

ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ ВИДЕО МАТЕРИАЛАМ ДЛЯ СДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Бакалавриат и Специалитет

Подать документы для поступления через WEB-форму до 03.08.2020

1. Отправить на почту приемной комиссии **priem.usc.2020@gmail.com** **ССЫЛКУ** на **ОДИН** видеофайл (любое облачное хранилище или youtube) до **03.08.2020**
2. Ссылка на видеозапись должна быть доступна для просмотра – **ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОСТУПАЮЩЕГО**
3. Также в письме необходимо указать ФИО, дату рождения, код направления с расшифровкой
4. В начале видеофайла необходимо показать паспорт с фотографией, затем представиться (ФИО, дата рождения, город, оконченное учебное заведение, направление подготовки/специальность, назвать программу)
5. Не допускается монтаж внутри одного произведения (ракурс съемки во время исполнения не должен изменяться, склейка видео из различных дублей недопустима)
6. Допускается объединение в единый файл видеозаписей исполнения отдельных произведений
7. Ракурс съемки и качество видео должны обеспечивать возможность идентификации исполнителя. В кадре должно помещаться лицо, руки, инструмент исполнителя

| Основные профессиональные образовательные программы | Вступительные испытания | Формат |
|--|--|---|
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): ФОРТЕПИАНО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) ФОРТЕПИАНО) | ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Исполнение программы) | Поступающий должен представить ссылку на видеозапись программы, сделанную за последний год, в объёме не менее 25-30 минут (или фрагментов программы не менее 20 минут) по степени трудности соответствующей выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования. 1. Требования к программе: - полифоническое произведение (наличие фуги обязательно); - 1 или 2 и 3 части классической сонаты, или вариации; |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>- концертная пьеса; одина виртуозный этюд. <i>Примерные варианты программ:</i></p> <p>I. Бах И.С. Прелюдия и fuga Фа-диез мажор, ХТК I т. Бетховен Л. Соната соч. 31 № 2, I часть Шуман Р. «Порыв» Прокофьев С. Этюд соч. 2 № 1</p> <p>II. Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор, соч. 87. Моцарт В. Вариации на тему Дюпора. Рахманинов С. Вокализ Шопен Ф. Этюд соч. 10 № 8</p> |
| | <p>СОБЕСЕДОВАНИЕ (Коллоквиум)</p> | <p>Собеседование (коллоквиум) будет проводиться в формате видеоконференции в программе Zoom. Информация, необходимая для входа в видеоконференцию, будет размещена на сайте в разделе «Расписание вступительных экзаменов».</p> <p>Технические требования: – абитуриент должен находиться в помещении один; – все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется работа в Zoom; – не допускается уход из поля видимости камеры; – запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками.</p> <p>На собеседовании (коллоквиуме) будет предложено рассказать о творчестве одного из композиторов, произведение которого включено в программу вступительного экзамена.</p> |
| | <p>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ</p> | <p>Технические требования к экзамену: Экзамен проводится дистанционно через сервис для проведения видеоконференций «Zoom». Ссылка на конференцию</p> |

заранее публикуется. Абитуриент должен иметь оборудование и программное обеспечение, отвечающее минимальным системным требованиям ZOOM (в том числе по интернет-соединению), с возможностью просмотра файлов форматов PDF, JPEG, TIFF объемом не менее 2 мегабайт.

Экзамен включает только устную часть:

Собеседование (коллоквиум) по вопросам музыкально-теоретических дисциплин. В ходе собеседования (коллоквиума) поступающий должен продемонстрировать владение необходимыми знаниями (в том числе базовой терминологией, сведениями в области аналитико-грамматических средств, формообразования) в объеме училищных курсов музыкально-теоретического цикла (гармония, анализ музыкальных произведений, включая раздел «Полифонические формы», элементарная теория музыки), а также умение пользоваться грамотным профессиональным языком.

Целостный анализ предложенного музыкального произведения или его части в пределах простых (2-х и 3-х частных) форм с возможной модуляцией в тональности различных степеней родства. Анализ музыкального произведения – важнейшая часть экзамена, позволяющая выявить уровень теоретической подготовки и общую музыкальность абитуриента, поскольку предполагает определенную степень содержательной интерпретации, предложенной для анализа музыки, и умение соотносить с этой интерпретацией комплекс средств, обнаруженный в нотном тексте, опираясь на навыки внутреннего музыкального слуха. Ответ может строиться по свободному плану, но желательно включить в него следующие пункты: определение жанровых истоков тематизма; форма в целом и строение составляющих ее частей; синтаксические структуры; приемы тематического изложения и развития

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>(например, секвенция, имитация, элементы вертикально-подвижного контрапункта, мотивное варьирование, перегармонизация и т.д.); логика гармонического развертывания (основные обороты, соотношение каденций, органичные пункты, отклонения, модуляция и т. д.).</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст произведения для анализа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана. Время подготовки к ответу (не более 3-5 минут), пользование инструментом не предусматривается.</p> <p>Сольфеджирование:</p> <p>А) Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей в тональности)</p> <p>Б) Пение с листа одноголосия: мелодии из авторского произведения (примерная трудность – III-IV разделы I части «Сольфеджио» А. Островского, О. Соколова и В. Шокина, II выпуск) с самостоятельной настройкой на тональность номера – от тона «ля». Пение должно отвечать, прежде всего, следующим требованиям: чистое и осмысленное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность.</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст мелодии для пения с листа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана.</p> |
| <p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 53.03.02 Музыкально-</p> | <p>ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Исполнение программы)</p> | <p>Данная часть вступительного испытания проводится по ссылкам на видеозаписи программы, сделанные за последний год, в объеме не менее 20 минут. Аккомпанемент не обязателен.</p> <p>Репертуарные требования.</p> <p>Скрипка: -гамма (легато, штрихи), арпеджио, гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзац, децимы); этюд;</p> |

