

## **ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ МАГИСТРАТУРА**

Прием на ООП подготовки магистров по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа о высшем образовании и о квалификации.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Консерваторией с учетом рекомендаций УМО. Вступительные испытания абитуриентов в себя включают:

- 1) Исполнение программы;
- 2) Собеседование по теории и истории исполнительского искусства (коллоквиум).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией по уровню не ниже требований, предъявляемых к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр»).

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний**

#### **1) Исполнение программы**

(продолжительность концертной программы должна быть в пределах  
20-30 минут)

#### **«Фортепиано»**

Исполнить:

- полифоническое произведение (наличие фуги обязательно);
- классическую сонату (целиком или сонатное allegro) или вариации;
- концертную пьесу;
- произведение для фортепиано с оркестром (целиком или частично).

*Примерные варианты программ:*

- |              |  |
|--------------|--|
| 1. И.С. Бах  | Прелюдия и fuga Фа-диез минор, ХТК II т. |
| Л. Бетховен  | Соната До-мажор соч. 53, I часть         |
| Р. Шуман     | Аллегро си минор.                        |
| С. Прокофьев | Концерт № 3, 1 часть.                    |

- |                  |   |
|------------------|---|
| 2. Д. Шостакович | Прелюдия и fuga ми бемоль минор, соч. 87. |
| В. Моцарт        | Вариации на тему Глюка.                   |
| С. Рахманинов    | Этюд-картина ля минор, ор. 39 № 6.        |
| Р. Шуман         | Концерт, 1 часть.                         |

#### **2 «Оркестровые струнные инструменты»**

Исполнить:

- одно полифоническое произведение или произведение композиторов XVIII-XVIII веков;
- одно произведение крупной формы;

– два произведения малой формы, в т.ч. одно – кантиленного характера, одно виртуозное.

*Примерные варианты программ:*

### **Скрипка**

1. И.С. Бах Адажио и fuga из сонаты №1 для скрипки соло;  
А. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром;  
Ф. Крейслер Речитатив и скерцо для скрипки соло, «Цыганка»
2. И.С. Бах Адажио и fuga из сонаты №2 для скрипки соло;  
Л. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром (1 или 2-3 части);  
Изаи Соната для скрипки соло №2, Мазурка
3. И.С. Бах Адажио и fuga из сонаты №3 для скрипки соло;  
Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром №2 (1 или 2-3 части);  
Н.Паганини I Rapti, Каприс №2 для скрипки соло

### **Альт**

1. И.С. Бах Алеманда и Куранта из Сюиты №5 для виолончели соло;  
Д. Энеску Концертная пьеса;  
П. Хиндемит Камерная музыка №5, 1 и 4 части.
2. И.С. Бах Сарабанда и Жига из Сюиты №3 для виолончели соло;  
П. Хиндемит Концерт «Шванендреер», 1 часть.  
С. Прокофьев Сцена у балкона и Карнавал из балета «Ромео и Джульетта»
3. И. С. Бах Сюита № 5. Прелюдия и Фуга;  
Б. Барток Концерт;  
Р. Шуман Адажио и Аллегро

### **Виолончель**

1. И. С. Бах Сюита № 5: Прелюдия, Фуга;  
И. Гайдн Концерт Ре мажор. 1 или 2-3 части;  
Н. Раков Поэма;  
А. Глазунов Мелодия
2. И. С. Бах Сюита № 5: Сарабанда, Жига;  
А. Дворжак Концерт. 1 или 2-3 части;  
С. Рахманинов Элегия;  
Д. Поппер Танец эльфов
3. И. С. Бах Соната № 6: Прелюдия, Жига;  
А. Хачатурян Концерт. 1 или 2-3 части;

С. Прокофьев Адажио;  
П. Чайковский Пещо каприччиозо

### **Контрабас**

1. Г. Фриба Сюита в старинном стиле для контрабаса соло, часть 1;  
С. Кусевицкий Концерт;  
Г. Эккельс Соната;  
Р. Глиэр Скерцо

