

Международный конкурс фортепианной подготовки им. Цветикова – весьма значимое событие для музыкального образования на Урале. Он проводится раз в два года, и каждый раз демонстрирует новые достижения преподавателей и новые молодые таланты. Так или иначе, профессиональное владение фортепиано необходимо для каждого музыканта, и обучение этому всегда ставит особые, ни с чем не сравнимые задачи. И для разрешения назревших проблем фортепианной педагогики в рамках VI конкурса была созвана **научно-практическая конференция «Фортепианное образование: проблемы и перспективы»**, в которой приняли участие выдающиеся педагоги и концертмейстеры нашей страны и зарубежья.

Конференция собралась в Малом зале Уральской консерватории 4 февраля, в промежуточный день между конкурсными прослушиваниями 1-го и 2-го туров вузовского уровня. На ней присутствовали все члены жюри, в также гости конкурса. Ведущая конференции – Наталья Сергеевна Кузьмина, преподаватель теоретических дисциплин и концертмейстер Уральского музыкального колледжа, и с недавних пор – член кафедры фортепиано Уральской консерватории, кратко охарактеризовала заявленные доклады. Они были весьма разнообразной тематики, как раскрывающие отдельные профессиональные педагогические стороны, так и обобщенные – мемуарные, философские. Не все из докладчиков смогли присутствовать на конференции лично, поэтому она неофициально разделилась на две части: в первой были представлены доклады тех, кто был с нами лишь мысленно, а во второй – личные выступления авторов.

Ведущая зачитала слушателям три доклада. Первый пришел от ведущего концертмейстера Рязанского музыкального колледжа, заслуженного работника культуры РФ **Маргарян Минны Наполеоновны**. Как выпускница Ереванской консерватории, она рассказала об исследовании, проведенном ею в области фортепианного исполнительства Армении, в докладе «Воздействие игумновской школы на армянскую фортепианную педагогику». Доклад был основан на воспоминаниях ее педагога М.М. Мхитарян, которая в свою очередь, была ученицей Константина Николаевича Игумнова – в те годы, когда он преподавал в Ереванской консерватории. На примере педагогической и исполнительской деятельности М.М. Мхитарян, Минна Наполеоновна рассмотрела те факторы и технические детали, которые связывают армянскую и московскую школы фортепианного исполнительства.

Второй «удаленный» доклад принадлежал профессору **Дубровиной Марине Викторовне**, из Иркутского областного музыкального колледжа им. Ф. Шопена. Заявленная тема «Вопросы организации самостоятельной подготовки учащихся» ставила один из самых насущных и болезненных вопросов современной фортепианной педагогики; доклад на эту тему был еще более важен, поскольку до сих пор нет достаточного количества теоретических работ по данной проблематике. Автор в рассмотрении вопроса ссылаясь на труды французского пианиста Альфреда Корто. Главная идея доклада заключалась в следующем: работа с педагогом в классе должна проводиться так, как будто его там нет. Важнейшими признаками правильного подхода к обучению она называет стабильность занятий, их качество и скорость заучивания, а также важность родительского контроля, обязательное повышение интереса к предмету.

Завершил первую часть конференции доклад **Арпентьевой Марией Равильевны**, доктора психологических наук и главного научного сотрудника Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского. Доклад был более обобщенным и лишь косвенно касался вопросов фортепианной педагогики, но, тем не менее, оказался важным и актуальным для этой области искусства. Тема «Композитор и исполнитель: творчество как путь самореализации» раскрывала глубинные психологические причины музыкального исполнительства, указывала на духовный диалог композитора и исполнителя в процессе исполнения музыки. В качестве примера было рассмотрено творчество величайших концертирующих пианистов XX века – Глена Гульда, Сергея Рахманинова, Владимира Горовица, Святослава Рихтера и др. Особое внимание уделялось

Альберту Швейцеру, как универсальному музыканту – исполнителю и исследователю. В заключение доклада был сделан следующий вывод: творческая личность может стоять перед большими психологическими проблемами, но творчество и есть решение этих проблем.

