МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по написанию и оформлению выпускного реферата

Составитель: КОРОБОВА А.Г.

Рассмотрено и утверждено на заседании
Методического совета УГК
Председатель_____/Г.И. Резников/
Протокол №_____
от «___»_____201__г.

Данные Рекомендации опираются на ПОЛОЖЕНИЕ об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации (приказ от 25 марта 2003 г. № 1155), ПИСЬМО Минобразования РФ от 16 мая 2002 г. № 14-55-353 «О методике создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов», ПРИКАЗ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636, утвердивший «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» и ПРИКАЗ Минобразования РФ от 9 февраля 2016 г. № 86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636», а также на Устав ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» и ПОЛОЖЕНИЕ о государственной итоговой аттестации выпускников Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Данные Методические рекомендации разработаны с целью унификации требований к содержанию, оформлению и оценке выпускных рефератов студентов Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Методические рекомендации должны также оказать помощь преподавателям (научным руководителям) в систематизации требований к оформлению и содержанию выпускных работ студентов.

ВВЕДЕНИЕ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников исполнительских отделений Консерватории включает защиту выпускного реферата (ВР) по тематике музыкального исполнительства и педагогической подготовки. Выпускники музыковедческого отделения представляют, помимо дипломной работы, реферат по дисциплине «Профессиональная и педагогическая подготовка». Условия и сроки выполнения ВР устанавливаются Методическим советом УГК и утверждаются Учёным советом. Основными целями написания ВР являются систематизация, закрепление и углубление знаний, умений, навыков, сформированных компетенций обучаемого по избранному направлению подготовки (специальности). ВР представляет собой законченную работу на избранную по согласованию с научным руководителем тему, выполненную обучающимся самостоятельно, содержащую элементы научного исследования и свидетельствующую о владении автором общекультурными и профессиональными компетенциями, приобретенными при освоении образовательной программы. Выпускник должен осуществлять подбор материала для выпускного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе музыковедческой и методической литературы, архивных материалов, периодики, и т. д., выстраивать структуру выпускного реферата, составлять библиографический список, при защите реферата – аргументированно отстаивать свою точку зрения. Минимальный объём текста ВР: для специалитета – 1 печатный лист, для бакалавриата – 0,75 печатного листа[1].

При защите выпускного реферата студент должен продемонстрировать знания ***в области теории и истории музыкального исполнительского искусства*** (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального

[1] Объём текста измеряется в т. н. «печатных листах». Один п. л. = 40 000 печатных знаков с пробелами.

инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и ***в области методики и педагогики*** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Перед защитой письменные работы, выполняемые в рамках государственной итоговой аттестации, проходят обязательную проверку на объём заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки составляет: для бакалавриата – 55%, для специалитета – 60%.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

Примерная структура тестовой части ВР обучающихся по программам бакалавриата и специалитета должна быть следующей:

– титульный лист;
– оглавление:
– введение;
– разделы (главы) основной части;
– заключение;
– список литературы;
– приложение (факультативная часть).

Во ***ВВЕДЕНИИ*** даётся краткая характеристика изучаемой темы, обосновывается её актуальность, личная заинтересованность автора в её исследовании, указывается конкретный предмет исследования, формулируются цель и задачи работы, характеризуется свой вклад в разработку темы, даётся краткое описание структуры работы. Объём Введения составляет примерно 1/10 от общего объёма текста ВР.

В ***ОСНОВНОЙ ЧАСТИ*** разрабатывается поставленная проблема, анализируется материал, освещаются имеющиеся в источниках точки зрения, обосновывается собственная позиция автора ВР. Важно добиться того, чтобы основная идея, выдвинутая во введении, пронизывала всю работу, а весь материал был нацелен на раскрытие главных задач. Каждый раздел основной части должен открываться определенной задачей и заканчиваться краткими выводами.

В ***ЗАКЛЮЧЕНИИ*** подводятся итоги по всей работе (с учётом сформулированных во Введении цели и задач ВР): делаются выводы общего характера, отмечается то новое, что получено в результате работы над данной темой. Могут быть намечены перспективы дальнейшего исследования темы. Заключение по объёму должно быть соразмерно Введению.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРАТА

1. Общие требования:

- Формат документа – doc., docx.
- Формат бумаги – А4
- Поля: верхнее и нижнее 2 см, слева 3 см, справа 1,5 см
- Шрифт – Times New Roman
- Нумерация страниц – автоматическая, внизу страницы справа, начиная с соответствующей цифры в начале Основного блока текста: Титул и Оглавление считаются, но не нумеруются
- Все основные части макета начинаются с новой страницы
- Выдерживать принцип единообразия в оформлении
- Кегль (размер шрифта) – 14
- Межстрочный интервал – полуторный, без дополнительных интервалов перед или после абзаца; при рубрикации внутри текста глав допустим двойной интервал между абзацами
- Абзацный отступ – 1 см, без использования табуляции или пробелов
- Выравнивание строк – по ширине
- Выравнивание заголовков – по центру, конце названия точка не ставится
- Различается короткий по написанию дефис (внутри составных слов и между числами, без пробелов) и более длинное тире
- Начертание кавычек – « », внутри цитаты – “ ”
- Даты обозначаются цифрами: века – римскими (перейти на латиницу), годы и десятилетия – арабскими
- Тональности обозначаются на латинице через дефис (D-dur, e-moll), названия звуков – латинскими буквами курсивом (G, h, a^1, f^2)
- Сноски-примечания выставляются автоматически, располагаются внизу соответствующей страницы, нумерация сносок сквозная арабскими цифрами, кегль в сносках – 12, межстрочный интервал одинарный, без дополнительных интервалов между сносками
- Ссылки на литературу даются в самом тексте работы в виде цифр, заключённых в квадратные скобки, где первая цифра указывает на порядковый номер упомянутого издания по Списку литературы, приведённому в конце ВР, а вторая, через запятую, цифра – *курсивом* – указывает страницу цитируемого источника, например: [*4*, 57], [*7*, 45-46].

Важнейшее правило – *выдерживать в оформлении принцип единообразия.*

2. Оформление: Список литературы (Библиография по теме работы)

Список оформляется в соответствии с Государственным стандартом 7.0.100– 2018: «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» – см: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2_%D0%A0_7_0_100_2018_1204.pdf

См. также учебное пособие: Коробова А.Г. Основы научных исследований: учебное пособие для студентов выпускных курсов музыкальных вузов (специалитет и бакалавриат). – Екатеринбург: УГК, 2017. – § 10. «Составление и оформление списка литературы».

3. Оформление: Титульный лист

Формы титульного листа выпускного реферата для всех специальностей и направлений подготовки размещены на официальном сайте УГК: https://www.uralconsv.org/titulnye-listy