

Выпускные квалификационные работы

БАКАЛАВРИАТ

2019 год

ФИО студента	Тема ВКР	ФИО руководителя, уч. степень, должность	ФИО рецензента, уч. степень, должность	Кафедра
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство				
<i>Фортепиано</i>				
Анисимова Ксения Владимировна	Черты фортепианного стиля Т.Г. Смирновой: на примере цикла «Романтическое послание Ф. Шопену» соч. 91	Глаголев А.В., доцент	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Жукова Наталья Сергеевна	Исполнительская интерпретация Аллегро h-moll Роберта Шумана в аспекте трактовки сонатной формы в фортепианном творчестве композитора	Глаголев А.В., доцент	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Кониная Анна Андреевна	Развитие волевых качеств ученика музыкальной школы	Глаголев А.В., доцент	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Коростылева-Новикова Юлиана Владимировна	Черты исполнительской поэдности в «Джиннах» Сезара Франка	Глаголев А.В., доцент	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Медведева Ольга Николаевна	Культура педализации в фортепианном исполнительстве: методические аспекты	Земерова Л.Н., кандидат педагогических наук, профессор	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Путилова Полина Романовна	Методический потенциал Фортепианного концерта А.С. Аренского в учебно-педагогическом процессе среднего и высшего звеньев музыкального образования	Земерова Л.Н., кандидат педагогических наук, профессор	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
<i>Оркестровые струнные инструменты</i>				
Ахметова Рената Дамировна	Исполнительские особенности в концерте для скрипки И.Ф. Стравинского	Аверин В.П., профессор	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Березин Максим Романович	Стилистические особенности исполнения Концерта для скрипки с оркестром С.Барбера	Аверин В.П., профессор	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов

Бородина Виктория Валерьевна	Сонаты для скрипки соло И.Е.Хандошкина в контексте российского скрипичного искусства конца XVIII века	Аверин В.П., профессор	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Перминова Алина Андреевна	Особенности исполнительского стиля в альтовых произведениях П.Хиндемита	Аверин В.П., профессор	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Погорелова Алена Михайловна	Исполнительские особенности концерта для виолончели с оркестром c-moll op. 66 Н.Я.Мяскового	Аверин В.П., профессор	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Соколенко Дмитрий Сергеевич	Стилистические особенности исполнения музыки Й. Гайдна на примере первой части Второго виолончельного концерта D-dur	Аверин В.П., профессор	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Шустова Анна Евгеньевна	Особенности исполнения музыки Д.Д. Шостаковича на скрипке на примере 3 и 4 частей Первого скрипичного концерта a-moll, op.77	Аверин В.П., профессор	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Ярош Анастасия Александровна	Основные педагогические принципы русской скрипичной школы и выявление путей их развития на современном этапе	Аверин В.П., профессор	Рева В.В., кандидат искусствоведения	Оркестровых струнных инструментов
<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>				
Герасимов Дмитрий Валерьевич	Специфика исполнительства на бас - тромбоне	Шакирьянова А.А., ст. преподаватель	Иванов Ю.Н., доцент	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Захаров Антон Сергеевич	Исполнительские трудности при работе над концертом для трубы Владимира Пескина	Пинчуков Е.А., кандидат искусствоведения, доцент	Ивукин В.П., профессор	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Матвеев Михаил Юрьевич	Изучение нетрадиционных приёмов игры на саксофоне в старших классах ДМШ и ДШИ	Вялухина В.И., кандидат искусствоведения, доцент	Парашук И.О., профессор	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Поспелова Валерия Анатольевна	Роль саксофона в симфонической музыке французских композиторов второй половины XIX века	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент	Оркестровых духовых и ударных инструментов

