

**ВАРИАНТ 0**  
**(ОБРАЗЕЦ с правильными ответами)**

**XIX век**

**1. Центральный вопрос «Горе от ума» А.С. Грибоедова – вопрос «ума». А что автор называл «умом»?**

- 1) мудрость
- 2) интеллект
- 3) практичность
- 4) вольнодумство

**2. Как зовут Чацкого – главного героя «Горе от ума» А.С. Грибоедова?**

**АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ**

**3. «Но в чём он истинный был гений, Что знал он твёрже всех наук... Была наука (чего?) \_\_\_\_\_»:**

- А. безмятежной любви и страсти роковой
- Б. страсти нежной
- В. пылкости молодой
- Г. упоённости святой

**4. Соотнесите портрет и женский образ романа «Герой нашего времени», которому он соответствует.**

- |  |  |         |
|--|--|---------|
| 1. <i>«Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость её стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи...»</i>                   |  | А) Бэла |
| 2. <i>«...очень хорошенькая, но очень, кажется, больная... она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка...»</i> |  | Б) Мери |
| 3. <i>«...высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны...»</i>   |  | В) Вера |

4. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в её зрачках» Г) унди́на

1	2	3	4
Г	В	А	Б

5. О ком в «Мёртвых душах» Н.В. Гоголя сказано: «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»?

- А) о Собакевиче
- Б) о Плюшкине
- В) о Манилове
- Г) о Коробочке

6. Как называется статья, в которой Раскольников изложил суть своей теории?

- а) «О преступлении»
- б) «Два разряда людей»
- в) «Теория Раскольникова»
- г) «Устройство мира»

7. Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» описывается внешность Лужина?

А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посоветился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

**В.** «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец»

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать»

**8.** «Он видел над собою далёкое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нём облаками» – о ком из героев «Войны и мира» так пишет Л.Н. Толстой?

а) о Василии Денисове

**б) об Андрее Болконском**

в) о Николае Ростове

г) о Федоре Долохове

**9. «Он был подобен ребёнку, который, воображает, что он правит» – о ком так из героев своего романа «Война и мир» говорит Л.Н. Толстой?**

а) о Кутузове

**б) о Наполеоне**

в) об Александре I

**10. Действие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» происходит...**

а) в Москве

б) в Калинове

**в) в провинциальных имениях и в небольшом городке**

г) в Петербурге

**11. Что понимал под «нигилизмом» И.С. Тургенев?**

**1) полное отрицание знаний, накопленных человечеством**

2) революционно-демократическое мировоззрение

3) естественнонаучные теории

4) отрицание государственного политического строя

**12. Кто из перечисленных героев не принадлежит к числу главных героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?**

А. Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров

Б. Василий Иванович и Арина Власьевна Базаровы

В. Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы

**Г. Анна Сергеевна и Гуров**

Д. Евдоксия Кукшина и Ситников

**13. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Что в имени тебе моём?»**

*Что в имени тебе моём?  
Оно умрет, как шум печальный  
Волны, плеснувшей в берег дальний,  
Как звук ночной в лесу глухом.*

*Оно на памятном листке  
Оставит мёртвый след, подобный  
Узору надписи надгробной  
На непонятном языке.*

*Что в нём? Забытое давно  
В волненьях новых и мятежных,  
Твоей душе не даст оно  
Воспоминаний чистых, нежных.*

*Но в день печали, в тишине,  
Произнеси его тоскуя;  
Скажи: есть память обо мне,  
Есть в мире сердце, где живу я...*

Выпишите из этого произведения сравнение (-ия).

---

14. Какое средство художественной выразительности использовано М.Ю. Лермонтовым в следующих строках:

*Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;  
Ты сам на свете был гоним,  
Ты в людях только зло изведal?*

а) гипербола б) риторическое обращение в) метафора г) анафора

**15. Укажите жанр приведённых ниже произведений:**

- 1) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- 2) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- 3) Н.В. Гоголь «Мёртвые души»
- 4) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- 5) Л.Н. Толстой «Война и мир»

а) роман-эпопея – 5

б) повесть – 2

в) комедия – 1

г) поэма – 3

д) роман – 4

е) рассказ

ж) новелла

**XX век**

**1. Какой (-ие) из приведённых рассказов не является (-ются) рассказами А.П. Чехова?**

А. «Чистый понедельник»

Б. «Госка»

В. «О любви»

Д. «В аптеке»

2. Кто из героев пьесы «Вишнёвый сад» говорит: *«Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих»?*

а) Гаев б) Лопахин в) Петя Трофимов г) Раневская

3. Как называется пояснение автора к тексту пьесы (обычно в скобках), дающее указания об обстановке, игре артистов, входах, выходах?

