

МАГИСТРАТУРА
Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Прием на ООП подготовки магистров по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкального инструментального исполнительства.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Консерваторией с учетом рекомендаций УМО.

Вступительные испытания абитуриентов в себя включают:

- 1) Творческое испытание (исполнение программы);**
- 2) Собеседование по теории и истории исполнительского искусства (коллоквиум).**

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией по уровню не ниже требований, предъявляемых к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр»).

Примерный уровень требований вступительных испытаний

Специальность (исполнение программы)

(продолжительность концертной программы должна быть в пределах 20-30 минут)

«Фортепиано»

Исполнить:

- полифоническое произведение (наличие фуги обязательно);
- классическую сонату (целиком или сонатное allegro) или вариации;
- концертную пьесу;
- произведение для фортепиано с оркестром (целиком или частично).

Примерные варианты программ:

- | | |
|------------------|---|
| 1. И.С. Бах | Прелюдия и fuga Фа-диез минор, ХТК II т. |
| Л. Бетховен | Соната До-мажор соч. 53, I часть |
| Р. Шуман | Аллегро си минор. |
| С. Прокофьев | Концерт № 3, 1 часть. |
| 2. Д. Шостакович | Прелюдия и fuga ми бемоль минор, соч. 87. |
| В. Моцарт | Вариации на тему Глюка. |
| С. Рахманинов | Этюд-картина ля минор, ор. 39 № 6. |
| Р. Шуман | Концерт, 1 часть. |

«Оркестровые струнные инструменты»

Исполнить:

- одно полифоническое произведение или произведение композиторов XVII-XVIII веков;
- одно произведение крупной формы;
- два произведения малой формы, в т.ч. одно – кантиленного характера, одно виртуозное.

Примерные варианты программ:

Скрипка

1. И.С. Бах Адажио и фуга из сонаты №1 для скрипки соло;
А. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром;
Ф. Крейслер Речитатив и скерцо для скрипки соло, «Цыганка»
2. И.С. Бах Адажио и фуга из сонаты №2 для скрипки соло;
Л. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром (1 или 2-3 части);
Изаи Соната для скрипки соло №2, Мазурка
3. И.С. Бах Адажио и фуга из сонаты №3 для скрипки соло;
Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром №2 (1 или 2-3 части);
Н.Паганини I Palpitì, Каприс №2 для скрипки соло

Альт

1. И.С. Бах Алеманда и Куранта из Сюиты №5 для виолончели соло;
Д. Энеску Концертная пьеса;
П. Хиндемит Камерная музыка №5, 1 и 4 части.
2. И.С. Бах Сарабанда и Жига из Сюиты №3 для виолончели соло;
П. Хиндемит Концерт «Шванендреер», 1 часть.
С. Прокофьев Сцена у балкона и Карнавал из балета «Ромео и Джульетта»
3. И. С. Бах Сюита № 5. Прелюдия и Фуга;
Б. Барток Концерт;
Р. Шуман Адажио и Аллегро

Виолончель

1. И. С. Бах Сюита № 5: Прелюдия, Фуга;
И. Гайдн Концерт Ре мажор. 1 или 2-3 части;
Н. Раков Поэма;
А. Глазунов Мелодия
2. И. С. Бах Сюита № 5: Сарабанда, Жига;
А. Дворжак Концерт. 1 или 2-3 части;
С. Рахманинов Элегия;
Д. Поппер Танец эльфов

3. И. С. Бах Соната № 6: Прелюдия, Жига;
А. Хачатурян Концерт. 1 или 2-3 части;
С. Прокофьев Адажио;
П. Чайковский Пеццо каприччиозо

