

ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное) общее образование.

53.03.05 Дирижирование

Дирижирование академическим хором (бакалавриат)

Очная форма обучения

Срок обучения - 4 года

53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором

Художественное руководство академическим хором

Очная форма обучения

Срок обучения - 5 лет

Перечень дополнительных вступительных испытаний:

1) Творческое испытание

2) Собеседование

3) Профессиональное испытание

1) Творческое испытание

(Дирижирование и работа с хором).

Поступающий должен продирижировать двумя хоровыми произведениями: без сопровождения и с сопровождением (оригинальным произведением или фрагментом оперной сцены, кантаты, оратории).

Примерный список произведений *Для хора без сопровождения:*

Аренский А. «Жемчуг и любовь».

Архангельский А. «Достойно есть».

Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот».

Бортнянский Д. «Достойно есть», «Херувимская».

Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь».

Гречанинов А. «В зареве огнистом», «На заре».

Лятошинский Б. «По небу крадется луна».

Калинников В. «Элегия», «Нам звезды кроткие сияли».

Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла».

Для хора с сопровождением:

Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

Бетховен Л. Месса До мажор № 1 «Куге». Хор узников из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Хор контрабандистов, Марш тореадоров из оперы «Кармен».
Бородин А. Хор «Слава» из оперы «Князь Игорь».
Брамс Й. «Цыганские песни».
Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны».
Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон».
Римский-Корсаков Н. Пляска птиц, Хор слепцов-гусяров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»; «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»; «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».
Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из Патетической оратории; «Поет зима», «Ночь под Ивана Купала», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина».
Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея».

2) Собеседование

(коллоквиум)

Поступающий должен:

- исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения с учетом специфики хорового звучания;

- в сочинении без сопровождения пропеть наизусть любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио). При пении голосов учитывается степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом и навык образцового певческого показа;

- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений;

- знать все обозначения темпов сочинений, агогику, метроритмические указания;

- знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты из других произведений тех же композиторов.

- показать знание истории хорового исполнительства, знакомство с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, по основным прогрессивным методам работы с детьми и с самодеятельным хором.

- прочитать на фортепиано с листа двухстрочную хоровую партитуру.

Коллоквиум выявляет также общекультурный уровень абитуриента, его

эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи.

Примерный список литературы для подготовки

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
3. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1956
5. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967
7. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990
8. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
9. Ольхов К. О дирижировании хором. Л., 1961
10. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
12. Романовский Г. Хоровой словарь. М., 2005
13. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
14. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

3) Профессиональное испытание

(Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно; Фортепиано)

Сольфеджио

Поступающий должен:

ПИСЬМЕННО:

– написать трехголосный диктант гармонического склада с мелодически развитыми голосами в простых и сложных размерах в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства;

УСТНО:

– спеть с листа одноголосную мелодию из оригинальной литературы, включающую различные виды мелодического движения, альтерацию, хроматизмы, отклонения и модуляции;

– проанализировать фрагмент музыкального произведения в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства, определив при этом стиль композитора и жанр произведения.

Гармония

Поступающий должен:

ПИСЬМЕННО:

– гармонизовать мелодию в форме периода или в простой двухчастной форме, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов дирижерско-хоровых отделений средних профессиональных учебных заведений;

УСТНО:

– сыграть на фортепиано секвенцию или гармоническую последовательность в форме периода с модуляцией в тональности первой степени родства;
– сделать гармонический анализ небольшого музыкального произведения, включающий определение его формы, тонального плана, каденций, гармонических функций всех аккордов. Примеры: романсы П. Чайковского, С. Танеева, Ф. Листа, песни Р. Шуман, фортепианные пьесы Й. Брамса.

Фортепиано

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:

- а. полифоническое сочинение;
- б. произведение крупной формы;
- в. пьеса.

2. Исполнить с листа трехстрочную фактуру романса в адаптации для двух рук.