| | | |
|--|----------------------|--|
| <p>инструментальное искусство (уровень бакалавриата) ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</p> | | <p>-Бах Две части из сонат или партит для скрипки соло; -крупная форма-1 или 2 и 3 части; или программа ГИА СПО Альт: -гамма (легато, штрихи), арпеджио, гамма двойными нотами; этюд; -Бах Две части или Прелюдия из сюит (сонат, партит) в переложении для альта соло; -крупная форма-1 или 2 и 3 части; Виолончель: -гамма (легато, штрихи), арпеджио, гамма двойными нотами; этюд; -Бах Две части, или Прелюдия из сюит для виолончели соло; -крупная форма- 1 или 2 и 3 части; Контрабас: -гамма, арпеджио; этюд; -полифония или барочная соната; -крупная форма-1 или 2 и 3 части;</p> |
| | <p>СОБЕСЕДОВАНИЕ</p> | <p>Собеседование проводится в режиме видеоконференции Zoom согласно расписанию, установленному консерваторией. Технические требования: -абитуриент должен находиться в помещении один; -все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom; -не допускается уход из поля видимости камеры; -запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками. <i>Коллоквиум</i> выявляет общекультурный уровень абитуриентов, эрудицию в области музыкального искусства; знание методики игры на инструменте; знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки; знание литературы по своей специальности, знание терминологии; понимание содержания, формы и стилистических</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p style="text-align: center;">ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ</p> | <p>особенностей исполняемых произведений.</p> <p>Экзамен включает только устную часть: Собеседование (коллоквиум) по вопросам музыкально-теоретических курсов среднего звена. В ходе собеседования (коллоквиума) по музыкально-теоретическим дисциплинам поступающий должен продемонстрировать владение необходимыми знаниями (в том числе базовой терминологией, сведениями в области аналитико-грамматических средств, формообразования) в объеме училищных курсов музыкально-теоретического цикла (гармония, анализ музыкальных произведений, элементарная теория музыки), а также умение пользоваться грамотным профессиональным языком.</p> <p>Целостный анализ предложенного фрагмента или небольшого музыкального произведения в пределах формы периода (музыка XVIII – начала XX века). Ответ может строиться по свободному плану, но желательно включить в него следующие пункты: определение жанровых истоков тематизма; форма в целом и строение составляющих её частей; синтаксические структуры; приемы тематического изложения и развития (например, секвенция, имитация, перегармонизация и т.д.); логика гармонического развертывания (основные обороты, соотношение каденций, органичные пункты, отклонения, модуляция и т. д.).</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст произведения для анализа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана. Время подготовки к ответу (не более 3-5 минут), пользование инструментом не предусматривается.</p> <p>Сольфеджирование: А) Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей в тональности)</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>Б) Пение с листа одноголосия: мелодии из авторского произведения (примерная трудность – начальные разделы «Сольфеджио» А. Островского, О. Соколова и В. Шокина, II выпуск) с самостоятельной настройкой на тональность номера – от тона «ля». Пение должно отвечать, прежде всего, следующим требованиям: чистое и осмысленное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность. Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст мелодии для пения с листа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана.</p> |
| <p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</p> | <p>ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Исполнение программы)</p> | <p>оркестровые духовые инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мажорная или минорная (гарм.) гамма от 2-х до 4-х знаков в умеренном темпе (стаккато и легато). Трезвучия и их обращение. Д7 в мажоре. Ум.7 в миноре. 2. Этюд (фрагмент). 3. Крупная форма. Концерт – экспозиция. 4. Два разнохарактерные пьесы – фрагменты. <p>Ударные инструменты: Малый барабан – Пьеса; Ксилофон – гаммы. Этюд, часть концерта или виртуозная пьеса; Маримба или вибрафон – часть концерта или пьеса (4 палочки); Литавры – учитывая пандемию, если есть старая запись; Все выступление не должно превышать 15 минут.</p> |
| | <p>СОБЕСЕДОВАНИЕ</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. История своего инструмента (возникновение, эволюция). 2. Общественная значимость профессии музыканта-педагога, музыканта-оркестранта. 3. Культура и общество. 4. Великие исполнители на духовых инструментах в России и за рубежом. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 5. Известные соло вашего инструмента в симфонической, оперной литературе. 6. Музыкальная литература в пределах программы среднего музыкального учреждения. 7. Ваше понимание развития современного Российского общества. 8. Разное. <p>Коллоквиум планируется проводить на платформе zoom, поэтому каждый абитуриент должен ее иметь в своем ПК.</p> |
| | <p>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ</p> | <p>Экзамен включает только устную часть: Собеседование (коллоквиум) по музыкально-теоретическим дисциплинам. В ходе собеседования (коллоквиума) поступающий должен продемонстрировать владение необходимыми знаниями (в том числе базовой терминологией, сведениями в области аналитико-грамматических средств, формообразования) в объеме училищных курсов музыкально-теоретического цикла (гармония, анализ музыкальных произведений, элементарная теория музыки), а также умение пользоваться грамотным профессиональным языком.</p> <p>Целостный анализ экспозиционного периода из предложенного музыкального произведения. Ответ может строиться по свободному плану, но желательно включить в него следующие пункты: форма в целом и строение составляющих её частей; синтаксические структуры; приемы тематического изложения и развития (например, секвенция, перегармонизация и т.д.); логика гармонического развертывания (основные обороты, соотношение каденций, отклонения, модуляция и т. д.).</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>абитуриенту нотный текст произведения для анализа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана. Время подготовки к ответу (не более 5 минут), пользование инструментом не предусматривается.</p> <p>Сольфеджирование:</p> <p>А) Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей в тональности)</p> <p>Б) Пение с листа одноголосия: фрагмент из художественной музыкальной литературы (примерная трудность – начальные разделы учебников по сольфеджио Драгомирова, Островского вып.1, А. Островского, О. Соколова и В. Шокина вып. 2). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования.</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст мелодии для пения с листа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана.</p> |
| <p>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета): КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) БАЯН, АККОРДЕОН, СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</p> | <p>ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Исполнение программы)</p> | <p>Поступающий должен выслать ссылку на видеозапись своей программы, по степени трудности соответствующую программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования. Продолжительность программы должна быть в пределах 12-15 минут, при этом должно быть хорошо видно лицо и руки исполнителя. Возможно исполнение фрагмента произведения.</p> <p>Домра, балалайка</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы; - произведение кантиленного характера; - произведение виртуозного плана или обработку народной песни; <p>Гитара</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - полифоническое произведение, или произведение композиторов XVI-XVII веков; - произведение крупной формы; - пьеса по выбору; <p>Баян, аккордеон</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифоническое произведение; - произведение крупной формы; - произведение виртуозного плана, или обработку народной песни; |
| | <p align="center">СОБЕСЕДОВАНИЕ (Коллоквиум)</p> | <p>Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений пол специальности.</p> <p>Коллоквиум проводится дистанционно в форме видеоконференции на платформе zoom. Пароль от конференции высылается абитуриенту на его электронную почту накануне экзамена.</p> |
| | <p align="center">ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ</p> | <p>Экзамен включает только устную часть:</p> <p>Собеседование (коллоквиум) по музыкально-теоретическим дисциплинам. В ходе собеседования (коллоквиума) поступающий должен продемонстрировать владение необходимыми знаниями (в том числе базовой терминологией, сведениями в области аналитико-грамматических средств, формообразования) в объеме училищных курсов музыкально-теоретического цикла (гармония, анализ музыкальных произведений, элементарная теория музыки), а также умение пользоваться грамотным профессиональным языком.</p> <p>Целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения. Ответ может строиться по свободному плану, но желательно включить в него следующие пункты: форма в целом и строение</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>составляющих её частей; синтаксические структуры; приемы тематического изложения и развития (например, секвенция, перегармонизация и т.д.); логика гармонического развертывания (основные обороты, соотношение каденций, отклонения, модуляция и т.д.).</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст произведения для анализа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана. Время подготовки к ответу (не более 5 минут), пользование инструментом не предусматривается.</p> <p>Сольфеджирование:</p> <p>А) Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей в тональности)</p> <p>Б) Пение с листа одноголосия: фрагмент из художественной музыкальной литературы (примерная трудность – начальные разделы учебников по сольфеджио Драгомирова, Островского вып.1, А. Островского, О. Соколова и В. Шокина вып.2. Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования.</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст мелодии для пения с листа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана.</p> |
| <p>53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ/ 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) АКАДЕМИЧЕСКОЕ</p> | <p>ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Исполнение программы)</p> | <p>Исполнение сольной программы – принимается ссылка на видеозапись, размещенную на youtube (или другом доступном ресурсе): 2 арии, романс, народная песня. Для подготовительного курса – ария и романс. Допускается исполнение программы под оркестровый минус, запись рояльной фонограммы, а также живое исполнение с концертмейстером.</p> |
| | <p>СОБЕСЕДОВАНИЕ</p> | <p><i>Чтение стиха, басни или прозы (отрывок) на выбор</i></p> |

