

**Пятый конгресс Общества теории музыки
ГЕНЕТИЧЕСКИЕ ОБЩНОСТИ ТЕОРИИ МУЗЫКИ:
ЖАНР, СТИЛЬ, ЯЗЫК В ДИНАМИКЕ ИСТОРИИ**

Екатеринбург
2–4 апреля 2024 года
ПРОГРАММА

**2 апреля, вторник
10.00–10.30**

Регистрация участников. МАЛЫЙ ЗАЛ УРАЛЬСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (ПРОСП. ЛЕНИНА, 26)

10.30

Открытие конгресса. МАЛЫЙ ЗАЛ УРАЛЬСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Приветствия участникам:

Валерий Дмитриевич ШКАРУПА

*Профессор, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
и. о. ректора Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского*

Александр Сергеевич СОКОЛОВ

*Д. иск., профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
и. о. ректора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского*

Галина Александровна ДЕНИСОВА

*К. иск., доцент кафедры сольного пения, проректор по научной и проектной работе
Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского*

Константин Владимирович ЗЕНКИН

*Д. иск., профессор, проректор по научной и воспитательной работе
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского*

11.00–13.00

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ. МАЛЫЙ ЗАЛ УРАЛЬСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

11.00

Александр Сергеевич СОКОЛОВ

Д. иск., профессор, и. о. ректора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Пленарный доклад: На пороге ретроспективы обобщений и перспективы ожиданий (преамбула к научной дискуссии по объявленной теме Конгресса ОТМ)

11.40

Алла Германовна КОРОБОВА

Д. иск., профессор, Заслуженный работник культуры, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского

Пленарный доклад: Проблемы современной музыкальной генологии

12.20

Константин Владимирович ЗЕНКИН

Д. иск., профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Пленарный доклад: Стилевые поля в посттрадиционалистской музыке и их инварианты

13.00–15.00 ПЕРЕРЫВ

15.00–17.00

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ. МАЛЫЙ ЗАЛ УРАЛЬСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

15.00

Марина Валериевна КАРАСЕВА

Д. иск., профессор, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Пленарный доклад: «Экспертное сольфеджио»: работа со слуховым выявлением интонационно-ритмических инвариантов в вузовском курсе сольфеджио для музыковедов

15.40

Александр Львович МАКЛЫГИН

Д. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова

Пленарный доклад: Жанровый мир джаза: специфика, генеалогия, эволюция

16.20

Ильдар Дамирович ХАННАНОВ

Ph.D., профессор теории музыки Консерватории Пибоди Университета Джонса Хопкинса; Балтимор, США

Пленарный доклад (онлайн): Использование метода партименто: критические замечания

17.00

Собрание, посвященное Журналу Общества теории музыки.

Презентация изданий

19.00

Фуршет

3 апреля, среда
Секционные заседания
10.00–13.30

Секция «Инвариант как исходный признак генетической общности музыкальных процессов».
Малый зал Уральской консерватории. Ведущие – К.В. Зенкин, Ф.А. Ульмасов

Секция «Музыкальный жанр в различных историко-культурных контекстах». **Конференц-зал**
Уральской консерватории. Ведущие – Б.Б. Бородин, Ю.С. Векслер

Секция «Музыкальный язык и стиль». **Читальный зал Уральской консерватории.** Ведущие – В.Б. Валькова,
О.Е. Шелудякова

13.30–14.30 ПЕРЕРЫВ

Секционные заседания

14.30–18.30

Секция «Инвариант как исходный признак генетической общности музыкальных процессов»
(Продолжение). **Малый зал Уральской консерватории.** Ведущие – К.В. Зенкин, Ф.А. Ульмасов

14.30–19.00

Секция «Музыкальный жанр в различных историко-культурных контекстах». **(Продолжение).**
Конференц-зал Уральской консерватории. Ведущие – Н.П. Хилько, Н.Ю. Плотникова

14.30–18.30

Секция «Музыкальный язык и стиль». **(Продолжение).** **Читальный зал Уральской консерватории.**
Ведущие – А.Г. Коробова, Н.И. Тарасевич

