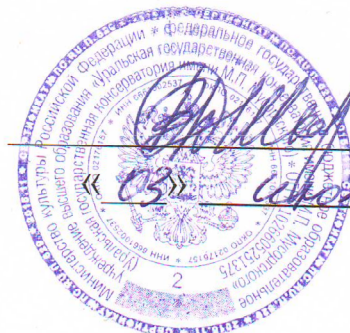


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральская государственная консерватория имени
М.П. Мусоргского»

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

Утверждаю:



И. о. ректора
Шкарупа В.Д.
2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Международного конкурса
творческих работ звукорежиссеров
имени В.А. Бояршинова

Екатеринбург, 2024

I. Общие положения

1. Учредители и организаторы конкурса:

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
- кафедра музыкальной звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

2. Цели и задачи конкурса:

- Выявление среди студентов и профессионалов талантливых звукорежиссеров
- Популяризация и развитие профессии звукорежиссера
- Стимулирование молодых звукорежиссеров к профессиональному росту и повышению квалификации
- Развитие творческого потенциала и повышение профессионального мастерства молодых звукорежиссеров

3. Время и место проведения

Конкурс проводится кафедрой музыкальной звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» (г. Екатеринбург) с 1 марта 2025 года по 19 мая 2025 года.

Приём заявок — 1 марта – 31 марта 2025 года (включительно)

1 тур — 1 апреля – 5 апреля 2025 года

2 тур — 6 апреля – 17 апреля 2025 года

3 тур — 1 мая – 14 мая 2025 года

Объявление результатов конкурса – 19 мая 2025 года

4. Категории и номинации

4.1. В конкурсе могут участвовать конкурсанты в трех возрастных категориях:

Категория "А" – студенты средних учебных заведений, включая выпускников 2024 года;

Категория "Б" – студенты и ассистенты-стажеры / аспиранты высших учебных заведений, включая выпускников 2024 года;

Категория "В" – преподаватели учебных заведений и профессионалы от 20 лет и выше без ограничения верхней границы возраста.

4.2. Установлены следующие номинации:

- **«Музыкальная звукорежиссура: академическая музыка»**
 - музыка для оркестровых составов
 - музыка для камерных составов
 - вокальная и хоровая музыка
 - музыкальный театральный спектакль музыка кантатно-ораториальных жанров для больших смешанных составов
- **«Музыкальная звукорежиссура: неакадемическая музыка»**
 - музыка для камерных джазовых составов
 - фольклорная музыка
 - музыка для эстрадных оркестров
 - поп и рок музыка
- **«Звуковой дизайн: звуковое и шумовое оформление аудиопрограмм**
 - оформление радиоспектакля
 - оформление аудиокниги
- **«Звуковой дизайн: звуковое и шумовое оформление видео»**
- **«Электронная / электроакустическая музыка»**

5. Условия проведения конкурса

5.1 Конкурс проводится в 3 тура:

1 тур

Отборочный. Проводится оргкомитетом конкурса для выявления соответствия представленных конкурсных материалов требованиям конкурса.

2 тур

В номинациях «Музыкальная звукорежиссура: академическая музыка» и «Музыкальная звукорежиссура: неакадемическая музыка» участники конкурса представляют в оргкомитет фонограммы длительностью не более 5 минут.

В номинациях «Звуковой дизайн: звуковое и шумовое оформление аудиопрограмм» и «Звуковой дизайн: звуковое и шумовое оформление видео» участники конкурса представляют в оргкомитет творческие работы длительностью не более 5 минут (1 сцена / законченная миниатюра).

В номинации «Электронная / электроакустическая музыка» участники конкурса представляют в оргкомитет композиции в эстетике электроакустической музыки (авторские сочинения или результат звукорежиссерского сведения) длительностью не более 5 минут.

3 тур

В номинациях «Музыкальная звукорежиссура: академическая музыка» и «Музыкальная звукорежиссура: неакадемическая музыка» конкурсантам предоставляются мультитреки, сведение которых необходимо осуществить за установленное время.

В номинациях «Звуковой дизайн: звуковое и шумовое оформление аудиопрограмм» и «Звуковой дизайн: звуковое и шумовое оформление видео» конкурсантам предоставляются фонограммы с записью 1 сцены спектакля / фрагмента аудиокниги или видеофрагмента, оформление которых необходимо осуществить за установленное время.

В номинации «Электронная / электроакустическая музыка» конкурсантам будут предоставлены аудиофайлы с записью звуковых маркеров города Екатеринбурга для создания композиции в жанре Soundscape.