Контрабас

1. Г. Фриба Сюита в старинном стиле для контрабаса соло, часть 1;
С. Кусевицкий Концерт;
Г. Эккельс Соната;
Р. Глиэр Скерцо
2. Ю. Левитин Соната для контрабаса соло, часть 1;
Д. Драгонетти Концерт, часть 1;
А. Мишек Соната 2, часть 1;
3. М. Вайнберг Соната для контрабаса соло, части 1-2;
Э. Тубин Концерт, части 2–3;
П. Хиндемит Соната;
Дж. Боттезини Тарантелла

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Исполнить:

- гаммы мажорные и минорные до шести знаков включительно (терциями, квинтами, квинтами, секстами и октавами) в виртуозном движении, с штрихами, трезвучия и их обращения, Д7 и Ум.7 с обращениями;
- один из десяти подготовленных этюдов (по нотам);
- произведение крупной формы (одна или несколько частей сонаты или концерта);
- виртуозную пьесу.

Примерные варианты программ:

Флейта

1. Гаммы Ges-dur, es-moll;
2. Э. Келлер. Этюд № 1 из сб. «Этюды для флейты» (соч. 33, тетрадь № 3);
3. В.А. Моцарт. Концерт G-dur;
4. А. Казелла Сицилиана и Бурлеска;

Гобой

1. Гаммы Des-dur, b-moll;
2. И. Пушечников Этюд № 21 из сб. «Этюды для гобоя»;
3. В.А. Моцарт Концерт C-dur;
4. Э.Бозза Контэ-пастораль

Кларнет

1. Гаммы Ges-dur, es-moll;
2. А. Крепш Этюд № 18 из сб. «Этюды для кларнета» (тетрадь № 4);
3. Л. Шпор Концерт, 1 часть. К. Вебер. Концерт, 2-3 части;
4. А. Мессаже Конкурсное соло

Фагот

1. Гаммы;
2. Ю. Вейсенборн Этюд № 16 из сб. «Этюды для фагота»;
3. В.А. Моцарт Концерт;
4. П. Владигеров Каприс

Саксофон

1. Гаммы Es-dur, c-moll;
2. Э. Бозза. Этюд № 10 из сб. «12 этюдов для саксофона»;
3. А. Глазунов. Концерт;
4. Э. Денисов. Две пьесы

Валторна

1. Гаммы A- dur, fis-moll;
2. Г. Копраш Этюд № 21 из сб. «Этюды для валторны»;
3. В.А. Моцарт Концерт, 1 и 2 части;
4. О. Мирошников Рондо

Труба

1. Гаммы H-dur, gis-moll;
2. В. Брандт Этюд №31 из сб. «Избранные этюды»;
3. Й. Гайдн Концерт;
4. Д. Энеску Легенда

Тромбон

1. Гаммы A-dur, fis-moll
2. В. Блажевич. Этюд № 14 из сб. «Этюды для тромбона и тубы»;
3. Г. Вагенвейзель. Концерт
4. А. Бюссе. Концертная пьеса

Туба

1. Гаммы Ges-dur, es-moll;
2. В. Блажевич Этюд № 14 из сб. «Этюды для тромбона»;
3. В. Кладницкий Соната;
4. А. Ракитин Юмореска

Ударные инструменты

Ксилофон

1. А. Гольденберг Этюд №38 из сб. «Этюды для ксилофона»;
2. Э. Жирони Этюды №№7,10 из сб. «Этюды для ксилофона»;

Литавры

1. Л. Аццопардо Этюды №№ 10, 16 из сб. «20 этюдов для литавр»;
2. Л. Делеклюз Этюды №№ 1, 5 из сб. «Этюды для литавр»

Маримба

1. П. Крестон Концертино для маримбы и оркестра;
2. П. Смадбек Ритмическая песня для маримбы;
3. К. Абе Маленькие окошки

Малый барабан

1. Г. Моттенсен Интродукция и марш-каденция;
2. М. Маркович Торнадо

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Домра

Исполнить:

- одно полифоническое произведение или произведение композиторов XVI-XVII веков;
- одно произведение крупной формы;
- два-три произведения малой формы, в т.ч. одно кантиленного характера, одно виртуозное.