Во второй части конференции слово было предоставлено гостям и членам жюри конкурса. Первой выступила **Меледина Елена Николаевна**, старший преподаватель кафедры фортепиано Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки.



Ее доклад имел выраженную практическую направленность: тема «Способы повышения эффективности обучения студентов» говорила сама за себя. Как основная проблема, была указана большая сложность строгой организации учебного процесса в вузе. В докладе рассматривалась связь между пренебрежительным отношением студентов к общему фортепиано на высших ступенях обучения и уменьшением значимости предмета в официальных учебных курсах детских музыкальных школ. Чтобы решить эту проблему, недостаточно стандартных программных требований к студентам-исполнителям; они все равно воспринимают общее фортепиано как неизбежную, но бесполезную для себя нагрузку, хотя это далеко не так. Елена Николаевна предлагает для установления прочного интереса к владению фортепиано основывать педагогические требования и разделять уровень сложности репертуара на базе индивидуальных личностных качеств каждого, привлекать даже самых слабых учеников к участию в открытых концертах (в качестве концертмейстеров или в составе ансамблей), предлагать студентам выбор в отношении формы отчетности (стандартный экзамен, участие в концерте или в конкурсе). Другая сторона фортепианной педагогики – психологическая подготовка самих преподавателей, главная проблема которой – умелое вуалирование уже достаточно взрослыми студентами своих как негативных сторон, так и хороших качеств. По этой причине адаптация между преподавателем и учеником должна произойти еще на первом курсе обучения; именно по причине ее отсутствия ученики чаще всего отказываются от преподавателей в конце первого курса. Автор доклада предлагает одно из решений этой проблемы: доверительное объяснение студенту целей работы с ним и установление обратной связи.

Наиболее развернутый и обстоятельный доклад представила **Нинель Федоровна Гарипова**, доктор искусствоведения, профессор Уфимского института искусств им. З. Исмагилова. Доклад «Преломление традиционного фольклора в башкирском фортепианном искусстве» представлял собой часть большого исследования профессора,

посвященного башкирской культуре. Прежде всего, она напомнила слушателям, что история профессионального башкирского музыкального исполнительства – одна из самых молодых, и началась с резкого перехода от почти средневековой кочевой жизни коренных народов к появлению в республике музыкального техникума, а затем – института искусств. Из-за этого в Башкирии присутствуют две полярных линии музыкального исполнительства, и лишь в 60-70е гг., в частности, в творчестве Загира Исмагилова, эти линии стали взаимодействовать. Интонационная основа народной башкирской музыки мало совместима с классической европейской музыкальной системой, так как основана не на соотношениях тонов определенной высоты, а на чередовании протяжных и коротких звуков. В качестве наиболее характерного примера совмещения двух систем в профессиональном творчестве стала пьеса Рафаэля Касимова «908» (происхождение названия неизвестно); в ней используется так называемая «интонационная лексика кубыза» – народного струнного инструмента, в связи с чем в пьесе применяется особая техника игры на струнах фортепиано, в дополнение к обычному звучанию. Н.Ф. Гарипова представила слушателям запись этой пьесы, исполненной одной из учениц института, и посетовала, что пьеса почти не исполняется, а ученики не могут понять ее концепцию. Эта пьеса предназначена, в том числе, и для учебного репертуара; в ней раскрываются многие стороны народной башкирской культуры – ритуальность, связь с эпическими сказаниями о народных героях – батырах, а фактурный прием полифонии пластов позволяет сочетать в сочинении колоритные звучания народного инструмента с классической фортепианной техникой. На примере пьесы «908» профессор Гарипова призвала развивать не только фортепианную технику учеников, но и их общий кругозор.

Еще один интересный ракурс был представлен в докладе доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории **Смирновой Марины Вениаминовны** на тему «Место фортепианной музыки прошлого на современной эстраде».