2. Ю. Левитин Соната для контрабаса соло, часть 1;  
Д. Драгонетти Концерт, часть 1;  
А. Мишек Соната 2, часть 1; 3.  
М. Вайнберг Соната для контрабаса соло, части 1-2;  
Э. Тубин Концерт, части 2–3;  
П. Хиндемит Соната;  
Дж. Боттезини Тарантелла

### ***«Оркестровые духовые и ударные инструменты»***

Исполнить:

- гаммы мажорные и минорные до шести знаков включительно (терциями, квартами, квинтами, секстами и октавами) в виртуозном движении, с штрихами, трезвучия и их обращения, Д7 и Ум.7 с обращениями; – один из десяти приготовленных этюдов (по нотам);
- произведение крупной формы (одна или несколько частей сонаты или концерта);
- виртуозную пьесу.

*Примерные варианты программ:*

### **Флейта**

1. Гаммы Ges-dur, es-moll;
2. Э. Келлер. Этюд № 1 из сб. «Этюды для флейты» (соч. 33, тетрадь № 3);
3. В.А. Моцарт. Концерт G-dur;
4. А. Казелла Сицилиана и Бурлеска;

### **Гобой**

1. Гаммы Des-dur, b-moll;
2. И. Пушечников Этюд № 21 из сб. «Этюды для гобоя»;
3. В.А. Моцарт Концерт C-dur;
4. Э.Бозза Контэ-пастораль

### **Кларнет**

1. Гаммы Ges-dur, es-moll;
2. А. Крепш Этюд № 18 из сб. «Этюды для кларнета» (тетрадь № 4);

3. Л. Шпор Концерт, 1 часть. К. Вебер. Концерт, 2-3 части;
4. А. Мессаже Конкурсное соло

### **Фагот**

1. Гаммы;
2. Ю. Вейсенборн Этюд № 16 из сб. «Этюды для фагота»;
3. В.А. Моцарт Концерт;
4. П. Владигеров Каприс

### **Саксофон**

1. Гаммы Es-dur, c-moll;
2. Э. Бозза. Этюд № 10 из сб. «12 этюдов для саксофона»;
3. А. Глазунов. Концерт;
4. Э. Денисов. Две пьесы

### **Валторна**

1. Гаммы A- dur, fis-moll;
2. Г. Копраш Этюд № 21 из сб. «Этюды для валторны»;
3. В.А. Моцарт Концерт, 1 и 2 части;
4. О. Мирошников Рондо

### **Труба**

1. Гаммы H-dur, gis-moll;
2. В. Брандт Этюд №31 из сб. «Избранные этюды»;
3. Й. Гайдн Концерт;
4. Д. Энеску Легенда

### **Тромбон**

1. Гаммы A-dur, fis-moll
2. В. Блажевич. Этюд № 14 из сб. «Этюды для тромбона и тубы»
3. Г. Вагенвейзель. Концерт
4. А. Бюссе. Концертная пьеса

### **Туба**

1. Гаммы Ges-dur, es-moll;
2. В. Блажевич Этюд № 14 из сб. «Этюды для тромбона»;
3. В. Кладницкий Соната;
4. А. Ракитин Юмореска

### **Ударные инструменты**

#### **Ксилофон**

1. А. Гольденберг Этюд №38 из сб. «Этюды для ксилофона»;
2. Э. Жирони Этюды №№7,10 из сб. «Этюды для ксилофона»;

### **Литавры**

1. Л. Аццопардо Этюды №№ 10, 16 из сб. «20 этюдов для литавр»;
2. Л. Делеклюз Этюды №№ 1, 5 из сб. «Этюды для литавр»

### **Маримба**

1. П. Крестон Концертино для маримбы и оркестра;
2. П. Смадбек Ритмическая песня для маримбы;
3. К. Абе Маленькие окошки

### **Малый барабан**

1. Г. Моттенсен Интродукция и марш-каденция;
2. М. Маркович Торнадо

### **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

#### **Домра**

Исполнить:

- одно полифоническое произведение или произведение композиторов XVIII-XIX веков; – одно произведение крупной формы;
- два-три произведения малой формы, в т.ч. одно кантиленного характера, одно виртуозное.

