творче- ский	нальными, любительскими (самодельными) и учебными оркестрами.	тельскими (самодельными) и учебными оркестрами.	разных эпох и стилей; – работать с певцами, хором, оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов – сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое.	нальными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями.	ственного и зарубежного опыта)
	ПКО 2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным оркестровым репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры.	– профессиональный (оркестровый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – выразительные и технические возможности оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых ин-	ФУМО (анализ отечественного и зарубежного опыта)

				струментах, основы штрихов и аппликации на струнных инструментах.	
	ПКО 3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами.	Репетиционная работа с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами.	– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией.	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности).	ФУМО (анализ отечественного и зарубежного опыта)
Педагогический	ПКО 5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	Проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов.	– проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности.	– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию.	ФУМО (Анализ отечественного и зарубежного опыта)
	ПК 2 Способен применять современные психолого-педагогические	Применение современных психолого-педагогических технологий, не-	– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности	– современные психолого-педагогические и музыкально-психологиче-	ФУМО (ПС 01.001)

	технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся.	обходимых для работы с различными категориями обучающихся.	обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков.	ские концепции о природе индивидуальности обучающихся; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины.	
	ПК 3 Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	Организация, подготовка и проведение концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.	– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых.	ФУМО (ПС 01.003)
Программа направлена на совершенствование следующих общепрофессиональных компетенций и универсальных компетенций (предусмотренных ФГОС ВО) ОПК-1, ОПК-3 ОПК-6; УК-1, УК-6.					

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателя, соответствующей профилю настоящей ДПП ПК (в том числе квалификаций: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель; Магистр), осуществляется в следующих областях и сферах профессиональной деятельности:

1. Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования);
2. Культура, искусство (в сфере художественно-творческой деятельности).

Конкретные области и сферы профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются УГК совместно с обучающимися, педагогическими работниками, относящимися к профессорско-преподавательскому составу, консерватории и при необходимости – объединениями работодателей, исходя из потребностей рынка труда, кадровых, материально-технических ресурсов УГК.

Обучение слушателей по ДПП ПК «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» может быть направлено на решение одной или нескольких задач (по видам профессиональной деятельности):

художественно-творческий вид:

Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными оркестрами, ансамблями;

– Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческим и коллективами.

педагогический вид:

– преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;

– развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня.

2.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию

В рамках имеющейся квалификации слушатель должен совершенствовать универсальные компетенции (УК) и общепрофессиональные компетенции

(ОПК) (из числа установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром):

<i>Категория универсальных компетенций</i>	<i>Наименование универсальных компетенций</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<u><i>Знает:</i></u> основные методы критического анализа; методологию системного подхода. <u><i>Умеет:</i></u> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию. <u><i>Владеет:</i></u> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками критического анализа.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<u><i>Знает:</i></u> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. <u><i>Умеет:</i></u> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. <u><i>Владеет:</i></u> навыками определения реалистических целей профессионального роста.

<i>Категория общепрофессиональных компетенций</i>	<i>Наименование общепрофессиональных компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<u>Знает:</u> композиторское творчество в историческом контексте; <u>Умеет:</u> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <u>Владеет:</u> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<u>Знает:</u> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. <u>Умеет:</u> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соот-

		ветствии с поставленными задачами. <u>Владеет:</u> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<u>Знает:</u> различные виды композиторских техник; <u>Умеет:</u> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов. <u>Владеет:</u> навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

2.2 Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в процессе обучения

На базе приобретенных знаний и умений у слушателя должны совершенствоваться профессиональные компетенции (ПКО, ПК), обобщённые на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускника, а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам специальности на рынке труда:

Профессиональные компетенции на основе профессиональных стандартов:

Область и сфера профессиональной деятельности: Образование и наука (в сферах: в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования);

Вид деятельности: педагогический;

Наименование профессиональной компетенции	Профессиональный стандарт	ОТФ	Индикаторы достижения компетенций
ПК 2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся.	Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)	– Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	<u>Практический опыт:</u> Применение современных психолого-педагогических технологий, необходимых для работы с различными категориями обучающихся. <u>Знает:</u> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины. <u>Умеет:</u> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков.

ПК 3 Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	– Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<u>Практический опыт:</u> Организация, подготовка и проведение концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых. <u>Знает:</u> – обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых <u>Умеет:</u> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.
---	--	---	--

Профессиональные компетенции, сформированные на основе анализа требований, предъявляемых к выпускникам данной специальности на рынке труда (анализа отечественного и зарубежного опыта)

Область и сфера профессиональной деятельности: Культура, искусство (в сфере художественно-творческой деятельности).

