

Министерство культуры Российской Федерации
Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского



УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
им. М.П. Мусоргского

II МЕЖДУНАРОДНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

**«НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ
В УРАЛЬСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ»**
(навстречу 90-летия вуза)



5-7
ДЕКАБРЯ
2023 ГОДА

Министерство культуры Российской Федерации
Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского



УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. М.П. МУСОРСКОГО

II МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ
В УРАЛЬСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ»
(навстречу 90-летия вуза)
5 – 7 ДЕКАБРЯ 2023 ГОДА

П Р О Г Р А М М А

ОРГАНИЗАТОРЫ

Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского

Конференция проводится
в очном и дистанционном форматах

Время по Екатеринбургу (+ 2 часа ко времени Москвы)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Денисова Галина Александровна, проректор по научной и проектной работе, кандидат искусствоведения (председатель)

Серебрякова Любовь Алексеевна, зав. кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, профессор (заместитель председателя)

Коробова Алла Германовна, доктор искусствоведения, профессор

Городилова Марина Викторовна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уральской консерватории

Вялухина Вера Ильинична, зав. кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Бородин Борис Борисович, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства, доктор искусствоведения, профессор

Карабатов Роман Павлович, кандидат искусствоведения, доцент

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского (проспект Ленина, дом 26. Тел.: +7 (343) 371-26-88)

Курлапова Марина Николаевна (концертмейстер Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского, Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского)

Музыкальная семиотика — начальный этап интерпретаторского анализа при работе над произведением на примере творчества уральского композитора С.И. Сиротина

Лю Юнчжи (аспирант Белорусской гос. академии музыки. Науч. руководитель – Царик Ольга Славомировна, кандидат искусствоведения, ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства) **ОНЛАЙН**

Китайская школа игры на кларнете: история становления, современное состояние и пути развития

Миннегалиева Марина Геннадьевна (доцент кафедры фортепиано Магнитогорской гос. консерватории (академии) имени М.И. Глинки)

Программная музыка для фортепиано в творчестве современных отечественных композиторов

Плотникова Ольга Михайловна (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории и истории музыки Магнитогорской гос. консерватории (академия) имени М.И. Глинки)

К 25-летию юбилею Магнитогорского театра оперы и балета: творческие поиски и тенденции развития

Сычева Галина Сергеевна (кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова)

М. Гнесин и А. Хачатурян: о роли учителя в жизни гения

У Дунсюань (аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской гос. академии музыки Науч. руководитель – Волкова Людмила Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики)

Романс в камерной вокальной лирике современных китайских композиторов

Уварова Галина Александровна (преподаватель кафедры теории музыки Московской гос. консерватории имени П.И. Чайковского)

Исследование кинестетического восприятия музыки в отечественном музыкознании: история и перспективы

Усачев Алексей Николаевич (докторант Докторской школы в области искусствоведения и культурологии Молдавской академии музыки, театра и изобразительных искусств, г. Кишинёв, Республика Молдова. Науч. руководитель – Мельник Тамара Юрьевна, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой общего фортепиано, доцент)

Особенности интерпретаций балладного цикла Ф. Шопена в контексте исполнительских традиций XX – начала XXI века

5 ДЕКАБРЯ

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
(проспект Ленина, дом 26)
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Время по Екатеринбургу (+ 2 часа ко времени Москвы)

10.30. Регистрация участников конференции

11.00. УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт председатель оргкомитета конференции,
проректор по научной и проектной работе УГК,
кандидат искусствоведения *Г.А. Денисова*

11.00. Приветствия к открытию конференции

11.10. **Сиднева Татьяна Борисовна** (доктор культурологии, проректор по научной работе Нижегородской гос. консерватории имени М.И. Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, профессор)

Личность и творчество композитора как предмет мифологизации и мистификации

11.40. **Чавхадзе Натэлла Владимировна** (доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Магнитогорской гос. консерватории (академии) имени М.И. Глинки) **ОНЛАЙН**

К вопросу о пространственно-объёмных возможностях монодии

12.00. **Шелудякова Оксана Евгеньевна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского)

Стилевые тенденции православной духовной музыки русской эмиграции

12.20. **Бородин Борис Борисович** (доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского, профессор)

Фортепиано в творчестве композиторов рубежа XX–XXI веков

12.40. **Цукер Анатолий Моисеевич** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки Ростовской гос. консерватории имени С.В. Рахманинова, Заслуженный деятель искусств РФ) **ОНЛАЙН**

Парадоксы песенного жанра

13.10. – 14.10. ПЕРЕРЫВ

14.10. ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт зам. председателя оргкомитета конференции,
зав. кафедрой истории музыки УГК,
кандидат искусствоведения, профессор *Л.А. Серебрякова*

14.10. **Серебрякова Любовь Алексеевна** (кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ)

«Огненный ангел» С. Прокофьева: трактовка финала

14.30. **Вялухина Вера Ильинична** (кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского, доцент)

Lira organizzata и «культ экзотических инструментов» в музыке второй половины XVIII века

14.50. **Кадочников Виктор Павлович** (кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского)