*Примерные варианты программ:*

#### ***4х-струнная домра***

1. П. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром, 2 и 3 части;  
Д. Скарлатти Соната ми мажор;  
А. Белошицкий Концертный триптих «В испанском стиле»;  
Д. Шостакович Бурлеска
  
2. А. Вивальди Концерт «Зима» из цикла «Времена года»;  
Ф. Крейслер Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни;  
А. Скрябин Ноктюрн фа диез минор;  
П. Сарасате Интродукция и тарантелла
  
3. В.А. Моцарт Концерт для скрипки с оркестром № 5, часть 1;  
П. Чайковский Размышление  
Э. Эльгар Капризница  
Н. Олейников Концертная фантазия на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий»

#### ***3х-струнная домра:***

1. Б. Кравченко Концерт для домры с оркестром;  
И.С. Бах Увертюра из сюиты си минор;  
М. Равель Пavana на смерть Инфанты;  
А. Цыганков Плясовые наигрыши

- 2. Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром, часть 1;
- Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы;
- А. Баццини Хоровод гномов;
- А. Вьетан Грёзы

### **Балалайка**

Исполнить:

- одно произведение крупной формы;
- произведение эпохи барокко;
- два-три произведения малой формы, в т.ч. одно – кантиленного характера, – одно – виртуозное.

*Примерные варианты программ:*

1. С. Василенко Концерт, ч. 1;  
Э. Эльгар Капризница;  
К.М. Вебер Приглашение к танцу;  
А. Шалов «Эх, сыпь, Семён»
  
2. К. Мясков Концерт № 1;  
Н. Метнер Канцона-серенада;  
А. Цыганков Русская фантазия;  
Ф. Рамо Курица
  
3. А. Корелли – Л. Леонар Фолия;  
Н. Римский-Корсаков Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»;  
Ф. Обер Жига;  
Е. Быков Частушки

### **Гитара**

Исполнить:

- одно полифоническое произведение или произведение композиторов ХVIХVII веков;
- одно произведение крупной формы;
- две-три пьесы, в т.ч. одна – виртуозная.

*Примерные варианты программ:*

1. И. С. Бах Сарабанда и жига из сюиты №1 для лютни;  
Д. Агуадо Блестящее рондо №2;  
М. Понсе Вальс;  
С. Аксенов «Винят меня в народе»
  
2. И. С. Бах Прелюдия, фуга и аллегро;

М. Понсе Соната №3;  
М. Льобет М. Каталонская песня;  
Н. Кошкин Ашер-вальс

Баян, аккордеон

Исполнить:

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- две-три пьесы, в т.ч. одна кантиленного характера, одна – виртуозная.

*Примерные варианты программ:*

**Баян**

1. И. С. Бах Органная прелюдия и fuga ля минор;  
Г. Венявский Скерцо-тарантелла;  
С. Губайдуллина Соната «Et exspecto»;  
А. Тимошенко Вариации на тему р. н. п. «У ворот, ворот»

2. А. Журбин Фантазия и fuga;  
Ц. Франк Пастораль ми мажор;  
В. Зубицкий Карпатская сюита;  
А. Рубинштейн Русская и трепак

3. Д. Шостакович Прелюдия и fuga ре минор;  
А. Вивальди А.– И. С. Бах Концерт ля минор;  
В. Власов Токката;  
В. Подгорный Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»

**Аккордеон**

1. Д. Букстехуде Органная прелюдия и fuga соль минор;  
А. Бородин Ноктюрн;  
В. Семёнов Соната №1;  
Е. Раstellи Аккордеонист в Нью-Йорке;  
В. Власов Парафраз на народную тему

2. И.С. Бах Прелюдия и fuga фа-диез минор (ХТК, т.2);  
В. Зубицкий Соната №2 «Славянская»;  
Я. Рязтс Токката;  
С. Рахманинов Юмореска;  
Е. Дербенко Обр. р. н. п. «А я по лугу»

## **2) Собеседование**

(Коллоквиум)

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, а также эстетические взгляды.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, соответствующую методическую литературу, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать особенности творчества их авторов. На коллоквиум абитуриент также представляет реферат (выпускная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме этого реферата.