

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное)  
общее образование.

**53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и  
академическим хором**

**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
(специалитет)**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 5 лет**

**Перечень дополнительных вступительных испытаний:**

- 1) Творческое испытание**
- 2) Собеседование**
- 3) Профессиональное испытание**

**1) Творческое испытание**

(Дирижирование)

Поступающий должен:

1. Продирижировать двумя симфоническими произведениями, исполняемыми на фортепиано, контрастными по темпу и характеру.
2. Подготовить с оркестром в течение 20-30 минут и продирижировать несложным симфоническим произведением (частью симфонии или сюиты) из Списка 1 Приложения.

**2) Собеседование**

(коллоквиум)

1. Симфоническое творчество, особенности стиля композиторов, чьи произведения исполняются на вступительных экзаменах, входят в списки сочинений, предлагаемых для экзамена по специальности и коллоквиума. Список 2 Приложения.
2. Вопросы, касающиеся общекультурного уровня абитуриента (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.).

**3) Профессиональное испытание**

(Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно; Фортепиано)

### Сольфеджио.

Музыкальный материал для экзаменационных испытаний взят из произведений доклассической, классико-романтической эпох и музыки XX века.

#### ПИСЬМЕННО:

трёхголосный диктант в форме периода (фрагмент произведения, миниатюра или специально написанный художественный пример) в свободной фактуре (в том числе с элементами полифонии) с разнообразным использованием хроматики (альтерация, отклонения, модуляции, полизвукорядные структуры и т. п.). Время написания диктанта – 35 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка осуществляется по тону «ля»

#### УСТНО:

а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода любого типа или непериодического строения. От абитуриента требуется определение жанрово-стилевой принадлежности музыкального фрагмента, его формы, мотивно-фразовой структуры. Особенности звуковысотной и ритмической организации, мелодики, фактуры и другие языковые параметры должны быть рассмотрены в качестве репрезентантов конкретного жанра и стиля.

б) пение с листа одноголосного фрагмента из музыкальной литературы (примерная сложность – А. Островский, О. Соколов, В. Шокин. Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2). Предполагается умение настроиться на тональность (или иной тип звуковысотной организации) перед исполнением, а также чистое и выразительное интонирование, верная фразировка, ритмическая точность. Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать осмысленный и творческий подход к художественному в своей основе музыкальному материалу.

### Гармония

Во всех видах экзаменационной работы от абитуриента требуется владение знаниями и навыками, соответствующими комплексу музыкально-теоретических дисциплин: элементарной теории музыки, а также специальным курсам гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

#### ПИСЬМЕННО:

гармонизация мелодии, написанной, как правило, в простой двухчастной репризной форме и включающей отклонения и модуляции в тональности I-III

степеней родства, что предусматривает применение различных способов тонального перехода. Главные требования к гармонизации: слышание и понимание формы, синтаксической роли используемых гармонических средств, логики модуляционного развития, а также грамотное оформление записи. Время выполнения работы – 3 академических часа. Пользование инструментом не предусматривается.

УСТНО:

а) Целостный анализ музыкального произведения. Представляет собой важнейшую часть экзамена, так как позволяет выявить уровень теоретической и общемузыкантской подготовленности абитуриентов. В ходе изложения результатов анализа предполагается умение в определённой степени содержательно интерпретировать технологическое устройство рассматриваемого нотного текста, опирающееся, в свою очередь, на способность внутреннего слышания музыки.

б) Игра на фортепиано модуляции в одну из тональностей III степени родства в форме периода с последующим возвращением в исходную тональность через энгармонизм диссонирующего аккорда. Время подготовки к устной части экзамена – 1 академический час, пользование инструментом не предусматривается.

### Фортепиано

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:

- а) полифоническое сочинение;
- б) произведение крупной формы;
- в) пьеса.

2. Исполнить с листа фрагмент классической симфонии в четырехручном переложении.

**Приложение** Списки произведений для дирижирования и произведений, знание которых необходимо для коллоквиума по специальности

Список 1. Произведения для дирижирования

Л. ван Бетховен I части Симфоний №№ 1, 2, 4.

Увертюра к трагедии Г. И. Колина «Кориолан».

Ж. Бизе I-II Сюиты из Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».

А. П. Бородин Увертюра к опере «Князь Игорь».

I, III, IV части Симфоний № 2.

