

**Примерные программы по «Специальности»  
(исполнение творческой программы)  
для поступления в ассистентуру-стажировку**

**по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства  
(по видам)**

*Академическое пение*

Исполняемая программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох.

Программа должна включать в себя произведения из предлагаемого списка:

1. Старинная ария композиторов XVI-XVIII в. (А. Страделла, Дж. Паизиелло, Н. Пиччини, Г. Пёрселл, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк, Й. Гайдн и др.)
2. Развёрнутая ария русского композитора
3. Развёрнутая ария зарубежного композитора
4. Ария отечественного композитора XX-XXI в.
5. Романс русского композитора
6. Романс зарубежного композитора
7. Романс или песня отечественного композитора XX-XXI в.
8. Народная песня

***Список примерных произведений:***

- А. Вивальди Ария Констанцы из оперы «Гризельда»;
- И.С. Бах Арии из кантат;
- Ф. Гендель «Amen Alleluia»;
- Й. Гайдн Ария Ганны из оратории «Времена года»;
- В.А. Моцарт Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»; Ария Эльвиры из оперы «Дон Жуан»; Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»;
- Дж. Верди Ария Леоноры из оперы «Трубадур»;
- Ж. Массне Ария Соломеи из оперы «Иродиада»
- А. Дворжак Ария Русалки из оперы «Русалка»
- Дж. Пуччини Ария Лауретты из оперы «Джанни Скики»;
- Д. Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»;
- Дж. Россини Ария Семирамиды из оперы «Семирамида»;
- Ш. Гуно Ария Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»; ария Маргариты из оперы «Фауст»;
- Р. Шуман «Орешник»

- Н.А. Римский-Корсаков Ария Купавы из оперы «Снегурочка»; ария Марфы из оперы «Царская невеста»;
- П.И. Чайковский Ариозо Марии из оперы «Мазепа»; Речитатив и ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»;
- П.И. Чайковский «Старый муж»; «Кабы знала я, кабы ведала»; «Забыть так скоро»;
- Русская народная песня «Выйду на улицу»;
- М.П. Мусоргский «Ночь»;
- С.В. Рахманинов «Весенние воды»
- Г.В. Свиридов «Русская песня», «Берёзка», «Вербочки»

### **Примерные вопросы по «Коллоквиуму»**

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозор и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена.
2. Жанровые разновидности оперы.
3. Выдающиеся певцы и певицы XIX, XX в. и современности по типам голосов.
4. *Bel canto*, особенности исполнительского стиля.
5. Традиции барочного исполнительства в контексте современной культуры.
6. Крупнейшие оперные реформаторы.
7. Возникновение русской оперы, жанры русской оперы.
8. Выдающиеся оперные режиссеры.
9. Режим певческих занятий и его значение в успехе вокального развития.
10. Виды педагогического музыкального материала для развития голоса певца.