

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Свердловской области
Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
Некоммерческий фонд «Развития и поддержки Уральской государственной
консерватории им. М.П. Мусоргского»

НАВСТРЕЧУ 300-ЛЕТИЮ ЕКАТЕРИНБУРГА
ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА, ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ
РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ»
16-20 ноября 2020 года

ПРОГРАММА

ВНИМАНИЕ!

В ПРОГРАММЕ УКАЗАНО МОСКОВСКОЕ ВРЕМЯ

16 ноября

08.45. *Вход в Zoom*

09.00 – 11.10. ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведет Елена Евгеньевна Полоцкая

09.00. Открытие конференции

09.30. **Бородин Борис Борисович** (доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)

Провинция, провинциальность и провинциализм в музыкальном искусстве

09.50. **Адищев Владимир Ильич** (доктор педагогических наук, профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета)

Научный совет как форма сотрудничества ученых-музыкантов российских регионов

10.10. **Мурзина Ирина Яковлевна** (доктор культурологии, профессор, директор Института образовательных стратегий, Екатеринбург)

Художественно-творческие практики и воспитание городской идентичности: уральский кейс

10.30. **Алексеева Ирина Васильевна** (доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки Уфимского института искусств имени Загира Исмагилова)

Преемственность и инноватика образования музыканта в вузе культуры и искусства

10.50. **Полоцкая Елена Евгеньевна** (доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)

Музыковедение регионов и региональное музыковедение

Чайная пауза: 11.10–11.30

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

11.30–15.10. Секция I. Город как феномен культуры / Формирование региональных традиций

Заседание ведет **Елена Валериевна Панкина**

11.30. **Панкина Елена Валериевна** (доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского).

Музыканты Венето рубежа XV-XVI веков: становление региональной школы

11.50. **Смирнова Татьяна Вячеславовна** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Английская инструментальная консортная культура XVI-XVII веков: история и этапы изучения

12.10. **Азибаева Меруерт Тулегеновна** (аспирант кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)

«Chez la Reine» («Концерты у Королевы») в музыкальной жизни Парижа XVIII века

12.30. **Привалова Анастасия Сергеевна** (аспирант кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки), **Панкина Елена Валериевна** (доктор искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки). Тема выполняется при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-312-90032\19

Музыкально-театральная жизнь Лондона середины XVIII века

12.50. **Шакирьянова Александра Алексеевна** (кандидат искусствоведения, руководитель департамента просветительских программ Свердловской государственной академической филармонии)

Концертная жизнь Вены второй половины XVIII века

Чайная пауза: 13.10–13.30

13.30. **Гагарина Оксана Александровна** (кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, преподаватель теоретических дисциплин ДМШ № 2 имени М.И. Глинки, г. Екатеринбург)

Музыка в звуковом пространстве современного Екатеринбурга: к проблеме анализа городской аудиосреды

13.50. **Гун Галина Евгеньевна** (доктор культурологии, доцент, проректор по научной работе Магнитогорской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Музыкальная культура индустриального города (на примере Магнитогорска)

14.10. **Ванчугов Антон Владимирович** (аспирант кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 1 г. Новосибирска)

Городские метафоры в музыке

14.30. **Зырянов Михаил Львович** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)

Саундтрек как феномен массовой и академической музыки: к постановке проблемы

14.50. **Рубин Лев Самуилович** (кандидат технических наук, доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)

Звук и музыки (о закономерностях восприятия музыкальной информации)

17 ноября

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

09.00–12.20. – Секция II. Региональные школы и направления в музыкальной науке и исполнительстве

Заседание ведет **Ирина Викторовна Полозова**

09.00. **Зенкин Константин Владимирович** (доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского)

У истоков русского музыковедения: А.Н. Серов (к 200-летию со дня рождения)

09.20. **Захарьина Нина Борисовна** (доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова), **Герасимова Ирина Валерьевна** (кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и теологии Института гуманитарных наук и языковых коммуникаций Псковского государственного университета)

Источники по изучению церковно-певческой культуры Пскова XIV-XVII вв.

09.40. **Максимова Александра Евгеньевна** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского). Тема выполняется при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 16-04-00473-ОГН

Балет Ф. Шольца «Пагубные следствия пылких страстей Дон Жуана, или привидение убитого им командора»

10.00. **Полозова Ирина Викторовна** (доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова)

Рефлексия музыкально-критической мысли на примере музыкальной журналистики Саратова второй половины XIX – первой четверти XX в.

10.20. **Шабшаевич Елена Марковна** (доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке)

А.Г. Рубинштейн и его русские издатели

10.40. **Власова Екатерина Сергеевна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского). Тема выполняется при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-011-00859

С.С. Прокофьев в творческой жизни Н.Я. Мясковского

Чайная пауза: 11.00–11.20

11.20. **Чахвадзе Натэлла Владимировна** (доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Магнитогорской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Актуальные вопросы взаимодействия культур в работах С.А. Закржевской

11.40. **Карташова Татьяна Викторовна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова)

Региональная традиция вокального жанра тхумри: исполнительская школа Варанаси

Перерыв: 12.00–13.00

13.00–14.40 – Секция III. Музыкальное образование регионов: ретроспектива и перспектива

Заседание ведет **Оксана Евгеньевна Шелудякова**

13.00. **Ганзбург Григорий Израилевич** (кандидат искусствоведения, директор Института музыкознания, Харьков)