| | | |
|---------------------|--|---|
| <p>ПЕНИЕ</p> | | <p>(видеозапись-ссылка); Танец – любой, исключая клубный – 2-3 минуты (видеозапись-ссылка); Этюд на отыгрыш события, с воображаемым предметом – 1,5-2 минуты (видеозапись-ссылка); Собеседование (онлайн в виде видеоконференции) включает вопросы, связанные с вокальным исполнительством, музыкальной терминологией, литературой по специальности, знания в области смежных видов искусства (театр, музыкальный театр, живопись, литература и др.), вопросы, связанные с программой, исполненной на экзамене по специальности (творчество композиторов, литературные источники, исполнители), известные певцы, театральные постановки, яркие события последних лет в области искусства и культуры.</p> |
| | <p>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ</p> | <p>Вступительные экзамены Профессиональный экзамен (Сольфеджио и элементарная теория музыки – устно) Сольфеджио Экзамен включает только устную часть – Сольфеджирование: А) Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей в тональности) Б) Чтение с листа одногласного номера на материале музыкальной литературы (например: Д. Драгомиров. Одноголосие. № 151, 213; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. II, № 1, 4, 5). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования. Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст мелодии для пения с листа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>Элементарная теория музыки</p> <p>Экзамен включает только устную часть: а) Собеседование (коллоквиум) по элементарной теории музыки; б) Целостный анализ вокального произведения.</p> <p>А) В ходе собеседования (коллоквиума) поступающий должен продемонстрировать владение необходимыми знаниями по элементарной теории музыки (базовой терминологией, сведениями в области аналитико-грамматических средств, в том числе построение и разрешение интервалов аккордов от звука и в тональности и др.) а также умение пользоваться грамотным профессиональным языком.</p> <p>Б) Целостный анализ вокального произведения (в пределах строфы), в котором должны быть отражены общий характер, строение (в соотнесении со словесным текстом), особенности развития мелодии, тональный план, аккордика и фактура (в зависимости от уровня подготовки абитуриента).</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст произведения для анализа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана. Время подготовки к ответу (не более 5 минут), пользование инструментом не предусматривается.</p> |
| <p>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ</p> | <p>ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Исполнение программы)</p> | <p>Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями классического репертуара под любую аудиозапись, либо исполнение программы на рояле. При этом должны быть видны лицо и руки дирижера. Время звучания не более 15 минут. Сочинение может быть представлено в виде фрагмента, если время исполнения будет превышать указанный предел. Этот вид испытания проводится заочно в виде представления абитуриентом ссылки на видеозапись программы на электронный адрес</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | приемной комиссии. |
| | СОБЕСЕДОВАНИЕ (Коллоквиум) | Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы, кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности. Собеседование проводится очно on-line, в форме видеоконференции с использованием платформы zoom . |
| | ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (Теория музыки, фортепиано) | <p>Теория музыки Экзамен включает только устную часть: Собеседование (коллоквиум) по музыкально-теоретическим дисциплинам. В ходе собеседования (коллоквиума) по музыкально-теоретическим дисциплинам поступающий должен продемонстрировать владение необходимыми знаниями (в том числе базовой терминологией, сведениями в области аналитико-грамматических средств, формообразования) в объеме училищных курсов музыкально-теоретического цикла (гармония, анализ музыкальных произведений, элементарная теория музыки), а также умение пользоваться грамотным профессиональным языком.</p> <p>Целостный анализ предложенного музыкального произведения или его части в пределах периода (строфы). Анализ музыкального произведения – важнейшая часть экзамена, позволяющая выявить уровень теоретической подготовки и общую музыкальность абитуриента, поскольку предполагает определенную степень содержательной интерпретации, предложенной для анализа музыки, и умение соотносить с этой интерпретацией комплекс средств, обнаруженный в нотном тексте, опираясь на навыки внутреннего музыкального слуха. В ходе изложения результатов анализа предполагается умение в определённой степени содержательно интерпретировать технологическое устройство рассматриваемого нотного текста, опирающееся, в свою очередь, на способность внутреннего слышания</p> |