<p>Инвариант как исходный признак генетической общности музыкальных процессов</p> <p>Малый зал Уральской консерватории</p> <p>Ведущие – К.В. Зенкин, Ф.А. Ульмасов</p>	<p>Музыкальный жанр в различных историко-культурных контекстах</p> <p>Конференц-зал Уральской консерватории</p> <p>Ведущие – Б.Б. Бородин, Ю.С. Векслер</p>	<p>Музыкальный язык и стиль</p> <p>Читальный зал Уральской консерватории</p> <p>Ведущие – В.Б. Валькова, О.Е. Шелудякова</p>
<p>10.00</p> <p>Ирина Викторовна ПОЛОЗОВА д. иск., профессор, проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (онлайн)</p> <p>Инвариант и его проявление в старообрядческой певческой практике (на примере саратовской региональной традиции)</p>	<p>10.00</p> <p>Борис Борисович БОРОДИН д. иск., профессор, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского</p> <p>Место транскрипции в системе музыкальных жанров</p>	<p>10.00</p> <p>Вера Борисовна ВАЛЬКОВА д. иск., профессор Российской академии музыки имени Гнесиных</p> <p>Первая триада поздних произведений С.В. Рахманинова: границы и грани художественного мира</p>
<p>10.30</p> <p>Саида Абдрахимовна ЕЛЕМАНОВА д. иск., профессор кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (онлайн)</p> <p>Проблема инварианта и семантика казахского устно-профессионального музыкального языка</p>	<p>10.30</p> <p>Екатерина Гурьевна ОКУНЕВА д. иск., доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова</p> <p>Автореферентность и формы ее реализации в музыке Бенга Сёренсена</p>	<p>10.30</p> <p>Вера Ильинична ВЯЛУХИНА к. иск., доцент, зав. кафедрой теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского</p> <p>Топос любовного томления в итальянском мотете первой половины XVII века</p>
<p>11.00</p> <p>Кароматулло РАХИМЗОДА к. иск., доцент кафедры искусствоведения и теории музыки Таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде</p> <p>Аспекты вариативности стандартной модели дастанов эпоса Гургули</p>	<p>11.00</p> <p>Александр Александрович ЕРМАКОВ к. иск., доцент, доцент кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского</p> <p>Генезис жанра детской оперы для любительского театра</p>	<p>11.00</p> <p>Оксана Александровна ГАГАРИНА к. иск., старший преподаватель кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского; зам. директора по развитию, преподаватель Детской музыкальной школы № 2 имени М.И. Глинки</p> <p>Натурфилософия романтизма и кризис пасторальных ценностей в балете «Жизель»</p>
<p>11.30</p> <p>Андрей Михайлович ЛЕСОВИЧЕНКО д. культурологии, к. иск., профессор, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (онлайн)</p> <p>Инвариант жанра реквиема и его отражение в творчестве композиторов советского воспитания</p>	<p>11.30</p> <p>Кирилл Александрович КУЛИКОВ аспирант I курса Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова; научный руководитель – д. иск., проф., зав. кафедрой теории музыки А.Л. Макльгин</p> <p>О понятии «Style dépouillé» в оркестровке французских композиторов 1920–30-х годов</p>	<p>11.30</p> <p>Виталий Юрьевич ЗАХАРОВ студент IV курса научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; научный руководитель – к. иск. Г.А. Рымко</p> <p>Неоклассические тенденции в сочинениях А. Казеллы 1920-х годов</p>

<p>12.00 Евгения Робертовна РАУ к. иск., доцент кафедры музыкальных дисциплин Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина (онлайн) К проблеме жанрового инварианта пассиона</p>	<p>12.00 Константин Анатольевич ЖАБИНСКИЙ ст. преподаватель, библиограф Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова (онлайн) Жанр рапсодии в XX столетии: синтезирующие интенции</p>	<p>12.00 Оксана Евгеньевна ШЕЛУДЯКОВА д. иск., профессор, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского К проблеме стиля в отечественной духовной музыке XVIII – начала XX вв.</p>
<p>12.30 Галина Борисовна СЫЧЕНКО к. иск., доцент, куратор Архива «Евразия» им. Романо Мазстроматтеи (Италия, Рим); Vice-Chair of ICTMD Study Group «Music and Dance in the Turkic World» (онлайн) Механизмы порождения вариантов и авторских версий алтайских народных песен: к проблеме инварианта</p>	<p>12.30 Яна Сергеевна ОТЕКИНА студентка IV курса Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова; научный руководитель – к. иск., доц., проф. кафедры теории музыки и композиции Е.В. Пономарёва (онлайн) Mad song в английской музыкальной культуре: метаморфозы жанра в диалоге эпох</p>	<p>12.30 Андрей Борисович КОВАЛЕВ д. иск., доцент, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова Жанр в структуре анализа произведений русской духовной музыки на рубеже XX–XXI веков</p>
<p>13.00 Зиля Агзамовна ИМАМУТДИНОВА к. иск., старший научный сотрудник Сектора теории музыки Государственного института искусствознания (онлайн) Инвариант и вариативность в традиции мелодизированного чтения Корана</p>	<p>13.00 Юлия Сергеевна ВЕКСЛЕР д. иск., профессор, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки Проблема жанра в творчестве Альбана Берга: традиция как Aussenhalt</p>	<p>13.00 Дарья Дмитриевна КИРИЛЛОВА студентка V курса музыкального отделения Уфимского государственного института искусств имени З. Исмаилова; научный руководитель – д. иск., профессор кафедры теории музыки Е.Р. Скурко «Маски» для двух флейт соло Тору Такэмицу: к вопросу взаимодействия восточных и западных традиций</p>