Йозеф Гайдн: «Семь последних слов нашего Спасителя на кресте» – модуляции жанра

15.10. **Городилова Марина Викторовна** (кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского)

Мешкова Анна Сергеевна (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского)

Музыка Макса Регера как дидактический материал

15.30. **Девятова Ольга Леонидовна** (доктор культурологии, профессор, кафедра культурологии и социально-культурной деятельности Уральского федерального университета имени Б.Н. Ельцина)

Синтез восточных и западных культурных традиций в творчестве Сергея Слонимского (на примере вокального цикла «Газели Надиры»)

15.50. **Бородин Антон Борисович** (кандидат педагогических наук, доцент, кафедра истории и теории исполнительского искусства Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского)

От Лигети к Штокхаузену и Жемчужникову. Ретроспектива одной композиционной идеи

17.00. ЭКСКУРСИЯ ПО ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ УРАЛЬСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. Ведет хранитель архива УГК Екатерина Шиндина (проспект Ленина, дом 26, сбор на 1 этаже)

19.00. КОНЦЕРТ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. Поют студенты класса заслуженной артистки РФ, доцента УГК Тамары Леонидовны Савич. Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Большой зал (проспект Ленина, дом 26)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Бурма Татьяна Валентиновна (преподаватель Филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове)

Московское синодальное училище: обучение хормейстеров в дореволюционной России

Гао Юнь (кандидат искусствоведения, старший преподаватель Цзянсийского университета финансов и экономики Наньчан, провинция Цзянси, Китайская Народная Республика)

Образы детства в вокальном творчестве А. Лядова и А. Гречанинова в свете музыкально-эстетических взглядов композиторов

Голешевич Бронислав Олегович (доктор педагогических наук, профессор кафедры музыки и эстетического образования Могилевского гос. университета имени А.А. Кулешова, доцент)

Индукции музыкального восприятия

Гэ Мэн (кандидат искусствоведения, старший преподаватель Цзянсийского университета финансов и экономики Наньчан, провинция Цзянси, Китайская Народная Республика)

Исторические пути развития саксофонного искусства в Китае и Беларуси XX – начала XXI века

Демидова Ирина Алексеевна (кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени М.П. Мусоргского)

Хоровой цикл «Водские свадебные песни» В. Тормиса в контексте ключевых направлений отечественной музыкальной культуры второй половины XX века

Ефремова Нина Ивановна (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории и истории музыки Магнитогорской гос. консерватории (академия) имени М. И. Глинки)

Концепция, структура и особенности курса «Теория, методика и практика музыкально-ритмического воспитания»

Зеленкевич Ангелина Петровна (преподаватель-стажер кафедры музыки и эстетического образования Могилевского гос. университета имени А.А. Кулешова, магистр)

Формирование профессиональных качеств будущего педагога-музыканта в классе фортепиано

Карамова Екатерина Маратовна (преподаватель Луганской гос. академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского)

Исторические предпосылки становления и развития хорового образования в детских учебных заведениях Луганска

Карамов Константин Маратович (аспирант Луганской гос. академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского. Науч. руководитель – Манасян Людмила Арташесовна, заслуженная артистка Украины, доцент, профессор кафедры вокала)

Феномен вокальных циклов М.П. Мусоргского

14.00. ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт доктор искусствоведения, профессор *О.Е. Шелудякова*

14.00. **Курлапов Михаил Николаевич** (кандидат педагогических наук, доцент кафедры международной экономики и менеджмента Уральского федерального университета имени Б.Н. Ельцина) **ОНЛАЙН**

Адаптация исполнительского этапа методики формирования художественного общения как завершение подготовки качественного художественного продукта

14.20. **Белобородова Юлия Игоревна** (преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского) **ОНЛАЙН**

Музыкальный салон «Творческий портрет Сургутского композитора Д. Павлова» в художественно-эстетическом развитии студентов колледжа культуры

14.40. **Бутор Ирина Юрьевна** (аспирант Белорусской гос. академии музыки. Науч. руководитель – Баранкевич Лилия Фаильевна, кандидат искусствоведения, заведующая научно-исследовательским отделом, доцент) **ОНЛАЙН**

Значение творческой деятельности А. Цыганкова в развитии современного домрового исполнительства

15.00. **Каменских Марина Сергеевна** (магистрант 1 курса Кемеровского гос. института культуры. Науч. руководитель – Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства, доцент) **ОНЛАЙН**

Монотембровый ансамбль виолончелистов в ДШИ

15.20. **Устюгова Александра Викторовна** (доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкально-исполнительского искусства Московского педагогический гос. университета, Институт изящных искусств) **ОНЛАЙН**

Становление научной классификации музыкальных инструментов в деятельности бельгийского органолога Виктора Маийона

15.40. КРУГЛЫЙ СТОЛ. Подведение итогов конференции

6 ДЕКАБРЯ

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
(проспект Ленина, дом 26)
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

11.00. УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт доктор искусствоведения, профессор *А.Г. Коробова*

11.00. **Лукина Галима Ураловна** (доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания, заведующая кафедрой теории и истории музыки Российской государственной специализированной академии искусства, профессор)

Содержание понятия «художественный замысел»