Апеллируя к предыдущим ораторам, она сказала, что эстрада не следует педагогическим советам. В качестве основной проблемы была приведена цитата А. Шёнберга: «Эстетические чувства меняются каждые 15 лет». Из этого следует, что композиторы прошлого, особенно те, которые именуются «авторами второго плана»,

забываются современными исполнителями и, как следствие, уходят из учебного репертуара. В качестве примера была приведена судьба сочинений А. Рубинштейна, основателя Петербургской консерватории: его музыка стала скучна нынешним ученикам. Но исполнение произведений Рубинштейна одним китайским пианистом, мало знакомым с традициями Петербургской консерватории, подсказало профессору Смирновой, что новую жизнь этой музыке может дать отход от точности следования нотному тексту в сторону импровизационности. Другим примером явились фортепианные произведения Чайковского, из которых в последнее время исполняются лишь наиболее знаменитые образцы. Особое внимание профессор уделила детскому репертуару: всеобщая «конкурсомания» сейчас привела к тому, что даже учащиеся младшего возраста легко играют довольно сложные классические сочинения, забывая о детских произведениях Аренского, Ляпунова, Лурье, Прокофьева и др. В завершении доклада были представлены результаты сравнительного исследования репертуара петербургских исполнителей десятилетней давности и сегодняшнего дня: наиболее популярные композиторы, Чайковский и Рахманинов, сократили свое присутствие почти в 2 раза; совсем исчезли Klavierabend'ы, посвященные отдельным композиторам; такие авторы, как Балакирев, Рубинштейн, Метнер, Аренский, также почти совсем исчезли; наиболее исполняемым произведением сейчас остаются «Картинки с выставки» Мусоргского. В связи с этим после выступления слушатели конференции выразили надежду, что, может быть, все не так плохо, и привели в пример старое издание «Костюмированного бала» Рубинштейна, пьесы из которого часто исполняются учениками.

Последним участником конференции стал профессор и заведующий кафедрой фортепиано Белорусской государственной академии музыки *Спектор Борис Исаакович*. Его выступление было проведено не в форме доклада, а в виде свободных размышлений о повседневной жизни предмета общего фортепиано, и о том, какие направления могут быть перспективными в его преподавании. Борис Исаакович указал на главную ошибку современной фортепианной педагогики – направленность на подготовку сольного исполнителя-пианиста, в то время как цель фортепианных занятий с будущими исполнителями-оркестрантами, вокалистами и будущими музыковедами вовсе не в этом. Занятия должны указать на полезность умения игры на фортепиано для каждой музыкальной профессии в особых видах работы – чтении с листа, ансамблевом исполнении, аккомпанементе и импровизации. Импровизацию как вид деятельности музыканта профессор Спектор поставил на первое место, связав ее искусство также с сочинением и чтением с листа; при этом он особенно огорчился полному отсутствию учебных пособий по импровизации на фортепиано, и при этом сообщил, что ведет работу над созданием такого пособия. Он напомнил слушателям, что импровизация в прошлом была важнейшей составляющей деятельности музыканта-исполнителя, но в XX веке почти сошла на нет. Профессор указал, что педагог любой специальности должен владеть мастерством концертмейстера, ансамблиста и импровизатора; участие его в исполнении музыки является сильной мотивацией для учеников. Также Борис Исаакович рассказал об особом курсе импровизации, который он ведет в Минске; этот курс начинается с самых азов, и в программе его простые музыкальные клише (как стилевой, так и джазовой импровизации), но это не делает его легким даже для маститых исполнителей; кроме того, курс требует и большой теоретической подготовки. В заключение своего выступления – как достойное завершение конференции, посвященной проблемам и перспективам фортепианной подготовки, – Борис Исаакович продемонстрировал слушателям собственные умения в импровизации, включив в исполнение оба ее вида, узнаваемые интонации из классических произведений, присовокупив характерное звучание струн фортепиано из недавно услышанной пьесы Касимова «908».



Эта заново рожденная на глазах публики музыкальная композиция явилась главным доказательством того, что фортепианная подготовка – не просто обязательная студенческая нагрузка, но предмет, жизненно необходимый для профессионального музыкального образования.