13.30–14.30 ПЕРЕРЫВ

<p>Инвариант как исходный признак генетической общности музыкальных процессов (Продолжение) Малый зал Уральской консерватории Ведущие – К.В. Зенкин, Ф.А. Ульмасов</p>	<p>Музыкальный жанр в различных историко-культурных контекстах (Продолжение) Конференц-зал Уральской консерватории Ведущие – Н.П. Хилько, Н.Ю. Плотникова</p>	<p>Музыкальный язык и стиль (Продолжение) Читальный зал Уральской консерватории Ведущие – А.Г. Коробова, Н.И. Тарасевич</p>
<p>14.30 Виолетта Николаевна ЮНУСОВА д. иск., профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (онлайн) Вариант или версия? Поиск инварианта в музыке устной традиции</p>	<p>14.30 Анастасия Александровна ХЛЮПИНА преподаватель, аспирантка кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; научный руководитель – к. иск., доцент, доцент кафедры истории зарубежной музыки Р.А. Насонов Постгероический «саспенс»: поэтика позднебарочной музыкальной трагедии конца XVII – первой трети XVIII века</p>	<p>14.30 Елена Викторовна ТИТОВА к. иск., доцент, профессор кафедры теории музыки, зав. кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (онлайн) «Именные» гармонии как стилевые маркеры: ресурсы и ограничения</p>

<p>15.00 Гюльтекин Байджановна ШАМИЛЛИ д. иск., ведущий научный сотрудник Сектора теории музыки Государственного института искусствознания (онлайн) Музыкальная речь как отсутствие инварианта</p>	<p>15.00 Алексей Анатольевич ПАНОВ д. иск., профессор, зав. кафедрой органа, клавесина и карильона Санкт- Петербуржского государственного университета (онлайн) Иван Васильевич РОЗАНОВ д. иск., профессор кафедры органа, клавесина и карильона Санкт- Петербуржского государственного университета; профессор кафедры органа и клавесина Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (онлайн) Старые мастера против современных пианистов? Об исполнении трелей в музыке венских классиков</p>	<p>15.00 Светлана Анатольевна МОЗГОТ д. иск., профессор, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена (онлайн) Стилевые искания современных китайских композиторов конца XX – первой четверти XXI века</p>
<p>15.30 Елена Мееровна АЛКОН д. иск., профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных (онлайн) Бинарные ладовые архетипы: инвариант музыкального языка и его варианты</p>	<p>15.30 Евгения Романовна СКУРКО д. иск., профессор, профессор кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова О некоторых проблемах стиля Г.Л. Катуара</p>	<p>15.30 Дана Константиновна ДЕНИСОВА студентка V курса научно- композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; научный руководитель – д. иск., профессор Р.Л. Поспелова (онлайн) Новый тип трактата о <i>musica plana</i> в средневековой музыкальной теории XIII века и предпосылки его появления (на примере «De <i>musica plana</i>» Иоанна Гарландского)</p>
<p>16.00 Фируз Абдушукурович УЛЬМАСОВ д. иск., профессор кафедры искусствоведения и теории музыки Таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде О сущности инварианта в аспекте генетической общности интонационных процессов</p>	<p>16.00 Мария Александровна ЛАДЫГИНА аспирантка Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Английские кэрол: идея классической формы в истории жанрового обозначения</p>	<p>16.00 Ангелина Валерьевна ШУЛЬГА аспирантка Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского научный руководитель – к. иск., доцент, доцент кафедры истории зарубежной музыки Р.А. Насонов (онлайн) Композиционные метаморфозы итальянской клавирной сонаты: от одночастности до цикличности</p>
<p>16.30 Ирина Самойловна СТОГНИЙ д. иск., профессор, главный редактор журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных» РАМ имени Гнесиных (онлайн) Жанровая инвариантность в творчестве П. Хиндемита</p>	<p>16.30 Наталья Юрьевна ПЛОТНИКОВА д. иск., доцент, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания Множанровые циклические формы в русской хоровой музыке эпохи барокко</p>	<p>16.30 Николай Иванович ТАРАСЕВИЧ д. иск., профессор, профессор кафедры теории музыки, проректор по учебной и методической работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского О понятиях «compositor» и «componista» в трактате Адриана Коклико «Compendium musices» (1552)</p>