Противень Евгений Андреевич	Туба как современный инструмент: к вопросу интерпретации сольного репертуара на примере концерта Ральфа-Воана Уильмса	Кадочников В.П., ст. преподаватель	Макаров Э.Г., преподаватель	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Соколова Светлана Сергеевна	Роль начального обучения в становлении концертного исполнителя на гобое	Пинчуков Е.А., кандидат искусствоведения, доцент	Кудинова В.П., профессор	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Токарева Ксения Олеговна	Трактовка цикла в Сонате для кларнета и фортепиано П. Хиндемита	Пинчуков Е.А., кандидат искусствоведения, доцент	Морев М.Н., ст. преподаватель	Оркестровых духовых и ударных инструментов
<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые</i>				
Баскакова Владислава Александровна	Роль посадки и постановки игрового аппарата в профилактике профессиональных заболеваний в образовательном процессе	Иванов А.В., ст. преподаватель	Якупов Р.Н., ст. преподаватель	Народных инструментов
Вохмяков Александр Сергеевич	Особенности переложения полифонических произведений для готово-выборного аккордеона	Романько В.А., профессор	Иванов А.В., ст. преподаватель	Народных инструментов
Гедз Григорий Сергеевич	Воспитание эмоциональной устойчивости у учащихся младших классов ДМШ в классе балалайки	Гаврилов Ю.А., профессор УГК	Амиров Ш.С., профессор	Народных инструментов
Головкин Евгений Викторович	Воспитание художественно-эмоциональной устойчивости при подготовке к концертному выступлению в классе специальности	Амиров Ш.С., профессор	Гаврилов Ю.А., профессор УГК	Народных инструментов
Латыпова Асия Вечиславовна	Оркестры народных инструментов Башкортостана. История и современность	Амиров Ш.С., профессор	Гареева И.В., профессор	Народных инструментов
Молчанова Алена Васильевна	Особенности работы домриста над кантиленой	Уляшкин М.И., профессор	Мусафина С.Х., профессор	Народных инструментов
Моторин Дмитрий Андреевич	Особенности подготовки к концертному выступлению музыканта-гитариста	Нестеров С.В., ст. преподаватель	Уляшкин М.И., профессор	Народных инструментов
Святов Владислав Павлович	Работа над артикуляцией в классе гитары в ДМШ	Нестеров С.В., ст. преподаватель	Уляшкин М.И., профессор	Народных инструментов
Ячина Юлия Владимировна	Жанры крупной формы для 4х-струнной домры: история и развитие во второй половине XX и начале XXI века	Мусафина С.Х., профессор	Васильева С.В., профессор УГК	Народных инструментов

53.03.03 Вокальное искусство <i>Академическое пение</i>				
Березкин Роман Максимович	Партия Гофмана в опере «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха: вопросы исполнения	Зырянов М.Л., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Зализняк С.В., профессор	Сольного пения
Исаева Екатерина Хакимбаевна	Современные исполнительские интерпретации образа Татьяны в опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского	Зырянов М.Л., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Кривоногова Е.В., преподаватель	Сольного пения
Лайзан Евгений Константинович	Работа Ф.И. Шляпина над образом Мефистофеля в операх А. Бойто «Мефистофель» и Ш. Гуно «Фауст»	Зырянов М.Л., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Захаров В.П., доцент	Сольного пения
Майнгардт Екатерина Сергеевна	Проблемы формирования и постановки певческого дыхания у младших школьников	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Карлова Н.А., ст. преподаватель	Сольного пения
Павлова Кристина Алексеевна	Исполнительская трактовка образа Норины в постановках конца XX – начала XXI веков оперы «Дон Паскуале» Г. Доницетти	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент	Захаров В.П., доцент	Сольного пения
Стрельцова Татьяна Андреевна	Особенности техники bel canto в итальянской опере начала 19 века (на примере оперы В. Беллини «Норма»)	Шакирьянова А.А., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Голышев Н.Н., профессор	Сольного пения
53.03.05 Дирижирование <i>Дирижирование академическим хором</i>				
Воробьева Наталья Дмитриевна	Концертный хор «Glogia» ЕДМШ № 7 им. С.В. Рахманинова и его роль в истории становления и развития детского хорового воспитания в г. Екатеринбурге	Карабатов Р.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Завадский В.Б., профессор	Хорового дирижирования
Галяутдинова Регина Альбертовна	Камерный хор «ЛИК» в истории хорового исполнительства Среднего Урала	Литвина А.Г., профессор	Карабатов Р.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Хорового дирижирования
Колпакова Светлана Леонидовна	Элементы игры в работе с хором младших классов ДМШ/ДШИ	Завадский В.Б., профессор	Гнускова Т.В., ст. преподаватель	Хорового дирижирования
Конькин Василий Николаевич	Пути преодоления мышечных зажимов на начальных этапах обучения дирижированию	Завадский В.Б., профессор	Аранбицкая М.В., преподаватель	Хорового дирижирования
Ниденталь Виктория	«Музыкальное воспитание» как	Завадский В.Б.,	Аранбицкая М.В.,	Хорового