музыки.

Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст произведения для анализа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана. Время подготовки к ответу (не более 5 минут), пользование инструментом не предусматривается.

Сольфеджирование:

А) Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов в тональности и от звука, аккордовых последовательностей в тональности)

Б) Пение с листа одноголосного фрагмента из музыкальной литературы (примерная сложность – А. Островский, О. Соколов, В. Шокин. Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2). Предполагается умение настроиться на тональность перед исполнением, а также чистое и выразительное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность.

Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст мелодии для пения с листа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, в которую входят:

- а) полифоническое сочинение;
- б) произведение крупной формы;
- в) пьеса;

Исполнение программы должно быть предоставлено в любом доступном видеоформате. Общая продолжительность звучания – 10-15 минут. Если исполнение программы выходит за пределы указанного времени, то можно представить исполнение только экспозиции и разработки произведения крупной формы (до репризы), и части пьесы

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>без репризных проведений материала.</p> <p>Программа представляется в форме видеозаписи в любом доступном формате и направляется по ссылке на электронный адрес приемной комиссии.</p> |
| 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ | ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Исполнение программы) | <p>Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых обязательно должно быть без сопровождения под любую аудио/запись. При этом должно быть видно лицо и руки дирижера. Время записи не более 10-12 минут. Сочинение с сопровождением может быть представлено в виде фрагмента, если время исполнения будет превышать указанный предел.</p> <p>Этот вид испытания проводится заочно в виде представления абитуриентом ссылки на видео/запись программы, как уже отмечалось под любую аудио/запись.</p> <p>Кроме того, абитуриент представляет развернутый план работы с хором фрагмента сочинения для хора без сопровождения (по выбору абитуриента). Представляется в виде документа в форматах Word либо Pdf без личного присутствия поступающего.</p> |
| | СОБЕСЕДОВАНИЕ (Коллоквиум) | <p>Исполнение на фортепиано наизусть партитуры без сопровождения и пение всех голосов с тактированием по требованию комиссии. Ответы на вопросы по программе, представленной на творческом испытании. Проводится в форме видеоконференции с использованием платформы zoom.</p> |
| | ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (Теория музыки, фортепиано) | <p>Теория музыки</p> <p>Экзамен включает только устную часть:</p> <p>Собеседование (коллоквиум) по музыкально-теоретическим дисциплинам. В ходе собеседования (коллоквиума) по музыкально-теоретическим дисциплинам поступающий должен продемонстрировать владение необходимыми знаниями (в том числе базовой терминологией, сведениями в области аналитико-грамматических средств, формообразования) в объеме училищных курсов</p> |

музыкально-теоретического цикла (гармония, анализ музыкальных произведений, элементарная теория музыки), а также умение пользоваться грамотным профессиональным языком.

Целостный анализ предложенного музыкального произведения или его части в пределах периода (строфы). Анализ музыкального произведения – важнейшая часть экзамена, позволяющая выявить уровень теоретической подготовки и общую музыкальность абитуриента, поскольку предполагает определенную степень содержательной интерпретации, предложенной для анализа музыки, и умение соотнести с этой интерпретацией комплекс средств, обнаруженный в нотном тексте, опираясь на навыки внутреннего музыкального слуха. В ходе изложения результатов анализа предполагается умение в определённой степени содержательно интерпретировать технологическое устройство рассматриваемого нотного текста, опирающееся, в свою очередь, на способность внутреннего слышания музыки.

Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст произведения для анализа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана. Время подготовки к ответу (не более 5 минут), пользование инструментом не предусматривается.