<p>17.00 Константин Михайлович КУРЛЕНЯ <i>д. иск., профессор, профессор кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки</i> Репетитивные техники и смысловые метаморфозы повтора</p>	<p>17.00 Наталья Павловна ХИЛЬКО <i>к. иск., доцент, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова</i> Французская циклическая соната: теория и практика</p>	<p>17.00 Марина Евгеньевна ГИРФАНОВА <i>д. иск., доцент, профессор кафедры теории музыки Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (онлайн)</i> К вопросу о жанровых атрибутах изоритмического мотета</p>
<p>17.30 Валерия НЕДЛИНА <i>к. иск., доцент кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (онлайн)</i> Транскрипция и инвариант: традиционная песня в современном композиторском творчестве</p>	<p>17.30 Григорий Иванович ЛЫЖОВ <i>к. иск., доцент, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (онлайн)</i> «Покаянные псалмы» Орландо ди Лассо: к проблеме жанра</p>	<p>17.30 Юлия Викторовна МОСКВА <i>д. иск., доцент, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (онлайн)</i> Проблемы жанровой классификации григорианского пения</p>
<p>18.00 Дмитрий Олегович ЧЕХОВИЧ <i>научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского</i> Композиторский инвариант музыкального темпа</p>	<p>18.00 Ульяна Викторовна ЛОВЧИКОВА <i>сотрудник, концертмейстер, ассистент-стажер Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; научный руководитель – к. иск., доцент, доцент кафедры истории зарубежной музыки Р.А. Насонов</i> Переложения оперных арий Генделя для клавесина в контексте английской музыкальной практики первой половины XVIII века</p>	<p>18.00 Егор Данилович РЕЗНИКОВ <i>Почетный профессор Университета Западного Парижа / Université de Paris Ouest (Франция) (онлайн)</i> Женское раннехристианское пение</p>
	<p>18.30 Виолетта Николаевна ЮНУСОВА <i>д. иск., профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (онлайн)</i> Исполнительский стиль в профессиональной музыке устной традиции (на примере культур Азии)</p>	

4 апреля, четверг
Секционные заседания

10.00–13.30

Секция «Проблемы жанра и стиля в современной музыке». **Малый зал Уральской консерватории.**
Ведущие – А.А. Абрамова, П.А. Мичков

10.00–12.30

Секция «Музыкознание в общекультурном контексте». **Конференц-зал Уральской консерватории**
Ведущий – К.В. Зенкин

12.30–13.30

Секция «Инвариант как исходный признак генетической общности музыкальных процессов»
(Продолжение). **Конференц-зал Уральской консерватории.** Ведущие – К.В. Зенкин, Ф.А. Ульмасов

10.00–13.30

Секция «Педагогика и изучение музыкального содержания». **Читальный зал Уральской консерватории.**
Ведущий – М.Е. Пылаев

13.30–14.30 ПЕРЕРЫВ

Секционные заседания

14.30–18.30

Секция «Проблемы жанра и стиля в современной музыке». **Малый зал Уральской консерватории.**
Ведущие – А.А. Абрамова, П.А. Мичков

14.30–18.30

Секция «Инвариант как исходный признак генетической общности музыкальных процессов»
(Продолжение). **Конференц-зал Уральской консерватории.** Ведущие – К.В. Зенкин, Ф.А. Ульмасов