Примерные варианты программ:

4х-струнная домра

1. П. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром, 2 и 3 части;
Д. Скарлатти Соната ми мажор;
А. Белошицкий Концертный триптих «В испанском стиле»;
Д. Шостакович Бурлеска
2. А. Вивальди Концерт «Зима» из цикла «Времена года»;
Ф. Крейслер Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни;
А. Скрябин Ноктюрн фа диез минор;
П. Сарасате Интродукция и тарантелла
3. В.А. Моцарт Концерт для скрипки с оркестром № 5, часть 1;
П. Чайковский Размышление
Э. Эльгар Капризница
Н. Олейников Концертная фантазия на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий»

3х-струнная домра:

1. Б. Кравченко Концерт для домры с оркестром;
И.С. Бах Увертюра из сюиты си минор;
М. Равель Пavana на смерть Инфанты;
А. Цыганков Плясовые наигрыши
2. Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром, часть 1;
Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы;
А. Баццини Хоровод гномов;

А. Вьетан Грёзы

Балалайка

Исполнить:

- одно произведение крупной формы;
- произведение эпохи барокко;
- два-три произведения малой формы, в т.ч. одно – кантиленного характера, одно – виртуозное.

Примерные варианты программ:

1. С. Василенко Концерт, ч. 1;
Э. Эльгар Капризница;
К.М. Вебер Приглашение к танцу;
А. Шалов «Эх, сыпь, Семён»
2. К. Мясков Концерт № 1;
Н. Метнер Канцона-серенада;
А. Цыганков Русская фантазия;
Ф. Рамо Курица
3. А. Корелли – Л. Леонар Фолия;
Н. Римский-Корсаков Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»;
Ф. Обер Жига;
Е. Быков Частушки

Гитара

Исполнить:

- одно полифоническое произведение или произведение композиторов XVI-XVII веков;
- одно произведение крупной формы;
- две-три пьесы, в т.ч. одна – виртуозная.

Примерные варианты программ:

1. И. С. Бах Сарабанда и жига из сюиты №1 для лютни;
Д. Агуадо Блестящее рондо №2;
М. Понсе Вальс;
С. Аксенов «Винят меня в народе»
2. И. С. Бах Прелюдия, фуга и аллегро;
М. Понсе Соната №3;
М. Льобет М. Каталонская песня;
Н. Кошкин Ашер-вальс

Баян, аккордеон

Исполнить:

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- две-три пьесы, в т.ч. одна кантиленного характера, одна – виртуозная.

Примерные варианты программ:

Баян

1. И. С. Бах Органная прелюдия и фуга ля минор;
Г. Венявский Скерцо-тарантелла;
С. Губайдуллина Соната «Et exspecto»;
А. Тимошенко Вариации на тему р. н. п. «У ворот, ворот»
2. А. Журбин Фантазия и фуга;
Ц. Франк Пастораль ми мажор;
В. Зубицкий Карпатская сюита;
А. Рубинштейн Русская и трепак
3. Д. Шостакович Прелюдия и фуга ре минор;
А. Вивальди А.– И. С. Бах Концерт ля минор;
В. Власов Токката;
В. Подгорный Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»

Аккордеон

1. Д. Букстехуде Органная прелюдия и фуга соль минор;
А. Бородин Ноктюрн;
В. Семёнов Соната №1;
Е. Растелли Аккордеонист в Нью-Йорке;
В. Власов Парафраз на народную тему
2. И.С. Бах Прелюдия и фуга фа-диез минор (ХТК, т.2);
В. Зубицкий Соната №2 «Славянская»;
Я. Рязтс Токката;
С. Рахманинов Юмореска;
Е. Дербенко Обр. р. н. п. «А я по лугу»

Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, а также эстетические взгляды.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, соответствующую методическую литературу, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

На коллоквиум абитуриент также представляет реферат (выпускная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме этого реферата.