Вид деятельности: художественно-творческий;

Наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО 1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными оркестрами	<u>Практический опыт:</u> дирижирование профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными оркестрами. <u>Знает:</u> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания

	музыкального спектакля, задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями. <u>Умеет</u> грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами, хором, оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое.
ПКО 2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным оркестровым репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<u>Практический опыт:</u> создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. <u>Знает:</u> профессиональный (оркестровый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах. <u>Умеет:</u> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры.
ПКО 3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<u>Практический опыт:</u> репетиционная работа с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами. <u>Знает:</u> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности). <u>Умеет:</u> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией.

Вид деятельности: педагогический.

Наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО 5 Способен проводить учебные занятия	<u>Практический опыт:</u> Проведение учебных

по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов. <u>Знает:</u> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию. <u>Умеет:</u> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности
--	---

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В структурировании настоящей ДПП ПК применён модульный принцип представления содержания образовательной программы и построения учебного плана. Модуль представляет собой относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую группу компетенций в рамках каждого из заявленных видов профессиональной деятельности. Компетенции, закреплённые в модуле, совершенствуются в ходе освоения как одной учебной дисциплины, так и нескольких интегрированных (междисциплинарных) курсов. ДПП ПК включает два профессиональных модуля «Художественно-творческая деятельность», «Педагогическая деятельность». Общетеоретическая подготовка, необходимая для совершенствования данных видов деятельности представлена в виде учебного курса «Теория и история музыки».

Структура программы

Результаты освоения (компетенции)	Умения и знания	Учебные курсы, модули
ПКО 1 ПКО 2 ПКО-3	<i>Должен уметь</i> – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами, хором, оркестром; согласовывать	Образовательные модули Художественно-творческая деятельность

УК-1 ОПК-6	звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов. <i>Должен знать</i> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; профессиональный (оркестровый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; выра-	
-----------------------	--	--

	зительные и технические возможности оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); основные методы критического анализа; методологию системного подхода; различные виды композиторских техник.	
ПКО-5 ПК-2 ПК-3 УК-6 ОПК -3	<i>Должен уметь</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе	Педагогическая деятельность

	самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. <i>Должен знать</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; ос-	
--	---	--

	новные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.	
ОПК-1	<i>Должен уметь</i> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <i>Должен знать</i> – композиторское творчество в историческом контексте.	Учебный курс Теория и история музыки

3.1 Учебный план

Учебный план подготовки слушателей включает перечень модулей, дисциплину (учебный курс) и итоговую аттестацию, а также содержит сведения о трудоёмкости и последовательности их изучения.

Индивидуальный учебный план в рамках данной ДПП ПК может быть дополнен иными дисциплинами в зависимости от конкретного вида и направленности будущей профессиональной деятельности слушателя.

Объем курсов повышения квалификации и виды учебной работы

Вид учебной работы

Аудиторные занятия (всего)	34
в том числе:	
Групповые занятия	30

Индивидуальные занятия	4
Самостоятельная работа слушателей (все-го)	36
Итоговая аттестация	2
Всего часов на дисциплину	72

N п/п	Наименование учебного курса (образовательного модуля)	Всего часов	Аудиторных		ИА	Самост.
			групповые	индивидуальные		
	Образовательный модуль					
I.	Модуль 1. Художественно-творческая деятельность	28	12	2		14
II.	Модуль 2. Педагогическая деятельность	28	12	2		14
	Учебный курс					
III.	Теория и история музыки	14	6			8
	Итоговая аттестация	2			2	
Итого		72	30	4	2	36

3.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения сроков освоения образовательной программы. Курсы повышения квалификации проводятся круглогодично (как правило, апрель, ноябрь) по мере комплектации группы.

3.3 Рабочие программы учебных дисциплин, модулей

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) представлены к дисциплинам (модулям) учебного плана по данной ДПП ПК. В приложении содержатся аннотации к рабочим программам учебных дисциплин (модулей), которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 1)

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы

4.1.1 Информационные и учебно-методические условия

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам (модулям), учебным курсам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в электронной информационно-образовательной среде УГК. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам УГК, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) дополнительной про-

фессиональной программы (включая доступ к учебным планам, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам). Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам (модулям).

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечено соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по всем дисциплинам (модулям), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ДПП ПК.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчёта не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей) на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, а также к современным базам данных и информационным справочным системам.