18.00

Подведение итогов секции

14.30–18.30

Секция «Музыкальный язык и стиль». (Продолжение). **Читальный зал Уральской консерватории.**
Ведущие – А.Г. Коробова, Н.И. Тарасевич

18.30

Подведение итогов Конгресса

<p>Проблемы жанра и стиля в современной музыке</p> <p>Малый зал Уральской консерватории</p> <p>Ведущие – А.А. Амрахова, П.А. Мичков</p>	<p>Музыкознание в общекультурном контексте</p> <p>Конференц-зал Уральской консерватории</p> <p>Ведущий – К.В. Зенкин</p>	<p>Педагогика и изучение музыкального содержания</p> <p>Читальный зал Уральской консерватории</p> <p>Ведущий – М.Е. Пылаев</p>
<p>10.00</p> <p>Анна Амраховна АМРАХОВА д. иск., руководитель Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского</p> <p>Индивидуальные проекты. Не прозвали ли мы рождение нового жанра?</p>	<p>10.00</p> <p>Юрий Константинович ЗАХАРОВ д. иск., доцент, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова</p> <p>Язык музыкально-теоретического анализа как построение модели произведения</p>	<p>10.00</p> <p>Лола Рауфовна ДЖУМАНОВА к. иск., доцент кафедры теории музыки, начальник Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского</p> <p>Историческое становление «Элементарной теории музыки» в отечественной музыкально-теоретической педагогике: к эволюции методов преподавания дисциплины</p>
<p>10.30</p> <p>Анна Евгеньевна КРОМ д. иск., профессор, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки (онлайн)</p> <p>Эволюция минимализма в аспекте диалога с массовыми жанрами</p>	<p>10.30</p> <p>Игорь Николаевич ЮДКИН-РИПУН д. иск., член-корреспондент Национальной Академии Искусств Украины, ведущий научный сотрудник Института культурологии НАИ Украины (онлайн)</p> <p>Эйдетика как альтернатива вербальной концепции музыкального языка</p>	<p>10.30</p> <p>Валентина Николаевна ХОЛОПОВА д. иск., профессор, профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (онлайн)</p> <p>Курс «Музыка как вид искусства» у композиторов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского</p>
<p>11.00</p> <p>Марина Валентиновна МИЛОВКИНА аспирантка II года обучения Воронежского государственного института искусств; научный руководитель – д. иск., профессор Е.Б. Трембовельский</p> <p>Романтические послания Татьяны Смирновой Фридерiku Шопену и Роберту Шуману в аспекте жанрово-стилевой и языковой общности музыкальных явлений</p>	<p>11.00</p> <p>Алла Николаевна СОКОЛОВА д. иск., профессор Института искусств Адыгейского государственного университета (онлайн)</p> <p>Идейные, сюжетные и текстовые гаплогруппы в музыкальном фольклоре</p>	<p>11.00</p> <p>Михаил Евгеньевич ПЫЛАЕВ д. иск., доцент, профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования Факультета музыки Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета</p> <p>Содержание и смысл музыки в западногерманской эстетике 1970-х годов: Карл Дальхауз о музыке как языке</p>
<p>11.30</p> <p>Нонна Викторовна ДАНИЛОВА к. иск., доцент кафедры филологии и истории искусств Санкт-Петербургского института кино и телевидения</p> <p>Стилистическая интрига концерта для оркестра Р. Щедрина «Озорные частушки»</p>	<p>11.30</p> <p>Андрей Владимирович ДЕНИСОВ д. иск., профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (онлайн)</p> <p>Критерии плагиата в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы</p>	<p>11.30</p> <p>Людмила Павловна КАЗАНЦЕВА д. иск., профессор, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (онлайн)</p> <p>Стилевые особенности музыкальной интонации</p>