Лейпцигская традиция в музыкальном образовании

13.20. **Шелудякова Оксана Евгеньевна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)

Музыкальное образование в Екатеринбургском епархиальном женском училище на рубеже XIX-XX веков в контексте духовно-музыкального образования региона

13.40. **Сукало Владислав Валерьевич** (магистр, творческий работник при Министерстве культуры Республики Беларусь)

Особенности музыкального образования регионов Смоленска и Санкт-Петербурга: ретроспектива и перспектива

14.00. **Куприна Елена Юрьевна** (кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования Поволжского православного института имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти)

Музыкальное образование Тольятти: ретроспектива и перспектива

14.20. **Чихачёва Мария Михайловна** (кандидат искусствоведения, доцент, начальник Центра исследования искусства Сибири Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, **Сейберт Андрей Юрьевич** (старший преподаватель кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск)

Становление красноярской школы музыковедческих исследований

18 ноября

**08.40–10.40 – Секция IV. Музыкальная жизнь российских регионов:
вчера и сегодня**

Заседание ведет **Борис Борисович Бородин**

08.40. **Сердечная Екатерина Владимировна** (преподаватель Центральной музыкальной школы при Московской консерватории, зав. предметно-цикловой комиссией теории музыки ЦМШ, Москва)

Ритмика и сольфеджио в специальной музыкальной школе: перспективы взаимодействия

09.00. **Бородин Антон Борисович** (кандидат педагогических наук, доцент, кафедра истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)

Генрих Нейгауз в Свердловске: историко-культурный ракурс

09.20. **Порфирьева Елена Васьяновна** (кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Казанской консерватории, главный редактор научного журнала «Музыка. Искусство, наука, практика»)

Музыкальная культура Казани XIX – начала XX века: между Западом и Востоком

09.40. **Царёва Евгения Сергеевна** (кандидат искусствоведения, доцент, и.о. зав. кафедрой оркестровых струнных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск)

Реализация фрактального подхода в изучении академических музыкальных традиций Енисейской губернии

10.00. **Гуляева Екатерина Сергеевна** (аспирант кафедры теории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Новосибирской специальной музыкальной школы (колледжа))

Роль композитора Георгия Николаевича Иванова в формировании музыкального облика Новосибирска

10.20. **Орлов Владимир Валерьевич** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова)

Современная музыка в Саратове: фестивали, конкурсы, концерты-спектакли, мультимедийные проекты

Чайная пауза: 10.40–11.00

11.00–14.00 – Секция V. Памятные и знаменательные даты года: XX–XXI века

Заседание ведет **Любовь Алексеевна Серебрякова**

11.00. **Серебрякова Любовь Алексеевна** (кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)

Слово о Нине Алексеевне Вольпер

11.20. **Светлова Ольга Александровна** (кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Борис Александрович Шиндин – основоположник новосибирской школы музыкальной медиэвистики

11.40. **Недоспасова Анна Павловна** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки), **Хайбуллина Дания Нигматовна** (ассистент-стажер Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки)

Мери Лебензон – личность, музыкант, педагог (навстречу 90-летнему юбилею)

12.00. **Санжиева Лариса Николаевна** (доцент Восточно-Сибирского государственного института культуры, заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, председатель Союза композиторов Республики Бурятия)

Союзу композиторов Республики Бурятия 80 лет

12.20. **Пыльнева Лада Леонидовна** (доктор искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки Новосибирской государственной консерватории имени Н.И. Глинки). Тема выполняется при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 17-04-00443а.

Роль композиторов Бурятии в формировании репертуара национальных коллективов

Чайная пауза: 12.40–13.00

13.00. **Купец Любовь Абрамовна** (кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводский государственной консерватории имени А.К. Глазунова)

Советский композитор сегодня: И. Дунаевский в серии «Жизнь замечательных людей»

13.20. **Екименко Татьяна Сергеевна** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова)

Гельмер Синисало – председатель Союза композиторов КАССР (к 100-летию со дня рождения)

13.40. **Мельникова Елена Владимировна** (аспирант кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)

Проблема «слова и музыки» в современном музыкальном искусстве и музыковедении (к 25-летию со дня смерти А.В. Михайлова)

Чайная пауза: 14.00–14.20

**14.20–16.00 – Секция VI. Памятные и знаменательные даты года:
музыканты ушедших эпох**

Заседание ведет **Марина Викторовна Городилова**

14.20. **Вялухина Вера Ильинична** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)

Жанр латинского диалога в творчестве Изабеллы Леонарды (к 400-летию со дня рождения композитора)

14.40. **Ковалевский Георгий Викторович** (кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств, Санкт-Петербург)

Бетховен Петра Ильича Чайковского: обожание и трепет, влияние и пересечения

15.00. **Городилова Марина Викторовна** (кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)

«Хроматический лабиринт» в гармонии Бетховена (к 250-летию композитора)

15.20. **Моховикова Мария Викторовна** (студентка историко-теоретического отделения Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)

Сочинения Бетховена в симфонических собраниях Московского отделения ИРМО

15.40. **Егорова Марина Алексеевна** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке)

Идея Кармен: от Пушкина к Бизе (к 145-летию премьеры оперы Ж. Бизе)

16.00. – КРУГЛЫЙ СТОЛ: дискуссия, подведение итогов конференции