Сольфеджирование:

А) Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов в тональности и от звука, аккордовых последовательностей в тональности)

Б) Пение с листа одноголосного фрагмента из музыкальной литературы (примерная сложность – А. Островский, О. Соколов, В. Шокин. Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2). Предполагается умение настроиться на тональность перед исполнением, а также

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>чистое и выразительное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность.</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст мелодии для пения с листа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана.</p> <p>Фортепиано</p> <p>Поступающий должен исполнить подготовленную программу, в которую входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) полифоническое сочинение; б) произведение крупной формы; в) пьеса; <p>Исполнение программы должно быть предоставлено в любом доступном видеоформате. Общая продолжительность звучания – 10-15 минут. Если исполнение программы выходит за пределы указанного времени, то можно представить исполнение только экспозиции и разработки произведения крупной формы (до репризы), и части пьесы без репризных проведений материала.</p> <p>Программа представляется в форме видеозаписи в любом доступном формате и направляется по ссылке на электронный адрес приемной комиссии.</p> |
| <p>53.05.06 КОМПОЗИЦИЯ (уровень специалитета)</p> | <p>ТВРПЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ СОЧИНЕНИЕ</p> | <p>Показ абитуриентом представляемых им на экзамен готовых сочинений. Это могут быть сонатина, соната для фортепиано или других инструментов; пьесы небольших форм для различных инструментов, ансамблевых составов (струнные, духовые инструменты с фортепиано, струнные или духовые дуэты, трио, квартеты, смешанные составы инструментов); вокальные, хоровые сочинения (хоровые — лучше без сопровождения). Обычно бывает достаточным показ 3–х сочинений общее время звучания, которых не должно превышать 20-25 минут.</p> |

| | | |
|--|----------------------|--|
| | | <p>Проведение вступительного испытания путем оценки представленных материалов: произведения в электронном виде — партитуры в формате PDF, ссылки на концертные или студийные записи (демозаписи, сделанные на компьютере) в формате PCM Wave или MP3.</p> |
| | <p>СОБЕСЕДОВАНИЕ</p> | <p>Проведение вступительного испытания в формате видеоконференции.</p> <p>Состоит из трех частей:</p> <p>Написание вариаций для фортепиано и любых ансамблей.</p> <p>Ответы на вопросы анкеты «Как мы пишем» в формате Word.</p> <p>Устная проверка профессиональных знаний, умений и навыков</p> <p>Написание вариаций</p> <p>Сочинение вариаций на заданные темы (2 темы на выбор): гармоническая (6-7 вариаций); полифоническая (basso ostinato, 10-12 вариаций). Задание дается за два дня до экзамена, для сочинения и оформления в любом нотном редакторе, с последующей отправке на эл. адрес членам приемной комиссии.</p> <p>Цель этой части экзамена — выяснить степень самостоятельности творческого почерка, творческой инициативы абитуриента, его умения изложить целостный логико-композиционный процесс. В сочинении вариаций на заданную тему необходимо достичь образной контрастности, изобретательного использования тематического материала в процессе непрерывного развития композиции, при художественно уместном применении гармонии, полифонии, фактуры, тембров, структурно-ритмической изобразительности.</p> <p>3. Устной проверке профессиональных знаний, умений и навыков. Осуществляется проверка знаний по следующим</p> |

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| | СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ ФОРТЕПИАНО | <p>разделам:</p> <p><u>Инструментоведение.</u> Абитуриент обязан хорошо знать все необходимое об основных инструментах современного симфонического оркестра (диапазоны, технические возможности, темброво-выразительные характеристики инструментов деревянно-духовой группы, группы медно-духовых, наиболее употребительных ударных, клавишных, арфы; струнных инструментов — в целом, смычкового квинтета; умение привести примеры особо яркого применения отдельных инструментов, ансамблей, групп, тугийного звучания всего оркестра в творчестве композиторов).</p> <p><u>Музыкальная форма,</u> где проверяются знания музыкальных форм, умение анализировать сочинения разных композиционных строений и стилей. Абитуриенту могут быть предложены для аналитического разбора сочинения различных композиционных структур — от периода до сонаты. Вовлекаются также вокальные сочинения разных форм.</p> <p><u>Знание музыкальной литературы</u></p> <p>Знание музыки — важнейший признак творческого призвания молодого музыканта.</p> <p>Для успешной сдачи этого раздела необходимо хорошо знать основные произведения русских и зарубежных композиторов XIX–XX веков:</p> <p>Желательно знать несколько примеров из народной, национальной музыки.</p> <p><u>Общие знания в области смежных искусств</u> (театр, литература, поэзия, изобразительное искусство, архитектура, этика, современные тенденции развития музыкального творчества России, мира).</p> <p>Экзамен проходит устно в форме онлайн-конференции, необходимые нотные материалы выводятся на экран экзаменаторами. Абитуриенту необходимо:</p> |
|--|------------------------------------|---|

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>1. Спеть: а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении; б) с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосную мелодию.</p> <p>2. Выполнить устный диктант: исполнить небольшой фрагмент мелодии (4-8 тактов) с названием нот, запомнив его после двух прослушиваний.</p> <p>3. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.</p> <p>4. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.</p> <p>Вступительный экзамен по гармонии имеет цель выявить теоретические знания и практические навыки в области классической гармонии. Знания и практические навыки должны быть достаточными для свободного владения всеми необходимыми средствами ладогармонического, логико-композиционного процесса, обусловленного как заданием, так и художественным намерением, при творческом характере выполнения экзаменационного задания.</p> <p>Фортепиано</p> <p>Поступающий должен исполнить подготовленную программу, в которую входят:</p> <p>а) полифоническое сочинение;</p> <p>б) произведение крупной формы;</p> <p>в) пьеса;</p> <p>Исполнение программы должно быть предоставлено в любом доступном видеоформате. Общая продолжительность звучания – 10-15 минут. Если исполнение программы выходит за пределы указанного времени, то можно представить исполнение только экспозиции и разработки произведения крупной формы (до репризы), и части пьесы</p> |
| 53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ (уровень специалитета) | ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Гармония, музыкальная) | Гармония Экзамен включает только устную часть: а) Собеседование |