<p>12.00 Павел Александрович МИЧКОВ <i>к. иск., доцент, проректор по научной работе и цифровому развитию Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки</i> «Спросите Аду»: о полиморфизме мультимедийных композиций</p>	<p>12.00 Татьяна Борисовна СИДНЕВА <i>д. культурологии, профессор, проректор по научной работе, зав. кафедрой философии и эстетики, профессор по кафедре философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки</i> Жанр как «опыт границы»: инструментальный концерт в творчестве Бориса Гецелева</p>	<p>12.00 Наталья Валентиновна БОЙЦОВА <i>зав. отделом «Музыкально-теоретические дисциплины» Музыкального училища Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных</i> Предмет «Музыкальное содержание» и творческие просветительские проекты. Опыт отдела «Музыкально-теоретические дисциплины» Музыкального училища имени Гнесиных</p>
<p>12.30 Дарья Андреевна ЕРЕМИНА <i>студентка IV курса композиторско-музыкального факультета Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки; научный руководитель – д. иск., профессор, профессор кафедры истории музыки А.Е. Кром</i> Феномен «иконы в звуках» в творчестве Джона Тавенера</p>	<p>Инвариант как исходный признак генетической общности музыкальных процессов (Продолжение) Конференц-зал Уральской консерватории Ведущие – К.В. Зенкин, Ф.А. Ульмасов</p> <p>12.30 Диляра Ризаевна ИСЛЯМОВА <i>PhD по искусствоведению, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана (онлайн)</i> К вопросу об инвариантах национального стиля в узбекском фортепианном исполнительском искусстве</p>	<p>12.30 Елена Борисовна ЖУРОВА <i>к. пед. наук, зав. научно-методическим отделом Детской школы искусств имени Н.Г. Рубинштейна</i> Музыка как язык. Опыт реализации концепции теории музыкального содержания: эпоха барокко</p>
<p>13.00 Евгения Александровна ИЗОТОВА <i>к. иск., доцент кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (онлайн)</i> Музыкальная комбинаторика в теории и композиции XX века</p>	<p>13.00 Гюльзар Рафик кызы МАХМУДОВА <i>д. иск., профессор Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Азербайджан) (онлайн)</i> Каденционная модель в произведениях Узеира Гаджибейли как структурный инвариант продуцирования остинатности</p>	<p>13.00 Ольга Виссарионовна КОМАРНИЦКАЯ <i>д. иск., доцент, профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (онлайн)</i> Проблематика курса «Смысловая специфика музыки» для ассистентов-стажеров Московской консерватории</p>

13.30–14.30 ПЕРЕРЫВ

<p>Проблемы жанра и стиля в современной музыке Малый зал Уральской консерватории Ведущие – А.А. Амрахова, Мичков</p>	<p>Инвариант как исходный признак генетической общности музыкальных процессов (Продолжение) Конференц-зал Уральской консерватории Ведущие – К.В. Зенкин, Ф.А. Ульмасов</p>	<p>Музыкальный язык и стиль (Продолжение) Читальный зал Уральской консерватории Ведущие – А.Г. Коробова, Н.И. Тарасевич</p>
<p>14.30 Софья Евгеньевна ЕРМАСОВА соискатель ученой степени к. иск. Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; научный руководитель – к. иск., доцент, доцент кафедры истории зарубежной музыки Р.А. Насонов (онлайн) От расширенных исполнительских техник к «расширенным» жанрам в творчестве Йорга Видмана</p>	<p>14.30 Татьяна Юрьевна ЧЕРНОВА к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (онлайн) Инвариант генетической общности «вокальная музыка» в его воздействии на музыкальное формообразование</p>	<p>14.30 Юлия Леонидовна ФИДЕНКО д. иск., доцент, профессор кафедры истории музыки Дальневосточного государственного института искусств (г. Владивосток) (онлайн) Динамика инфернального топоса в музыкальном театре: от «Осуждения Фауста» к «Похождению повесы»</p>
<p>15.00 Роман Александрович НАСОНОВ к. иск., доцент, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Гимнопедия как род музыки: от Сати до наших дней</p>	<p>15.00 Ольга Альбертовна КРАСНОГОРОВА к. иск., профессор, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, зав. кафедрой фортепиано Академии хорового искусства имени В.С. Попова (онлайн) «Произведение-в-движении» как феномен интерпретации новейшей фортепианной музыки</p>	<p>15.00 Эмилия Крастева КОЛАРОВА PhD, профессор Национальной музыкальной академии «Проф. П. Владигеров» (г. София, Болгария) (онлайн) Семантическое значение жанра симфонической сюиты «Бай Ганю» болгарского композитора Веселина Стоянова</p>
<p>15.30 Элеонора Юрьевна ОРОБИНСКАЯ аспирант I года обучения Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Вперед в прошлое: риторический аспект сочинений Б. Фернихоу и Ф. Ржевски</p>	<p>15.30 Имина Гаджиевна АЛИЕВА д. философии по искусствоведению, член Союза композиторов Азербайджана, ведущий научный сотрудник лаборатории «Исследования азербайджанской профессиональной музыки устной традиции и их новые направления: органология и акустика» Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (Азербайджан) (онлайн) Вариантность чувственного познания и инвариантность научного мышления: У. Гаджибеков, Н.А. Гарбузов, Л. Заде</p>	<p>15.30 Ольга Парфёновна САВИЦКАЯ к. иск., доцент, доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (онлайн) Жанрово-стилевой генезис симфонического творчества Станислава Монюшко</p>
<p>16.00 Анна Борисовна ТИХОМИРОВА к. иск., композитор, доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского Концепты музыкального мышления отечественных симфонистов последней трети XX века на координате «Запад – Восток» (на примере симфонических сочинений Авета Тертеряна и Софии Губайдулиной)</p>	<p>16.00 Тамила Махмудовна ДЖАНИ-ЗАДЕ к. иск., доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных (онлайн) Макам и признаки инварианта в импровизационно-модальных текстах музыкальной культуры Среднего Востока</p>	<p>16.00 Тамара Игоревна ТВЕРДОВСКАЯ к. иск., доцент, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (онлайн) Ave Maria И.С. Баха – Ш. Гуно: «музыкальный мем» из XIX века</p>