В образовательной деятельности используются лицензионные и свободно распространяемые обучающие компьютерные программы (в том числе отечественного производства), профессиональные пакеты программ. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных

пособий. Учебный процесс поддерживается редакционно-издательским отделом УГК.

4.1.2 Материально-техническая база

УГК, реализующая ДПП ПК «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Здания и помещения находятся в оперативном управлении УГК. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 5366,5 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащённые оборудованием и техническими средствами обучения. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения УГК, минимально необходимый для реализации ДПП ПК:

Большой Концертный зал на 350 посадочных мест для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый Концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, учебным органом, звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки слушателей для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками УГК, оборудованные с учётом данной ДПП ПК (в

том числе оснащённые роялями, мультимедийными системами, персональным компьютером с выходом в сеть «Интернет»).

2 учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука;

2 специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Для реализации ДПП ПК «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» УГК располагает: учебными аудиториями, специализированными помещениями, помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГК.

УГК располагает техникой для видеосъёмки; настольной издательской системой, множительной техникой; имеет фонотеку с фондом аудиозаписей, отдел звукозаписи и воспроизведения, с необходимым современным звукотехническим оборудованием.

Материально-техническое обеспечение также включает: лекционные аудитории, оборудованные мультимедийными системами, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащённые компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

4.1.3 Социальная инфраструктура

Реализация ДПП ПК обеспечивается социальной инфраструктурой УГК, включающей в себя спортивный зал площадью 170,1 м.², спортивные площадки на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечен учебный корпус – столовая общей площадью 239,1 м² на 43 посадочных места.

В главном учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, аспирантов, слушателей и сотрудников Консерватории площадью 15,8 м².

Общежитие жилой площадью 2085,9 м² построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами противопожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

4.1.4 Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием (как работниками УГК, так и лицами, привлекаемыми УГК к реализации данной программы на иных условиях). Для проведения учебных занятий по ДПП ПК привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав. Квалификация педагогических работников УГК отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках (профессиональных стандартах).

Большинство преподавателей имеют учёную степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг, ведут научную, учебно-методическую (практическую) работу, соответствующую профилю преподавае-

мой дисциплины (модуля). Преподаватели дисциплин (модулей) ДПП имеют удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующей дополнительной профессиональной программе.

4.2 Организация учебного процесса

4.2.1 Требование к образованию

Лица, желающие поступить на обучение по программе повышения квалификации «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», должны иметь высшее (среднее профессиональное) образование, что подтверждается предоставлением диплома о среднем профессиональном образовании, диплома бакалавра, диплома специалиста, диплома магистра, диплома об окончании соответственно аспирантуры, ассистентуры-стажировки. Если в заявлении о зачислении на курсы повышения квалификации (стажировку) поступающий не указывает конкретный образовательный модуль, то обучение проводится по всем образовательным модулям, предусмотренным данной ДПП ПК.

4.2.2 Применение образовательных технологий. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

При реализации данной ДПП ПК аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками УГК (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками УГК. Важнейшим компонентом реализации ДПП ПК является самостоятельная работа слушателей в объеме, предусмотренным учебным планом. К *Методам и средствам организации и реализации образовательного процесса* относятся:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
лекция;

семинар;
самостоятельная работа слушателя;
коллоквиум;
консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
практические занятия;
мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
творческие концерты;

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую слушателя к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами совершенствования (обучения) профессиональных компетенций, связанных с теми видами профессиональной деятельности, к которым готовится слушатель (художественно-творческий, педагогической), для ДПП ПК являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

Практические занятия. Это индивидуальные и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам (модулям).

В рамках учебных курсов возможны встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специали-

стов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Самостоятельная работа слушателей. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПК, выражаемую в часах и выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Формы практической самостоятельной работы слушателя реализуются в виде самостоятельно выполненных проектов, контрольных работ, рефератов и т.д.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения ДПП ПК включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию слушателей.

5.1 Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

В качестве средств текущего успеваемости по результатам освоения отдельных модулей и учебных курсов (дисциплин) могут использоваться контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ с применением системы зачётов. Кафедрами консерватории разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости слушателей.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПК (текущий контроль) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные рабо-

ты, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, совершенствуемых (приобретаемых) слушателем.

5.2 Организация и учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром». Итоговая аттестация (ИА) представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация слушателя ДПП ПК «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» предусматривает оценку квалификации слушателей, в том числе совершенствованных (приобретённых) им универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по образовательным модулям 1 и 2. Оценка квалификации проводится по накопительной схеме, в несколько этапов, следующих друг за другом, с учётом освоенных слушателем модулей, учебных курсов (дисциплин). Предметом оценивания является группа связанных компетенций, характеризующих подготовленность слушателя к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и решению профессиональных задач.