| | | |
|--|-------------|---|
| | литература) | <p>(коллоквиум) по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p>б) Целостный анализ предложенного музыкального произведения или его части.</p> <p>А) В ходе собеседования (коллоквиума) по музыкально-теоретическим дисциплинам поступающий должен продемонстрировать владение необходимыми знаниями (в том числе основной терминологией, сведениями в области аналитико-грамматических средств, формообразования) в объеме училищных курсов (элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, полифония), а также умение пользоваться грамотным профессиональным языком.</p> <p>Б) Целостный анализ предложенного музыкального произведения или его части в пределах простых (2-х и 3-х частных) форм с возможной модуляцией в отдалённые тональности. Анализ музыкального произведения – важнейшая часть экзамена, позволяющая выявить уровень теоретической подготовки и общую музыкальность абитуриента, поскольку предполагает определенную степень содержательной интерпретации, предложенной для анализа музыки, и умение соотнести с этой интерпретацией комплекс средств, обнаруженный в нотном тексте, опираясь на навыки внутреннего музыкального слуха. Ответ может строиться по свободному плану, но желательно включить в него следующие пункты: определение жанровых истоков тематизма; форма в целом и строение составляющих ее частей; синтаксические структуры; приемы тематического изложения и развития (например, секвенция, имитация, элементы вертикально-подвижного контрапункта, мотивное варьирование, перегармонизация и т.д.); логика гармонического развертывания (основные обороты, соотношение каденций, органные пункты, отклонения, модуляция и т. д.).</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает</p> |
|--|-------------|---|