К. М. фон Вебер Увертюры к операм.

Й. Гайдн I-II части Симфоний.

А. К. Глазунов I части Симфоний №№ 4-6. Торжественная увертюра.  
Э. Григ Части I-II Сюит из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»,  
из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд Юрсальфар».  
Ф. Мендельсон-Бартольди Увертюры «Гебриды»  
В. А. Моцарт I-II части Симфоний. Увертюры к операм.  
Н. А. Римский-Корсаков Испанское каприччио.  
П. И. Чайковский I часть Симфонии № 2. I-II части  
Симфонии № 5.  
Части Сюиты № 1.  
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  
Части сюит из балетов.  
Ф. Шуберт Симфония № 8.

Список 2. Произведения, знание которых необходимо для коллоквиума по специальности

М. А. Балакирев Увертюра на 3 русские темы.  
И. С. Бах Одна из Увертюр.  
Два Бранденбургских концерта (по выбору).  
Один из Скрипичных концертов.  
Г. Берлиоз Одно из произведений.  
Л. ван Бетховен Симфонии №№ 1-9.  
Увертюра их музыки к трагедии И. В. Гёте «Эгмонт».  
Увертюра к трагедии Г. И. Колина «Кориолан».  
Увертюра «Леонора № 3».  
Увертюра к балету «Творения Прометея».  
Один из концертов для фортепиано с оркестром.  
Концерт для скрипки с оркестром.  
Ж. Бизе Опера «Кармен».  
Сюиты из Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».  
А. П. Бородин Опера «Князь Игорь».  
Симфония № 2 «Богатырская».  
Струнный квартет № 2.  
Романсы (по выбору).  
И. Брамс Одна из симфоний.  
Р. Вагнер Увертюры к операм «Летучий голландец», «Нюрнбергские  
мейстерзингеры», «Риенци», «Тангейзер».  
Вступление к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда».  
К. М. фон Вебер. Увертюры к операм «Вольный стрелок»,  
«Оберон», «Эврианта».

И. Гайдн. Три симфонии (по выбору).

А. К. Глазунов. Симфония № 5, 6.

Балет «Раймонда».

Симфоническая поэма «Стенька Разин».

Торжественная увертюра.

М. И. Глинка. Оперы «Жизнь за Царя»,

«Руслан и Людмила».

«Камаринская».

Испанская увертюра

«Арагонская хота».

Вальс-фантазия.

Романсы (по выбору).

Ш. Гуно. Опера «Фауст».

А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка».

Романсы (по выбору).

К. Дебюсси. Одно из произведений.

А. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового Света»

Д. Б. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон».

Концерт для скрипки с оркестром.

В. С. Калинников. Симфония № 1.

Ф. Лист. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо».

Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

А. К. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра.

Одно из симфонических произведений.

Ф. Мендельсон Симфонии №№ 3 «Шотландская»,

4 «Итальянская».

Увертюры «Гебриды», «Рюи Блаз».

Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

В. А. Моцарт. Одна из опер (полностью).

Увертюры к операм «Волшебная флейта», «Дон Жуан»,  
«Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро».

Симфонии №№ 39- 41.

М. П. Мусоргский Оперы «Борис Годунов», «Хованщина».

Интермедия для оркестра «Иванова ночь на Лысой горе».

Романсы и песни.

Н. Я. Мясковский. Одна из симфоний.

С. С. Прокофьев. Одна из симфоний.

Балет «Ромео и Джульетта».

- Кантата «Александр Невский».
- М. Равель. Одно из произведений.  
С. В. Рахманинов. Один из фортепианных концертов.  
Фортепианные прелюдии (по выбору).  
Романсы (по выбору).
- Н. А. Римский-Корсаков. Две оперы (по выбору).  
Симфоническая сюита «Шехеразада».  
Испанское каприччио.  
Романсы (по выбору).
- Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник».
- И. Ф. Стравинский Одно из произведений.
- А. И. Хачатурян Балеты «Гаянэ», «Спартак».  
Концерт для скрипки с оркестром.
- П. И. Чайковский Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».  
Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица»,  
«Щелкунчик».  
Симфонии №№ 4-6.  
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  
Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».  
Итальянское каприччио.  
Серенада для струнного оркестра.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1.  
Концерт для скрипки с оркестром.  
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.  
Квартет № 2. Романсы (по выбору).
- Ф. Шуберт Симфонии № 8, 9.  
Увертюра из Музыка к пьесе К. Шези «Розамунда».  
Песни (по выбору).
- Р. Штраус Симфония № 5. Одна из симфоний.  
Одна из симфонических поэм.

