

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)

Прием на ООП подготовки магистров по направлению **53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)** осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкального искусства.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Консерваторией с учетом рекомендаций УМО.

Вступительные испытания абитуриентов в себя включают:

- Творческое испытание (дирижирование концертной программой)**
- Собеседование (коллоквиум).**

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией по уровню не ниже требований, предъявляемых к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр»).

Творческое испытание (дирижирование)

Продолжительность программы должна быть в пределах 15–20 минут.

Дирижирование в классе (в сопровождении двух концертмейстеров) произведений следующих жанров:

- произведение а`cappella (русских или зарубежных авторов);
- фрагмент крупного вокально-симфонического произведения или сцена из оперы.

Примерные программы для дирижирования

1. а) С. Танеев, ст. Хомякова «Звезды»
б) М. Мусоргский. «Борис Годунов», 4 д., 1 картина
2. а) Ф. Пуленк, кантата «Gloria», №№ 1–4
б) Г. Свиридов, «Три хора на стихи А. Пушкина»
3. а) Г. Свиридов, кантата «Ночные облака», на стихи А. Блока
б) Г. Вольф «Огненный всадник»

Собеседование (коллоквиум)

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, эстетические взгляды, а также знания в области теории и истории дирижерского искусства, инструментоведения и инструментовки. Экзамен включает в себя устный ответ по следующим областям:

- из истории хорового исполнительства;
- вопросы по теории хорового исполнительства;
- вопросы по технике дирижирования;
- творческий портрет и стиль хорового письма композитора (из произведений исполняемой программы);

На коллоквиум абитуриент также представляет реферат (выпускная работа предыдущего образования) и должен ответить на вопросы по теме этого реферата.