Юрьевна	общеобразовательная дисциплина для детей старшего дошкольного возраста. Программа и Методическая разработка	профессор	преподаватель	дирижирования
Пименов Евгений Александрович	Современная трактовка жанра мотета в творчестве К. Дженкинса	Карабатов Р.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Грошикова Н.Г., профессор	Хорового дирижирования
Пироговский Никита Сергеевич	Значение вокальной подготовки дирижера-хормейстера на современном этапе развития хорового искусства	Вейсгейм Ф.П., преподаватель	Гнускова Т.В., ст. преподаватель	Хорового дирижирования
Подволоцкая Александра Викторовна	Екатеринбургский муниципальный хор «Доместик» им. В.А. Копанева, его роль в развитии профессионального хорового исполнительства г. Свердловска/Екатеринбурга	Карабатов Р.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Крашенинников В.Г., ст. преподаватель	Хорового дирижирования
Позднякова Дарья Александровна	Георгий Свиридов. Концерт памяти А.А. Юрлова. Проблемы исполнительства	Грошикова Н.Г., профессор	Вейсгейм Ф.П., преподаватель	Хорового дирижирования
Ризвонов Мухамадназар Хусейнович	Колледж искусств имени Ахмада Бобокулова и его роль в развитии профессионального музыкального образования в Республике Таджикистан	Карабатов Р.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Вейсгейм Ф.П., преподаватель	Хорового дирижирования
Усачев Алексей Игоревич	Камерное хоровое исполнительство в России конца XX – начала XXI вв.	Литвина А.Г., профессор	Аранбицкий Р.А., доцент	Хорового дирижирования
Шумилин Александр Сергеевич	Хоровой класс в системе образования дирижера-хормейстера Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского в 1960-1970 годы (по архивам Г.П. Рогожниковой)	Литвина А.Г., профессор	Грошикова Н.Г., профессор	Хорового дирижирования
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство				
<i>Древнерусское певческое искусство</i>				
Дмитрук Анна Константиновна	Традиция пения на подобен в отечественном церковно-певческом искусстве: история и современность	Шелудякова О.Е., доктор искусствоведения, профессор	Полоцкая Е.Е., доктор искусствоведения, профессор УГК	Теории музыки
<i>Музыкальная педагогика</i>				
Киселева Алена Игоревна	Развитие эмоционально-образного восприятия инструментальных тембров младшими	Романова Л.В., кандидат	Бородин Б.Б., доктор искусствоведения, профессор	Истории и теории исполнительского

	школьниками на предмете «Слушание музыки»	педагогических наук, доцент		искусства
Миронова Юлия Андреевна	Нетрадиционные формы домашних заданий по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ	Шелудякова О.Е., доктор искусствоведения, профессор	Глаголев А.В., доцент	Истории и теории исполнительского искусства
Падерина Юлия Андреевна	Певческие курсы Екатеринбурга и Перми как феномен отечественного музыкального образования	Шелудякова О.Е., доктор искусствоведения, профессор	Романова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент	Истории и теории исполнительского искусства
Проскурина Елизавета Игоревна	Фортепианная педагогика для начинающих: подходы композитора и учителя. (На примере методик С.М. Слонимского и О.А. Геталовой)	Глаголев А.В., доцент	Шелудякова О.Е., доктор искусствоведения, профессор	Истории и теории исполнительского искусства
Трефилова Анастасия Сергеевна	Роль исполнительской культуры в деятельности концертмейстера	Бородин Б.Б., доктор искусствоведения, профессор	Романова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент	Истории и теории исполнительского искусства
<i>Компьютерная музыка и аранжировка</i>				
Гафаров Максим Родионович	Методы работы со звуковыми объектами в направлении «Musique Concrète»	Комарова Т.В., доцент	Дейнега А.В.	Музыкальной звукорежиссуры
Кочетков Андрей Дмитриевич	Рекомендации по использованию программ-автоаранжировщиков при создании компьютерной аранжировки	Комарова Т.В., доцент	Катков В.А., ст. преподаватель	Музыкальной звукорежиссуры
Кремлева Александра Сергеевна	Методы построения музыкальной драматургии кинофильма	Комарова Т.В., доцент	Цигель Е.Г., доцент УГК	Музыкальной звукорежиссуры