11.30. **Тереханова Карина Юрьевна** (преподаватель Екатеринбургской детской музыкальной школы № 12 им. С.С. Прокофьева, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения по кафедре теории музыки Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского. Науч. руководитель – Полоцкая Елена Евгеньевна, доктор искусствоведения, доцент)

Народные школы музыкального просвещения Петрограда

11.50. **Тарасевич Елена Евгеньевна** (лектор-музыковед Музыкально-литературного лектория Новосибирской гос. филармонии, аспирант кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской гос. консерватории имени М.И. Глинки. Науч. руководитель – Дубровская Марина Юзефовна, доктор искусствоведения, профессор)

Актуальные проблемы отечественной музыкальной терапии

12.10. **Курбанов Динис Ильдусович** (доцент кафедры композиции Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского)

Принципы организации музыкального орнамента как тематической структуры

12.30. **Колованов Иван Александрович** (старший преподаватель кафедры композиции Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского)

Монограмма В-А-С-Н как источник тематизма в творчестве Д. Курбанова

12.50. **Винкевич Ирина Витальевна** (старший преподаватель кафедры истории музыки Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского, заведующая отделением «Теория музыки» Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского)

Становление системы художественного образования Екатеринбурга

13.10. **Рубин Лев Самуилович** (кандидат технических наук доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры Уральской гос. консерватории имени М.П. Мусоргского)

Слышим ли мы частоты выше 20 кГц?

13.30. – 14.30. ПЕРЕРЫВ

14.30. ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки УГК *М.В. Городилова*

14.30. **Пылаев Михаил Евгеньевич** (доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования Пермского гос. гуманитарно-педагогического университета, доцент) **ОНЛАЙН**

Обобщающий концептуальный труд (о книге В.П. Шестакова «История музыкальной эстетики от Античности до наших дней»)

14.50. **Парфентьева Наталья Владимировна** (доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теологии, культуры и искусства, ведущий научный сотрудник Южно-Уральского гос. университета, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ) **ОНЛАЙН**

Образно-смысловые связи поэтического и музыкального содержания цикла «Отче преблаженне» «творения» Ивана Грозного

15.10. **Клочкова Елена Викторовна** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра музыковедения, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, институт «Академия имени Маймонида», почетный работник культуры города Москвы) **ОНЛАЙН**

Творчество Алемдара Караманова в отечественных исследованиях второй половины XX-начала XXI веков

15.30. **Карташова Татьяна Викторовна** (доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки и композиции Саратовской гос. консерватории имени Л.В. Собинова) **ОНЛАЙН**

Компаративный анализ культурно-цивилизационных систем Южной и Юго-Восточной Азии

15.50. **Петрусева Надежда Андреевна** (доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории и истории музыки Пермского гос. института культуры, профессор) **ОНЛАЙН**

О хоровом цикле «Granit sinapis» Паскаля Дюсапена

16.10. **Смирнова Наталья Михайловна** (кандидат искусствоведения, профессор, кафедра специального фортепиано Саратовской гос. консерватории имени Л. В. Собинова, заслуженный работник высшей школы РФ) **ОНЛАЙН**

Фортепианная практика: парадоксы воспитания стилиевой адекватности

16.30. **Ярош Ольга Владимировна** (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Сибирского гос. института искусств имени Дмитрия Хворостовского) **ОНЛАЙН**

О претворении живописности в фортепианном цикле «Эстампы» К. Дебюсси

19.00. КОНЦЕРТ ПАМЯТИ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР, ПРОФЕССОРА Г.И. ТЕРИ

Уральская гос. консерватория имени М.П. Мусоргского, Большой зал (проспект Ленина, дом 26)

7 ДЕКАБРЯ

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
(проспект Ленина, дом 26)
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

11.00. УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведёт зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства,
доктор искусствоведения, профессор *Б.Б. Бородин*

11.00. **Лысенко Светлана Юрьевна** (доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского гос. института культуры, доцент) **ОНЛАЙН**

К проблеме композиторской режиссуры в музыкально-театральных жанрах

11.20. **Литвинова Татьяна Александровна** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки Санкт-Петербургской гос. консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова)

Розанова Ирина Владимировна (преподаватель Санкт-Петербургского хорового училища имени М.И. Глинки) **ОНЛАЙН**

«Сольфеджио на материале органной музыки» (презентация пособия)

11.40. **Хилько Наталья Павловна** (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки и композиции Петрозаводской гос. консерватории имени А.К. Глазунова) **ОНЛАЙН**

Особенности трактовки французской «циклической сонаты» в сочинениях для арфы Ж. Тайфер

12.00. **Столбова Полина Алексеевна** (звукорежиссер, техник (GE Event group, Media Arena), ассистент звукорежиссера Театра эстрады им. Аркадия Райкина) **ОНЛАЙН**

«Птица Тьлобурдо»: традиционная музыкальная культура удмуртов в современном прочтении

12.20. **Сердечная Екатерина Владимировна** (преподаватель Центральной музыкальной школы / Академии исполнительского искусства) **ОНЛАЙН**

Логично, грамотно, правильно

12.40. – 14.00. ПЕРЕРЫВ