## **ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное)  
общее образование.

### **53.03.05 Дирижирование**

**Дирижирование академическим хором (бакалавриат)**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения - 4 года**

**53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и  
академическим хором**

**Художественное руководство академическим хором**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения - 5 лет**

### **Перечень дополнительных вступительных испытаний:**

- 1) Творческое испытание**
- 2) Собеседование**
- 3) Профессиональное испытание**

#### **1) Творческое испытание**

(Дирижирование и работа с хором).

Поступающий должен продирижировать двумя хоровыми произведениями: без сопровождения и с сопровождением (оригинальным произведением или фрагментом оперной сцены, кантаты, оратории).

#### **Примерный список произведений *Для хора без сопровождения:***

Аренский А. «Жемчуг и любовь».

Архангельский А. «Достойно есть».

Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот».

Бортнянский Д. «Достойно есть», «Херувимская».

Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь».

Гречанинов А. «В зареве огнистом», «На заре».

Лятошинский Б. «По небу крадется луна».

Калинников В. «Элегия», «Нам звезды кроткие сияли».

Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла».

#### ***Для хора с сопровождением:***

Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

Бетховен Л. Месса До мажор № 1 «Куге». Хор узников из оперы «Фиделио»  
Бизе Ж. Хор контрабандистов, Марш тореадоров из оперы «Кармен».  
Бородин А. Хор «Слава» из оперы «Князь Игорь».  
Брамс Й. «Цыганские песни».  
Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны».  
Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон».  
Римский-Корсаков Н. Пляска птиц, Хор слепцов-гусяров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»; «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»; «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».  
Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из Патетической оратории; «Поет зима», «Ночь под Ивана Купала», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина».  
Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея».

## 2) Собеседование

(коллоквиум)

Поступающий должен:

– исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения с учетом специфики хорового звучания;

– в сочинении без сопровождения пропеть наизусть любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио). При пении голосов учитывается степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом и навык образцового певческого показа;

– проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений;

– знать все обозначения темпов сочинений, агогику, метроритмические указания;

– знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты из других произведений тех же композиторов.

– показать знание истории хорового исполнительства, знакомство с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, по основным прогрессивным методам работы с детьми и с самодеятельным хором.

– прочитать на фортепиано с листа двухстрочную хоровую партитуру.

Коллоквиум выявляет также общекультурный уровень абитуриента, его



эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи.

Примерный список литературы для подготовки

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1956
5. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967
7. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990
8. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
9. Ольхов К. О дирижировании хором. Л., 1961
10. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
12. Романовский Г. Хоровой словарь. М., 2005
13. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
14. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

### **3) Профессиональное испытание**

(Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно; Фортепиано)

#### Сольфеджио

Поступающий должен:

**ПИСЬМЕННО:**

– написать трехголосный диктант гармонического склада с мелодически развитыми голосами в простых и сложных размерах в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства;

**УСТНО:**

– спеть с листа одноголосную мелодию из оригинальной литературы, включающую различные виды мелодического движения, альтерацию, хроматизмы, отклонения и модуляции;

– проанализировать фрагмент музыкального произведения в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства, определив при этом стиль композитора и жанр произведения.

## Гармония

Поступающий должен:

**ПИСЬМЕННО:**

– гармонизовать мелодию в форме периода или в простой двухчастной форме, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов дирижерско-хоровых отделений средних профессиональных учебных заведений;

**УСТНО:**

– сыграть на фортепиано секвенцию или гармоническую последовательность в форме периода с модуляцией в тональности первой степени родства;

– сделать гармонический анализ небольшого музыкального произведения, включающий определение его формы, тонального плана, каденций, гармонических функций всех аккордов. Примеры: романсы П. Чайковского, С. Танеева, Ф. Листа, песни Р. Шуман, фортепианные пьесы Й. Брамса.

## Фортепиано

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:

- а. полифоническое сочинение;
- б. произведение крупной формы;
- в. пьеса.

2. Исполнить с листа трехстрочную фактуру романса в адаптации для двух рук.