5.2 Работы предоставляются в формате стерео, «.WAV» 44,1 кГц / 16 бит, использование сжатых форматов MP3, AAC, Flac и др. не допускается.

В номинации «Электронная / электроакустическая музыка» работы могут быть представлены в стереоформате (2 канала) или многоканальных экспериментальных форматах – 4, 4.1 / 8, 8.1 каналов. В многоканальных форматах работы представляются в виде мультитреков (моно треки, соответственно поименованные. В форматах 4 / 4.1 – 1 FrontLeft, 3 FrontRight, 5 RearRight, 7 RearLeft, 9 Subwoofer; в форматах 8 / 8.1 – 1 FrontLeft, 2 FrontCenter, 3 FrontRight, 4 MidRight, 5 RearRight, 6 RearCenter, 7 RearLeft, 8 MidLeft, 9 Subwoofer).

Ссылка на файлы должна быть открытой с правом доступа на скачивание. К каждой работе прилагается Сопроводительный лист.

5.3 Количество участников от учебного учреждения не ограничено.

5.4 Каждый участник может принять участие в нескольких номинациях и подать не более одной работы в каждой номинации.

5.5 Конкурс проходит анонимно. В тексте электронного письма и заявке указывается имя, отчество и фамилия участника, а также девиз (слово / фраза / набор символов), под которым представляются творческие работы. В сопроводительном листе и названии файла конкурсной работы указывается только девиз.

5.6 Заявка, сопроводительный лист и фонограмма представляются в электронном виде и высылаются на адрес: usc-sound-competition@yandex.ru

5.7 Заявки на участие в конкурсе и конкурсные работы принимаются с 1 марта 2025 г. по 31 марта 2025 г. включительно.

5.8 Организационный взнос от участников составляет:

В возрастной категории А – 600 р, за каждую последующую работу 300 р.

В возрастной категории Б – 1200 р., за каждую последующую работу 600 р.

В возрастной категории В – 2200 р., за каждую последующую работу 1000 р.

Банковские реквизиты:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П.
Мусоргского»

620014, г. Екатеринбург, проспект Ленина, 26

ИНН 6661002537

КПП 667101001

УФК по Свердловской области (Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского л/сч 20626Х30320)

Р/СЧ: 032146430000000016200

КОР/СЧ: 401028106453700000054

БИК 016577551

БАНК: УРАЛЬСКОЕ ГУ БАНКА РОССИИ //УФК по Свердловской области г.
Екатеринбурга

ОКПО 02176157

ОКТМО 65701000

ОКВЭД 80.30.1

ОКДП 92110

ОГРН 1026605251375

код дохода 000000000000000000130

В сведениях о цели перевода следует указать: «Организационный взнос для
участия в Конкурсе работ звукорежиссеров»

6. Жюри и порядок его работы

В каждой номинации жюри состоит из авторитетных деятелей в области
звукорежиссуры и музыкального искусства и имеет в своем составе нечетное
число участников. Председатель не избирается.

Жюри имеет право по своему усмотрению:

- присуждать не все премии и дипломы
- делить места и премии
- присуждать дополнительные дипломы.

Все члены жюри имеют равные права при голосовании. Решения жюри
принимаются простым большинством голосов.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

Информация о составе комиссий жюри будет опубликована не позднее,
чем за 20 дней до окончания приёма заявок.

7. Оргкомитет конкурса

Оргкомитет конкурса обеспечивает непосредственное проведение конкурса:

- проверяет присланные конкурсные работы на соответствие техническим требованиям (1 тур, отборочный);
- определяет количественный состав участников конкурса и осуществляет контроль за его проведением;
- формирует состав жюри конкурса;
- формирует анонимные списки конкурсных работ для прослушивания членами жюри Конкурса;
- организует процесс прослушивания конкурсных работ;
- публикует результаты конкурса на сайте УГК;
- осуществляет рассылку дипломов в форме, предпочтительной участникам (электронный / бумажный вариант), и иных материалов;
- осуществляет иные функции в соответствии с положением о Конкурсе.

8. Контактная информация

8.1 Ответственный координатор конкурса — Подьячев Алексей Борисович,
+7 912 239 57 50

8.2 Электронный адрес конкурса: usc-sound-competition@yandex.ru

9. Подведение итогов конкурса

9.1 После подведения итогов жюри объявит победителей. В каждой номинации каждой возрастной категории устанавливается три звания лауреата – 1, 2 и 3 степени, а также присуждаются 3 Диплома. Жюри может присудить Гран-при, а также дополнительные дипломы.

9.2 После завершения конкурса, объявления результатов и вручения дипломов конкурсантам по желанию будут предоставлены рецензии на их конкурсные работы.