Реализация ДПП ПК сопровождается разработанной вузом системой гарантии качества, основными принципами которой являются: вовлечение слушателей и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества. Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и фор-

мулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусств.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации слушателя, полностью соответствуют содержанию ДПП ПК «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», а также учитывают требования ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром. Программа испытаний разрабатывается УГК самостоятельно. Консерваторией разработаны критерии оценок итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В рамках итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

Знание оперного и симфонического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, основных элементов техники дирижирования, структуры дирижерского жеста; основных компонентов музыкального языка; принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; основных принципов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; различные методы и приемы преподавания.

умение осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту; отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения (для исполнителей); ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, ориентироваться в методической литературе.

владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, музыкальной педагогики; методологией анализа различных музыкальных произведений, способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; исполнительским интонированием (для исполнителей).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

6.1 Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Круглый стол (Зачет)	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-6; УК-1, УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-5, ПК-2, ПК-3	Обсуждение и дискуссия по вопросам симфонического дирижирования, теории и истории музыкального искусства, методике преподавания, ответы на дополнительные вопросы комиссии.

6.2 Объекты оценивания ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Образовательный модуль 1. Образовательный модуль 2.	Итоговая аттестация	Круглый стол (Зачет)

Текущий контроль	по всем модулям, учебным курсам (дисциплинам) ДПП	в течение срока обучения	тесты, устные опросы, письменные работы, рефераты, творческие проекты, творческие задания
------------------	---	--------------------------	---

6.3 Критерии зачетной оценки

Для достижения положительного результата на зачёте необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, качественно выполненный глубокий и всесторонний анализ произведений, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

На зачёте учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

Аннотации к рабочим программам учебного курса (дисциплины), образовательных модулей учебного плана

Аннотация к программе образовательного модуля «Художественно-творческая деятельность»

I. Цели и задачи модуля

Цель: формирование и совершенствование компетенций слушателей (исполнителей – оперных и симфонических дирижёров, а также преподавателей) в соответствии с имеющейся у них квалификацией, способных развивать художественные традиции отечественной и мировой музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания модуля

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю, методику работы с оперно-симфоническим оркестром.

уметь эффективно работать, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам.

владеть профессиональной терминологией, методологией исполнительского анализа музыкальных произведений.

III. Объем образовательного модуля, виды учебной деятельности и формы аттестации

Общая трудоемкость образовательного модуля – 28 часов; из них аудиторная работа – 14 часов (в том числе групповые занятия – 12 часов, индивидуальные занятия – 2 часа), самостоятельная работа – 14 часов.

Формы аттестации: Итоговая аттестация (круглый стол).

Аннотация к программе образовательного модуля

«Педагогическая деятельность»

I. Цели и задачи модуля

Цель – совершенствование компетенций слушателей в области музыкальной педагогики в соответствии с имеющейся у них квалификацией, формирование многоаспектного представления о музыкальной педагогике (высоко нравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, умение организовать учебный процесс в соответствии с

социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня).

II. Требования к уровню освоения содержания модуля

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, основные особенности учебного процесса; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы;

уметь ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса;

владеть различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

III. Объем образовательного модуля, виды учебной деятельности и формы аттестации

Общая трудоемкость образовательного модуля – 28 часов; из них аудиторная работа – 14 часов (в том числе групповые занятия – 12 часов, индивидуальные занятия – 2 часа), самостоятельная работа – 14 часов.

Формы аттестации: Итоговая аттестация (круглый стол).

Аннотация к рабочей программе учебного курса

«Теория и история музыки»

I. Цели и задачи учебного курса

Цель – расширение и обогащение музыкально-теоретической и музыкально-исторической подготовки слушателей, осознания ими философско-эстетических, логических законов музыкального мышления в их историческом развитии.

II. Требования к уровню освоения содержания учебного курса

В результате изучения курса слушатель должен:

знать важнейшие этапы исторического развития музыкального искусства, основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности;

уметь применять полученные знания на практике;

владеть навыками работы с научной литературой по проблематике дисциплины.

III. Объем учебного курса, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость курса – 14 часов, из них: аудиторная работа (групповые занятия) – 6 часов, самостоятельная работа – 8 часов. Форма аттестации: семинар.

*Программа рассмотрена и принята на заседании Ученого совета УГК
17 марта 2021 года (Протокол № 4 от «17» марта 2021 года)*