

Дневник конференции 3 день, утреннее заседание (8.12.22)

Утреннее заседание третьего дня Международной конференции «Научные чтения в уральской консерватории» прошли в более привычной консерваторской обстановке – в читальном зале УГК. Благоприятную и дружелюбную атмосферу создала ведущая заседания – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки **Любовь Алексеевна Серебрякова**.

Утреннюю сессию открыл кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории **Михаил Львович Зырянов**. Благодаря оригинальности темы (*«Использование графического метода С. Эйзенштейна при анализе оригинального саундтрека»*) и нестандартному подходу, доклад привлек к себе внимание и вызвал живой интерес аудитории.

Заседание продолжила **Ольга Борисовна Ионайтис** (доктор философских наук, профессор кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры, Уральский федеральный университет имени Б.Н. Ельцина. Екатеринбург) с докладом на тему: *«А.Н. Радищев: музыка и поэзия в век Просвещения»*. Материалы доклада были восприняты как несомненно актуальные, поскольку на сегодняшний день тема «допушкинской» эпохи и, шире, тема общекультурных взаимодействий того времени остаются недостаточно изучены.

Доклад **Ивана Денисовича Поршнева**, студента 5 курса научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Власова Е.С.), был посвящен опере *Л.К. Книппера «Северный ветер»*, поставленной в музыкальном театре им. Немировича-Данченко в 1930 году. Иван Денисович с интересом рассказал о счастливой сценической судьбе оперы. Также в ходе сообщения им была изложена система эстетических взглядов В.И. Немировича-Данченко на жанр оперы с позиций культивируемого одним из основателей МХТ синтетического театра.

Линию электронной, современной музыки, начатую Зыряновым М.Л. продолжила преподаватель музыкально-теоретических дисциплин (Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина); аспирант Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (науч. рук. – доктор искусствоведения, профессор Окунева Екатерина Гурьевна) **Чупова Анна Гурьевна**, которая представила тему *«Вокально-электронная космогония: воплощение мифа в «Персее и Андромеде» С. Шаррино»*. В докладе невероятно увлекательно было рассказано о сюжете, выбранном С. Шаррино, о типичном для

начала XX века модернистском переосмыслении мифа. Опера «Персей и Андромеда» стала единственной чисто электронной оперой Шаррино, и публика с особенным интересом восприняла аналитические наблюдения докладчика о взаимодействии двух основных пластов в сочинении – голосов и электроники.

Блок тем историко-методического направления был представлен двумя докладами: «*Казанская композиторская школа и её роль в развитии тувинской профессиональной музыки*» **Талипова Ильеса Фларитовича** (преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева; аспирант Казанской государственной консерватории имени Н. Жиганова, науч. рук. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Порфирьева Е. В.) и «*Роль образного мышления в процессе формирования творческой личности на уроках композиции*» **Курбанова Диниса Ильдусовича**, доцента кафедры композиции Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. Докладчики полно раскрыли заявленные темы и затронули ряд остро актуальных вопросов современного музыкального образования.

Следующим выступил аспирант кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского **Любимов Дмитрий Вадимович** с докладом «*Лючия и Марфа: безумные невесты в оперном театре XIX века*». Совместно с научным руководителем, кандидатом искусствоведения Макаровой Антониной Леонидовной докладчик раскрыл наиболее важные черты образа героинь.

С энтузиазмом излагала положения своего доклада студентка 2 курса теоретико-композиторского факультета Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки **Морозова Маргарита Константиновна**. Под руководством кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки Смирновой Татьяны Вячеславовны докладчица презентовала тему «*“Prophetiae sibyllarum” Орландо ди Лассо в русле художественных исканий эпохи*».

Завершили дневное заседание три онлайн-выступления. Доклад на тему: «*Образы французских сказок в фортепианном цикле Мориса Равеля “Моя матушка-Гусыня”*» представила доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Дальневосточного государственного института искусств **Фиденко Юлия Леонидовна**. Профессор с необычайной легкостью ввела слушателей в мир французских сказок.

Не оставили равнодушными и два последних доклада, представленные кандидатом искусствоведения, доцентом, зав.кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры

Поморцевой Ниной Владимировной (тема «*Воплощение синкретического мышления нового типа в хоровых сочинениях Фроде Фьельхейма*»)» и преподавателем кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова **Сычевой Натальей Николаевной** под руководством доктора искусствоведения и профессора Дабаевой Ирины Прокопьевны («*О московском СТАМ-фестивале: традиции и современность*»).

Студенты IV курса ИТО Н. Ажмякова и А. Леденева