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>абитуриенту нотный текст произведения для анализа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана. Время подготовки к ответу (не более 5 минут), пользование инструментом не предусматривается.</p> <p>Музыкальная литература Экзамен включает только устную часть: Собеседование (коллоквиум) по темам в объеме училищных курсов отечественной и зарубежной</p> |
| | <p>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (Сольфеджио, фортепиано)</p> | <p>Сольфеджио Экзамен включает только устную часть – Сольфеджирование: А) Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей в тональности) Б) Пение с листа одноголосия: мелодии из авторского произведения (примерная трудность – III-IV разделы I части «Сольфеджио» А. Островского, О. Соколова и В. Шокина, II выпуск) с самостоятельной настройкой на тональность номера – от тона «ля». Пение должно отвечать, прежде всего, следующим требованиям: чистое и осмысленное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность. Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст мелодии для пения с листа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана.</p> <p>Фортепиано Поступающий должен исполнить подготовленную программу, в которую входят: а) полифоническое сочинение; б) произведение крупной формы; в) пьеса; Исполнение программы должно быть предоставлено в любом доступном видеоформате. Общая продолжительность</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>звучания – 10-15 минут. Если исполнение программы выходит за пределы указанного времени, то можно представить исполнение только экспозиции и разработки произведения крупной формы (до репризы), и части пьесы без репризных проведений материала.</p> <p>Программа представляется в форме видеозаписи в любом доступном формате и направляется по ссылке на электронный адрес приемной комиссии.</p> |
| <p>53.03.06 Музыказнание и Музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) ДРЕВНЕ-РУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО</p> | <p>ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Гармония, музыкальная литература)</p> | <p>Завершает цикл музыкально-теоретических экзаменов. Проводится в форме свободной беседы, в процессе которой предполагается выявить общекультурный художественный и гуманитарный кругозор абитуриента, его ориентацию в современной музыкальной жизни и культуре, круг интересов, а также профессиональное представление о возможных формах своей будущей деятельности.</p> <p>Гармония Экзамен включает только устную часть: а) Собеседование (коллоквиум) по музыкально-теоретическим дисциплинам; б) Целостный анализ предложенного музыкального произведения или его части.</p> <p>А) В ходе собеседования (коллоквиума) по музыкально-теоретическим дисциплинам поступающий должен продемонстрировать владение необходимыми знаниями (в том числе основной терминологией, сведениями в области аналитико-грамматических средств, формообразования) в объеме училищных курсов (элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, полифония), а также умение пользоваться грамотным профессиональным языком.</p> <p>Б) Целостный анализ предложенного музыкального произведения или его части в пределах формы периода с возможной модуляцией в тональности I степени родства. Ответ может строиться по свободному плану, но желательно включить в него следующие пункты: определение жанровых</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>истоков тематизма; форма в целом и строение составляющих ее частей; синтаксические структуры; приемы тематического изложения и развития (например, секвенция, имитация, элементы вертикально-подвижного контрапункта, мотивное варьирование, перегармонизация и т.д.); логика гармонического развертывания (основные обороты, соотношение каденций, органые пункты, отклонения, модуляция и т. д.).</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст произведения для анализа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана. Время подготовки к ответу (не более 10 минут), пользование инструментом не предусматривается.</p> <p>Музыкальная литература</p> <p>Экзамен включает только устную часть: Собеседование (коллоквиум) по темам в объёме училищных курсов отечественной и зарубежной музыкальной литературы.</p> |
| | СОБЕСЕДОВАНИЕ | <p>Завершает цикл музыкально-теоретических экзаменов. Проводится в форме свободной беседы, в процессе которой предполагается выявить общекультурный художественный и гуманитарный кругозор абитуриента, его ориентацию в современной музыкальной жизни и культуре, круг интересов, а также профессиональное представление о возможных формах своей будущей деятельности.</p> |
| | <p>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (Сольфеджио, фортепиано)</p> | <p>Сольфеджио</p> <p>Экзамен включает только устную часть – Сольфеджирование:</p> <p>А) Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей в тональности)</p> <p>Б) Пение с листа одноголосия: мелодии из авторского произведения (примерная трудность – III-IV разделы I части «Сольфеджио» А. Островского, О. Соколова и В. Шокина, II</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>выпуск) с самостоятельной настройкой на тональность номера – от тона «ля». Пение должно отвечать, прежде всего, следующим требованиям: чистое и осмысленное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность. Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст мелодии для пения с листа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана.</p> <p>Фортепиано</p> <p>Поступающий должен исполнить подготовленную программу, в которую входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) полифоническое сочинение; б) произведение крупной формы; в) пьеса; <p>Исполнение программы должно быть предоставлено в любом доступном видеоформате. Общая продолжительность звучания – 10-15 минут. Если исполнение программы выходит за пределы указанного времени, то можно представить исполнение только экспозиции и разработки произведения крупной формы (до репризы), и части пьесы без репризных проведений материала.</p> <p>Программа представляется в форме видеозаписи в любом доступном формате и направляется по ссылке на электронный адрес приемной комиссии.</p> |
| <p>53.03.06 Музыкознание и Музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА</p> | <p>ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ФОРТЕПИАНО</p> | <p>Экзамен «<i>фортепиано</i>» призван выявить уровень сформированности исполнительских навыков абитуриентов и проводится в форме прослушивания заранее подготовленной сольной концертной программы, состоящей из произведений различных композиторских стилей и включающей в себя такие обязательные компоненты как: полифоническое произведение (прелюдия и fuga; инвенция; части из барочной сюиты); крупная форма (1 или 2-3 части сонаты; вариационный цикл; рондо, развёрнутая фантазия);</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>пьеса, контрастная в стилевом и образном отношении с остальной частью программы.</p> <p>В связи с пандемией новой коронавирусной инфекции исполнительская часть экзамена проводится в удалённом режиме. Абитуриент предоставляет на адрес приемной комиссии (priem.usc.2020@gmail.com) ссылку на видеозапись подготовленной программы в любом доступном формате продолжительностью до 10-12 минут.</p> |
| | <p>КОЛЛОКВИУМ (СОБЕСЕДОВАНИЕ)</p> | <p>«Коллоквиум» призван определить уровень профессионального кругозора абитуриента и проводится в форме устной музыковедческой презентации исполненных произведений, как дополнение к концертной программе. Презентация, длительностью не более 10 минут, должна содержать краткие сведения об эпохах, авторах и художественных особенностях исполненных произведений. Проводится дистанционно с использованием платформы zoom.</p> |
| | <p>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (Теория музыки, Музыкальная литература)</p> | <p>Экзамен включает только устную часть: Собеседование по музыкально-теоретическим дисциплинам. В ходе собеседования (коллоквиума) поступающий должен продемонстрировать владение необходимыми знаниями (в том числе базовой терминологией, сведениями в области аналитико-грамматических средств, формообразования) в объеме училищных курсов музыкально-теоретического цикла (гармония, анализ музыкальных произведений, элементарная теория музыки), а также умение пользоваться грамотным профессиональным языком.</p> <p>Целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения с возможной модуляцией в тональности I степени родства. Ответ может строиться по свободному плану, но желательно включить в него следующие пункты: форма в целом и строение составляющих её частей; синтаксические структуры; приемы тематического изложения и развития (например, секвенция,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>перегармонизация и т.д.); логика гармонического развертывания (основные обороты, соотношение каденций, отклонения, модуляция и т. д.).</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст произведения для анализа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана. Время подготовки к ответу (не более 5 минут), пользование инструментом не предусматривается.</p> <p>Сольфеджирование:</p> <p>А) Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей в тональности)</p> <p>Б) Пение с листа одноголосия: фрагмент из художественной музыкальной литературы (примерная трудность – начальные разделы учебников по сольфеджио Драгомирова, Островского вып.1, А. Островского, О. Соколова и В. Шокина вып.2. Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования.</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст мелодии для пения с листа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана.</p> <p>Музыкальная литература</p> <p>Экзамен включает только устную часть: Собеседование (коллоквиум) по темам в объеме училищных курсов отечественной и зарубежной музыкальной литературы</p> |