<p>16.30 Ирина Владимировна КОПОСОВА <i>к. иск., доцент, зав. кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова</i> Калеви Ахо: взгляд на симфонию из XXI века</p>	<p>16.30 Аслиддин НИЗАМОВ <i>д. иск., зав. отделом искусствознания Национальной академии наук Таджикистана (онлайн)</i> Авторство в системе макамата: к проблеме происхождения «варианта и инварианта»</p>	<p>16.30 Дарья Олеговна ШАГЕЕВА <i>студентка V курса научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; научный руководитель – д. иск., профессор К.В. Зенкин</i> Преломление церковных жанров в произведениях светского характера (на примере кантатно-ораториального творчества Э. Элгара)</p>
<p>17.00 Евгения Александровна ЛАПКОВА <i>студентка II курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова; научный руководитель – к. иск., доцент, доцент кафедры теории музыки П.А. Чернобривец (онлайн)</i> «Альбом Шести» как результат коллективного творчества композиторов «Шестерки»: сборник самостоятельных пьес или цельная сюитная композиция?</p>	<p>17.00 Санубар БАГИРОВА <i>д. философии по искусствоведению, доцент, ведущий научный сотрудник отдела музыкального фольклора Института архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана (онлайн)</i> К теории мугама. От вариативности к инварианту</p>	<p>17.00 Ольга Александровна УРВАНЦЕВА <i>д. иск., доцент, зав. кафедрой истории и теории музыки Магнитогорской государственной консерватории имени М.И. Глинки (онлайн)</i> Принцип «готового слова» и его новое истолкование в опере М. Кастельнуово-Тедеско «Как важно быть серьёзным»</p>
<p>17.30 Игорь Анатольевич КОМАР <i>Аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (онлайн)</i> О современных подходах к исследованию сонорики</p>	<p>17.30 Шойиста Шарафутдиновна ГАНИХАНОВА <i>д. иск., профессор кафедры истории музыки и критики Государственной консерватории Узбекистана (онлайн)</i> Шашмаком: общность и трансформации</p>	<p>17.30 Екатерина Павловна ПРОКОПЬЕВА <i>к. иск., доцент Воронежского государственного института искусств (онлайн)</i> «Готовое» слово в стиле Н.А. Римского-Корсакова</p>
<p>18.00 Михаил Львович ЗЫРЯНОВ <i>к. иск., доцент кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского</i> Использование сольных вокальных партий в симфонических саундтреках конца XX–XXI вв.</p>	<p>18.00 Круглый стол по итогам секции</p>	<p>18.00 Вероника Лаура ДЕМЕНЕСКУ Ион Александру АРДЕРИАНУ Veronica Laura DEMENESCU <i>Dr. habil., prof. Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, Romania</i> Ion Alexandru ARDEREANU <i>Dr. habil., conf. univ. Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, Romania (онлайн)</i> The specificity of romanian music creation from the first half of the 20th century in a universal context</p>

18.30
Подведение итогов Конгресса