Требования к дистанционной сдаче

Профильного вступительного испытания

(Исполнение (представление) творческой программы (проекта) и Собеседование (коллоквиум)

по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Исполнение (представление) творческой программы (проекта)

Данная часть вступительного испытания проводится по видеозаписям программы, сделанным за последний год, в объёме не менее 40 минут (или фрагментов программы не менее 20 минут).

1. Если видеофайлов несколько, предоставляется одна ссылка на папку (размещенную на одном из облачных сервисов: диски Google, Yandex, Mail и др.). Ссылки на видео, размещенные на YouTube, присылаются одним письмом. Не принимаются ссылки на видео, выложенные во В контакте, Facebook и др. социальных сетях.

2. Не допускается монтаж внутри одного произведения.

3. Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – это ответственность поступающего.

4. Видеофайлы должны быть пронумерованы. В начале первого видеофайла необходимо показать паспорт с фотографией, затем представиться (ФИО, возраст, город, учебное заведение), назвать программу.

5. Ракурс съёмки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя.

6. Ссылка посылается на эл. почту Приемной комиссии postgrad.usc@gmail.com до 18.00 (по Екатеринбургу) 24.07.2020

Требования к программе:

Должна быть исполнена программа в объёме одного отделения – 8 вокальных или инструментальных сочинений. Обязательное требование – исполнение оркестрового аккомпанемента оперной арии или части инструментального концерта.

Собеседование (коллоквиум) будет проводиться в формате видеоконференции в программе Zoom.

Информация, необходимая для входа в видеоконференцию, будет сообщена на адрес эл. почты, указанный Вами в Заявлении о приеме.

Технические требования:

– абитуриент должен находиться в помещении один;

– инструмент должен находиться в непосредственной близости, чтобы была возможность воспользоваться им при ответе на вопросы определенного содержания;

– все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется работа в Zoom;

– не допускается уход из поля видимости камеры;

– запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.

Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии на основе программы, исполненной на экзамене по специальности.

1. Основные профессиональные качества пианиста- концертмейстера

2. Выразительные функции аккомпанемента.

3. Чтение с листа и транспонирование.

4. Западно-европейская вокальная лирика.

5. Камерно-вокальное творчество русских композиторов

6. Камерно-вокальное творчество отечественных композиторов XXвека

7. Выдающиеся исполнители-концертмейстеры.

8. Специфика работы концертмейстера с различными музыкальными инструментами