РЕМАРКА

---

4. Укажите, в чём общность пьес А.П. Чехова и М. Горького («Вишнёвый сад» и «На дне»).

а) в пьесах похожие сюжеты

б) в пьесах нет четко выраженного конфликта

в) в пьесах используется общий жизненный материал

г) в пьесах используется общая событийная схема

5. «Миклуха-Маклай, Сарданапал, сикамбр, огарок, дурак» – все эти определения относятся к одному и тому же герою пьесы Максима Горького «На дне». Как его зовут?

АКТЁР

---

6. «Футуризм» – признанное название литературного течения начала XX века. Однако русские футуристы называли себя ещё и...

а) авангардисты

б) супрематисты

в) «будетляне»

г) «новые люди»

7. Укажите, представителем какого литературного направления был А.А. Блок?

а) имажинизм

- б) романтизм
- в) акмеизм
- г) символизм

8. Прочитайте стихотворение Сергея Есенина «О красном вечере задумалась дорога...»:

*О красном вечере задумалась дорога,  
Кусты рябин туманней глубины.  
Изба-старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины.  
Осенний холод ласково и кротко  
Крадётcя мглой к овсяному двору;  
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок  
Лучит глаза на галочью игру.  
Обняв трубу, сверкает по повети  
Зола зелёная из розовой печи  
Кого-то нет, и тонкогубый ветер  
О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи.  
Кому-то пятками уже не мять по рощам  
Щерблённый лист и золото травы.  
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,  
Целует клюв нахохленной совы.  
Все гуще хмарь, в хлеву покой и дрёма,  
Дорога белая узорит скользкий ров...  
И нежно охает ячменная солома,  
Свисая с губ кивающих коров.*



Это произведение построено на использовании поэтом одного из средств художественной выразительности, заключающегося в изображении неодушевленных предметов как одушевлённых: «*задумалась дорога*», «*изба-старуха жуёт*», «*вздых целует*», «*солыма охает*» и другие. Назовите его.

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**

**9. Стихи А.А. Блока о «Прекрасной Даме» посвящены**

**ЖЕНЕ/Л.И. МЕНДЕЛЕЕВОЙ**

**10. Высшим предназначением поэта М.И. Цветаева считала...**

- 1) воспевание женской доли и женского счастья
- 2) стремление поэта быть носителем времени
- 3) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
- 4) стремление поэта быть политическим трибуном
- 5) отчуждение от реальности и погружение в себя

**11. О назначении поэта и поэзии В.В. Маяковский сказал в произведении, которое называется...**

- 1) «Письмо Татьяне Яковлевой»
- 2) «Прозаседавшиеся»
- 3) «Во весь голос» (вступление к поэме)
- 4) «Товарищу Нетте – пароходу и человеку»
- 5) «Юбилейное»

**12. Какое средство художественной выразительности использовал Борис Пастернак в стихотворении «Гамлет» в строках: «*На меня наставлен сумрак ночи //Тысячью биноклей на оси*»?**

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) олицетворение
- 5) гипербола

**13. Укажите, в каком городе (в каких городах) происходит действие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

- а) Ленинград
- б) Вифлеем
- в) Петроград
- г) Москва
- д) Ершалаим
- е) Рим

**14. Повесть М.А. Булгакова, в основе которой лежит история превращения, оборотничества доброго бродячего пса в злобное существо называется**

**«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»**

---

**15. Автором цикла романов об Эрасте Фандорине является...**

- 1. А. Солженицын
- 2. Т. Толстая
- 3. И. Бродский
- 4. Б. Окуджава
- 5. Б. Акунин