| <p>53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА (уровень специалитета)</p> | <p>ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Звукорежиссура)</p> | <p>Проводится в устной форме. Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту 2 теоретических вопроса. Вопросы затрагивают разделы акустики, связанные с представлением о природе звука, радиоэлектроники, включая основные электронные элементы, школьного курса физики (включая разделы</p> |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| | | <p>«Электричество», «Магнетизм», «Механика»), школьного курса информатики. В число рассматриваемых разделов также входят вопросы по звукотехническому оборудованию студий различной направленности (в том числе радио- и телевидения) и концертных залов, включая приборы временных, тембровых и динамических преобразований сигнала и контрольно-измерительные приборы. Время подготовки - 1 академический час.</p> |
| | <p>СОБЕСЕДОВАНИЕ (Коллоквиум)</p> | <p>На коллоквиуме выявляются уровень общекультурной подготовки абитуриента, его эстетические взгляды, эрудиция в области различных видов творчества: музыки, литературы, изобразительного искусства, кинематографа, театра. Абитуриент должен продемонстрировать свое представление о профессии звукорежиссера по областям деятельности (студийная звукорежиссура, концертная звукорежиссура, звукорежиссура радио- и телевидения), знание истории развития технологии звукозаписи и истории звукорежиссуры (включая творчество выдающихся звукорежиссеров), компьютерных технологий, музыкальных компьютерных программ, радиоэлектронных элементов и разъемов, компонентов студийного звукотехнического оборудования.</p> <p>Абитуриентам, также, будут предложены фонограммы произведений разных жанров и инструментальных составов для слухового анализа. Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту звуковой файл для анализа в формате .wav или .mp3. Время подготовки - не более 10 минут.</p> <p><u>Параметры анализа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристика музыкального произведения (композитор, музыкальный стиль, эпоха, жанр произведения); – инструментальный состав / состав исполнителей (определение тембров звучащих инструментов, голосов или инструментальных групп, а также состава исполнителей – |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>ансамбль, оркестр / тип оркестра, хор / тип хора, тип голоса);</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности акустики помещения; – оценка фонограммы с точки зрения пространственности; – баланс звучания инструментов или групп инструментов; – наличие технических и акустических шумов; – определение способа звукозаписи и носителя, на котором была записана данная фонограмма. <p>В ходе анализа фонограммы произведения могут быть заданы сопутствующие вопросы, предполагающие знание музыкальных жанров, музыкальных форм, типов музыкальной фактуры, творчества зарубежных и русских композиторов различных эпох, а также основных художественно-стилевых эпох: Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т. п.</p> |
| | <p style="text-align: center;">ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (Теория музыки)</p> | <p>Экзамен включает только устную часть:</p> <p>Собеседование (коллоквиум) по музыкально-теоретическим дисциплинам. В ходе собеседования (коллоквиума) поступающий должен продемонстрировать владение необходимыми знаниями (в том числе базовой терминологией, сведениями в области аналитико-грамматических средств, формообразования) в объеме училищных курсов музыкально-теоретического цикла (гармония, анализ музыкальных произведений, элементарная теория музыки), а также умение пользоваться грамотным профессиональным языком.</p> <p>Целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения. Ответ может строиться по свободному плану, но желательно включить в него следующие пункты: форма в целом и строение составляющих её частей; синтаксические структуры; приемы тематического изложения и развития (например, секвенция, перегармонизация и т.д.); логика гармонического развертывания (основные обороты, соотношение каденций,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>отклонения, модуляция и т. д.).</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст произведения для анализа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана. Время подготовки к ответу (не более 10 минут), пользование инструментом не предусматривается.</p> <p>Пение с листа одноголосия: фрагмент из художественной музыкальной литературы (примерная трудность – начальные разделы учебников по сольфеджио Драгомирова, Островского вып.1, А. Островского, О. Соколова и В. Шокина вып. 2). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования.</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст мелодии для пения с листа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана.</p> |
| <p>53.03.06 Музыказнание и Музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)</p> <p>КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА И АРАНЖИРОВКА (уровень бакалавриата)</p> | <p>ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Сочинение: представление собственных работ)</p> | <p>Абитуриент должен представить собственные музыкальные произведения и/ или аранжировки (исполнение или звукозапись), демонстрирующие творческие данные абитуриента и уровень владения основными приемами композиторской техники. На экзамен представляются произведения, написанные в разных жанрах (преимущественно в малых формах, как инструментальных, так и вокальных, в том числе обработки народных песен; приветствуется представление композиций и проектов, созданных при помощи музыкально-компьютерных технологий, в том числе в жанрах электронной экспериментальной или популярной музыки).</p> <p>Программа из сочинений и/или аранжировок высылается заранее (не позднее, чем за 5 дней до экзамена) по ССЫЛКАМ на почту приемной комиссии (любое облачное хранилище или youtube) для ознакомления с ней членов</p> |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| | | <p>экзаменационной комиссии. Форматы представляемых файлов: для нот – .sib, .pdf; для звуковых файлов – .wav, .mp3.</p> |
| | <p>СОБЕСЕДОВАНИЕ (Коллоквиум)</p> | <p>На коллоквиуме выявляются уровень общекультурной подготовки абитуриента, его эстетические взгляды, эрудиция в области различных видов творчества: музыки, литературы, изобразительного искусства, кинематографа, театра. Абитуриент должен продемонстрировать знание музыкальных жанров, музыкальных форм, типов музыкальной фактуры, творчества зарубежных и русских композиторов различных эпох, а также основных художественно-стилевых эпох: Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т. п.; представление о направлениях и жанрах современной электронной музыки, знание творчества композиторов, работающих в данной области, электронного музыкального инструментария, компьютерных технологий / музыкальных компьютерных программ.</p> <p>Абитуриентам, также, могут быть предложены фонограммы произведений разных жанров электронной музыки для слухового анализа. Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту звуковой файл для анализа в формате .wav или .mp3. Время подготовки - не более 10 минут.</p> <p>Параметры анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристика музыкального произведения с точки зрения музыкального стиля и жанра; – определение и характеристика звуковых объектов, присутствующих в звуковой картине; – оценка звуковой картины с точки зрения обработки звуковых объектов; – характеристика пространственной локализации звуковых объектов; – характеристика работы композитора с пространством и |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>панорамой;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка художественных качеств произведения; – эстетическое впечатление. |
| | <p style="text-align: center;">ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (Теория музыки)</p> | <p>Экзамен включает только устную часть:</p> <p>Собеседование (коллоквиум) по музыкально-теоретическим дисциплинам. В ходе собеседования (коллоквиума) поступающий должен продемонстрировать владение необходимыми знаниями (в том числе базовой терминологией, сведениями в области аналитико-грамматических средств, формообразования) в объеме училищных курсов музыкально-теоретического цикла (гармония, анализ музыкальных произведений, элементарная теория музыки), а также умение пользоваться грамотным профессиональным языком.</p> <p>Целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения с возможной модуляцией в тональности I степени родства. Ответ может строиться по свободному плану, но желательно включить в него следующие пункты: форма в целом и строение составляющих её частей; синтаксические структуры; приемы тематического изложения и развития (например, секвенция, перегармонизация и т.д.); логика гармонического развертывания (основные обороты, соотношение каденций, отклонения, модуляция и т. д.).</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст произведения для анализа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана. Время подготовки к ответу (не более 10 минут), пользование инструментом не предусматривается.</p> <p>Пение с листа одноголосия: фрагмент из художественной музыкальной литературы (примерная трудность – начальные разделы учебников по сольфеджио Драгомирова,</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Островского вып.1, А. Островского, О. Соколова и В. Шокина вып.2. Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования.</p> <p>Экзаменатор в дистанционном режиме пересылает абитуриенту нотный текст мелодии для пения с листа в виде прикрепленного файла (PDF, JPEG, TIFF), либо показывает его в формате демонстрации экрана.</p> |
|--|--|--|