Требования к дистанционной сдаче

Профильного вступительного испытания

(Исполнение (представление) творческой программы (проекта) и Собеседование (коллоквиум)

по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах

Исполнение (представление) творческой программы (проекта)

Данная часть вступительного испытания проводится по видеозаписям программы, сделанным за последний год, в объёме не менее 40 минут (или фрагментов программы не менее 20 минут).

1. Если видеофайлов несколько, предоставляется одна ссылка на папку (размещенную на одном из облачных сервисов: диски Google, Yandex, Mail и др.). Ссылки на видео, размещенные на YouTube, присылаются одним письмом. Не принимаются ссылки на видео, выложенные во В контакте, Facebook и др. социальных сетях.

2. Не допускается монтаж внутри одного произведения.

3. Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – это ответственность поступающего.

4. Видеофайлы должны быть пронумерованы. В начале первого видеофайла необходимо показать паспорт с фотографией, затем представиться (ФИО, возраст, город, учебное заведение), назвать программу.

5. Ракурс съёмки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя.

6. Ссылка посылается на эл. почту Приемной комиссии postgrad.usc@gmail.com до 18.00 (по Екатеринбургу) 24.07.2020

Требования к программе:

Должна быть представлена программа в объёме одного отделения.

Три камерных ансамбля различных стилей (классика (обязательно), романтика,

импрессионизм, музыка XX века).

Собеседование (коллоквиум) будет проводиться в формате видеоконференции в программе Zoom.

Информация, необходимая для входа в видеоконференцию, будет сообщена на адрес эл. почты, указанный Вами в Заявлении о приеме.

Технические требования:

– абитуриент должен находиться в помещении один;

– инструмент должен находиться в непосредственной близости, чтобы была возможность воспользоваться им при ответе на вопросы определенного содержания;

– все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется работа в Zoom;

– не допускается уход из поля видимости камеры;

– запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии на основе программы, исполненной на экзамене по специальности.

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.

2. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного

3. Синхронность звучания в ансамбле

4. Динамика в ансамблевом исполнении

5. Специфика совместного исполнительства

6. Штрих – выражение музыкальной мысли

7. Камерная музыка в современной концертной практике

8. Камерно-ансамблевые сочинения венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)

9. Камерно-ансамблевые сочинения композиторов XX в. – русских и зарубежных

10. Выдающиеся исполнители камерно-ансамблевой музыки – отечественные и зарубежные