

1 декабря 2022 года в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, в Большом концертном зале состоялось открытие X Всероссийского фестиваля «Голоса народных инструментов 2022» навстречу 60-летию кафедре.

В концерте принимали участие преподаватели кафедры народных инструментов консерватории – лауреаты всероссийских и международных конкурсов, заслуженные артисты России в составе квартетов, дуэтов и соло. Разнообразие звучащих произведений было велико: от обработки русской народной песни до произведений зарубежных композиторов.

Публика была в восторге от эффектного и яркого представления. В зале раздавались многочисленные «Браво!» и «Бис».

Концерт вёл заведующий кафедрой народных инструментов Михаил Уляшкин.

Второй день X Всероссийского фестиваля «Голоса народных инструментов 2022» был ознаменован концертом студентов и ассистентов-стажёров кафедры народных инструментов Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского.

В первом отделении выступали ассистенты-стажёры. Все они – великолепные исполнители, лауреаты всероссийских и международных конкурсов. На сцене звучала музыка как зарубежных, так и русских, в том числе уральских композиторов.

Во втором отделении на сцене появился оркестр русских народных инструментов Уральской государственной консерватории под управлением Натальи Карамышевой. Были исполнены произведения русских и уральских композиторов, в том числе Андрея Бызова, который непосредственно присутствовал в зале.

В Третий день фестиваля на сцене Большого концертного зала УГК выступили студенты кафедры – участники конкурса “Прикамье – 2022”.

Открыл концерт ансамбль домристов “Веретено” под управлением профессора УГК Васильевой Светланы Владимировны. В их исполнении прозвучала “Токката” молодого пианиста и композитора Эльмира Низамова.

В исполнении прекрасных домристов – Анны Ефремовой, Залины Цечоевой, Анны Студеновой, Натальи Рыжковой, Ольги Березовской, Эльвины Алиевой, Ольги Мосягиной и Марии Мещеряковой прозвучали такие произведения как, “Рондо” Иоганна Гуммеля, “Скерцо” Сергея Ивановича Сиротина, “Каприччио” Альбина Леонидовича Репникова, Концерт “Времена года в Москве” Ч.1. Ефрема Подгайца, “Белолица-

круглолица” Александра Андреевича Цыганкова, “Испанский триптих” Анатолия Васильевича Белошицкого, Интродукция и чардаш А.А.Цыганкова, Большое адажио из балета “Раймонда” Александра Константиновича Глазунова. Огромную благодарность хочется выразить и концертмейстерам Ольги Дегтяревой, Кристине Шестаковой и Людмиле Кондратьевой.

Сольные выступления сменялись замечательными дуэтами. Дуэт “Сирий” в составе Ольги Березовской (домра) и Ильи Шеварухина (баян) прозвучала Фантазия в стиле ретро Сергея Трофимова. Внимание многих привлёк Дуэт “Limerence” в составе Анны Студеновой (домра) и Валерии Медведевой (гитара). В их исполнении прозвучал “Детектив” российского гитариста и композитора Виктора Викторовича Козлова.

Дружными аплодисментами публика встретила и сольные выступления гитаристок Алины Бабушкиной и Валерии Медведевой. Они исполнили произведения выдающегося французского музыканта Роланда Диенса “Fuoco” и российского гитариста-исполнителя Сергея Ивановича Руднева. Как же в народном концерте и без баяна? Баянист Илья Шеварухин исполнил Импровизацию на тему “Яблочко” Вячеслава Герасимовича Черникова.

Искренне и задумчиво звучали и аккордеоны. Тимофей Бузмаков исполнил произведение Никиты Власова “Праздник на Молдаванке”. А в исполнении Артура Олмасова мы услышали Концертный этюд на тему А. Пьяцоллы Франка Анжелиса.

Эффектным и блестящим получилось окончание концерта Ансамблем студентов руководителя Андрея Борисовича Бызова. Ансамбль в составе трёх домр, балалайки, аккордеона и балалайки-контрабас ярко завершил этот вечер произведением Владимира Дмитриева “Старая карусель”.