

**Протокол совещания образовательных организаций
высшего образования,
реализующих образовательные программы
в рамках УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство
23 марта 2020 г.**

Участвовали: ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки», ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

1. По итогам совещания постановили принять к сведению следующие рекомендации по организации деятельности образовательных организаций:

1.1. В рамках осуществления учебной деятельности исключительно в дистанционной форме разрешить доступ обучающихся в здания образовательных организаций для самостоятельной подготовки при невозможности ее проведения в домашних условиях / условиях общежития;

1.2. Разрешить дистанционную педагогическую деятельность без посещения вуза всем педагогическим работникам; при необходимости прибегнуть к помощи волонтеров для обеспечения преподавателей старше 65 лет продуктами питания и иными необходимыми для жизнедеятельности продуктами;

1.3. Разрешить иногородним обучающимся по их заявлению осуществлять образовательную деятельность в дистанционном формате по основному месту жительства.

2. По итогам совещания постановили принять к сведению следующие рекомендации по организации образовательной деятельности в дистанционной форме:

2.1. Лекционные и семинарские занятия проводить в одном из следующих режимов:

- а) вебинар, видеоконференция (в режиме реального времени);
- б) аудио- / видеолекция (в виде записанного аудио- / видеофайла);
- в) ознакомление обучающихся со специально отобранным для изучения материалом (например, конспекты лекций, снабженные ссылками

на научные и / или учебные издания, нотные, аудио- и видеоматериалы, практические задания);

2.2. Индивидуальные творческие дисциплины могут реализоваться в режиме видео- /аудио- консультаций;

2.3. Включение концертмейстеров в дистанционный образовательный процесс возможно через осуществление аудио-/ видеозаписи фортепианной партии, которая может использоваться обучающимся в его самостоятельной работе;

2.4. Отчетность обучающихся осуществляется через представление письменных работ (тестов, эссе, задач, партитур музыкальных сочинений, иных письменных заданий и др.), аудио- и видеозаписей исполнения подготовленных сочинений / исполнения подготовленных сочинений в режиме реального времени;

2.5. Установить для каждой дисциплины / практики учебного плана приемлемую форму реализации, форму текущего контроля, периодичность текущего контроля, вид отчетности (см. приложение к протоколу);

2.6. Предусмотреть возможность обмена видеолекциями (разработанными онлайн-курсами) между музыкальными вузами – участниками совещания.

3. По итогам совещания постановили принять к сведению информацию о невозможности проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в дистанционном формате.

Приложение к протоколу совещания от 23.03.2020 г.

Название дисциплины	Преподаватель	Способ реализации дистанционного обучения	Механизм текущего контроля	Периодичность текущего контроля (вторая половина марта – начало июня)	Отчетность
Фактурный анализ современных хоровых сочинений (ассистентура-стажировка)	Иванов И.И.	Видеолекции посредством Skype (<u>по расписанию</u>)	Тест и практические письменные задания по фактурному анализу (2 хоровых сочинения небольшого объема)	10 апреля 2020 г. 8 мая 2020 г. 29 мая 2020 г.	Скриншоты экрана Письменные работы обучающихся (Решенные тесты Письменные анализы сочинений)
Современная хоровая нотография (ассистентура-стажировка)	Иванов И.И.	Видеолекции посредством Skype (<u>по расписанию</u>)	Письменные работы (2 шт.)	23 апреля 2020 г. 28 мая 2020 г.	Скриншоты экрана Письменные работы обучающихся (Решенные тесты Письменные анализы сочинений)
Дирижирование (бакалавриат)	Иванов И.И.	Консультации посредством Skype (в свободном режиме)	Проверка готовности курсовой работы (аннотации) Проверка знания хоровых партий изучаемых сочинений Проверка готовности исполнения хоровой партитуры а саррелла на фортепиано	17 апреля 2020 г. (курсовая работа) 8 мая 2020 г. (пение хоровых партий наизусть) 22 мая 2020 г. (готовность исполнения хоровой партитуры на фортепиано 29 мая 2020 г. (готовность мануального исполнения программы)	Курсовые работы Аудиозаписи пения хоровых партий и исполнения партитуры на фортепиано

<p>Ансамбль современной хоровой музыки</p>	<p>Иванов И.И.</p>	<p>Консультации посредством Skype (в свободном режиме)</p>	<p>Исполнение партий исполняемых хоровых сочинений соло и в ансамбле партий (по 4 – по 5 человек)</p>	<p>3 апреля 2020 10 апреля 2020 17 апреля 2020 24 апреля 2020 8 мая 2020 15 мая 2020 22 мая 2020 29 мая 2020 5 июня 2020</p>	<p>Аудиозаписи исполнения хоровых партий соло и в ансамбле</p>
--	--------------------	--	---	--	--