

*ВОСЬМАЯ СЕССИЯ НАУЧНОГО СОВЕТА ПО ПРОБЛЕМАМ ИСТОРИИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г. Екатеринбург, 19-22.04. 2022 г.*

**Всероссийская с международным участием научная конференция
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ
ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ:
ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

Конференция состоялась на базе Уральской специальной музыкальной школы/колледжа – одной из девяти действующих в современной России школ подобного типа. Место проведения конференции было выбрано не случайно – Уральская специальная школа является преемницей Свердловской музыкальной десятилетки, основанной в военном 1943 году. Педагогический коллектив этого учебного заведения, сегодня готовящийся к 80-летию юбилею, причастен к воспитанию десятков и сотен славных исполнительских и композиторских имен, прославивших отечественную музыку, ставших её полномочными представителями за рубежом.

Уже в названии конференции была отражена её основная специфика – особенности организации и функционирования в СССР/России специальных музыкальных школ. Здесь было представлено большинство из существующих сегодня в стране указанных образовательных учреждений. Те же, руководители и преподаватели, которые по разным причинам не смогли принять непосредственное участие в сессии, имели возможность наблюдать за ходом конференции онлайн. Возможность работы в двух равноценных форматах была заранее предусмотрена организаторами – и это не случайно. Нынешняя сессия должна была состояться годом раньше, но была перенесена в связи с пандемией. Кроме выступлений на форуме руководителей и преподавателей столичных школ (ЦМШ, Петербургской ССМШ) в нем приняли участие их коллеги из специальных учебных заведений Республики Татарстан, Республики Башкирия и педагоги-музыканты из крупных российских городов (Новосибирска, Екатеринбурга).

Значительное число выступавших – отечественных и зарубежных учёных – делились в очном и дистанционном формате опытом организации образовательного процесса в учебных заведениях, отличающихся от «официальных» музыкальных десятилеток. Это – специальные школы и школы искусств, открытые в Туве и Хакасии, а также школы муниципального уровня. Интерес вызвали не столь многочисленные, но весьма насыщенные доклады, посвящённые общему и специальному музыкальному образованию в ближнем и дальнем зарубежье – Республике Казахстан, Италии (Венеция), Бельгии, Китае, Германии. В последнем случае участники конференции онлайн познакомились с развёрнутым видеороликом, отражающим особенности творческого воспитания в Высшей школе музыки, театра и средств массовой информации Ганновера.

Спектр исследований был весьма широким. Здесь – и опыт ведущих музыкальных педагогов прошлого, и методики распознавания талантливых детей, и современные методы преподавания отдельных дисциплин с применением цифровых технологий, и нетрадиционная педагогика, переносящая опыт психофизической саморегуляции на деятельность музыканта.

Вполне естественно, что достаточно много докладов по разным проблемам музыкального образования и воспитания было сделано хозяевами конференции – екатеринбуржцами, представителями Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского – первого музыкального вуза Урала. Под юрисдикцией УГК почти 80 лет назад и открылась музыкальная десятилетка.

Следует отметить чёткую организацию конференции по всем параметрам – от удобства размещения гостей до полной трансляции всех мероприятий в открытом эфире, возможности предоставления гостям исчерпывающей информации о творческой деятельности «базовой» школы десятилетки – Уральской специальной музыкальной школы/колледжа (директор Э.Г. Архангельская). Участники конференции смогли по достоинству оценить *качество* музыкального обучения в этом учебном заведении – как по музыкальным приветствиям от юных исполнителей, которыми открывались заседания, до заключительного концерта, представившего и учащихся каждого из отделений школы, и один из ведущих его оркестровых коллективов, возглавляемый патриархом оркестрового и педагогического дела – Заслуженным артистом РФ Вольфом Усминским, 90-летний юбилей которого отмечали полтора года назад.

Особой благодарности заслуживает Научный Совет по проблемам истории музыкального образования, явившийся главным организатором сессии. Его бессменный руководитель – профессор, доктор педагогических наук В.И. Адищев (Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет) – вновь стал своего рода «мотором» конференции, запланировав и практически проведя все мероприятия сессии и – уже по традиции, – осуществив выпуск сборников материалов к её открытию.

Максим БАСОК,
профессор, кандидат искусствоведения,
композитор, Заслуженный деятель искусств РФ