

# ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

ПРИЕМ 2020 г.

По направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование академическим хором (уровень бакалавриата) и специальности 53.05.02 Художественное руководство академическим хором (специалитет)

## Творческое испытание

Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых обязательно должно быть без сопровождения под любую аудио/запись. При этом должно быть видно лицо и руки дирижера. **Время записи не более 10-12 минут.** Сочинение с сопровождением может быть представлено в виде фрагмента, если время исполнения будет превышать указанный предел.

**Этот вид испытания проводится заочно в виде представления абитуриентом видео/записи программы, как уже отмечалось под любую аудио/запись.**

Кроме того, абитуриент представляет развернутый план работы с хором сочинения без сопровождения (по выбору абитуриента). Представляется в виде документа в форматах **Word** либо **Pdf** без личного присутствия поступающего.

## Примерный список произведений для работы с хором:

1. Ипполитов-Иванов. Благослови, душе моя, Господа
2. С.Танеев. Серенада
3. П.Чесноков. Не цветочек в поле вянет
4. М.Людиг. Лес
5. П.Чесноков. На одре болезни
6. В.Калинников. Ой. Честь ли то молодцу
7. обр. А.Михайлова. Говорил-то мне
8. В.Шебалин. Березе
9. В.Калинников. Зима
10. обр. В.Минина. Ой, в камышах лебедушка

## Собеседование (коллоквиум)

Исполнение на фортепиано наизусть партитуры без сопровождения и пение всех голосов с тактированием по требованию комиссии. Ответы на вопросы по программе, представленной на творческом испытании. Проводится очно **on-line** с использованием платформы **zoom**.