

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ Минимальный уровень предшествующего  
образования – среднее (полное) общее образование.**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(бакалавриат) Компьютерная музыка и аранжировка**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 4 года**

**Перечень дополнительных вступительных испытаний:**

- 1) Творческое испытание**
- 2) Собеседование**
- 3) Профессиональное испытание**

**1) Творческое испытание (Сочинение: представление собственных работ)**

Абитуриент должен представить собственные музыкальные произведения и/ или аранжировки (исполнение или звукозапись), демонстрирующие творческие данные абитуриента и уровень владения основными приемами композиторской техники. На экзамен представляются произведения, написанные в разных жанрах (преимущественно в малых формах, как инструментальных, так и вокальных, в том числе обработки народных песен; приветствуется представление композиций и проектов, созданных при помощи музыкально-компьютерных технологий, в том числе в жанрах электронной экспериментальной или популярной музыки).

**2) Собеседование (коллоквиум)**

На коллоквиуме выявляются уровень общекультурной подготовки абитуриента, его эстетические взгляды, эрудиция в области различных видов творчества: музыки, литературы, изобразительного искусства, кинематографа, театра. Абитуриент должен продемонстрировать знание музыкальных жанров, музыкальных форм, типов музыкальной фактуры, творчества зарубежных и русских композиторов различных эпох, а также основных художественно-стилевых эпох: Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм, Импрессионизм и т. п.; представление о направлениях и жанрах современной электронной музыки, знание творчества композиторов, работающих в данной области, электронного музыкального инструментария, компьютерных технологий / музыкальных компьютерных программ.

Абитуриенту, также, будут предложены 1 – 2 фонограммы произведений разных жанров электронной музыки для слухового анализа.

Параметры анализа:

- характеристика музыкального произведения с точки зрения музыкального стиля и жанра;
- определение и характеристика звуковых объектов, присутствующих в звуковой картине;
- оценка звуковой картины с точки зрения обработки звуковых объектов;
- характеристика пространственной локализации звуковых объектов;
- характеристика работы композитора с пространством и панорамой;
- оценка художественных качеств произведения;
- эстетическое впечатление.

### **3) Профессиональное испытание (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно)**

#### **Сольфеджио**

1. ПИСЬМЕННО: двухголосный диктант (8-16 тактов) в основном гомофонного склада с мелодически развитыми голосами, определенный в тональном отношении, с модуляцией в тональность I степени родства или развитой хроматикой. Время написания диктанта – 25 минут при восьми проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

2. УСТНО:

а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода либо анализ отдельных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады). При анализе фрагмента музыкального произведения от абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с точки зрения которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

б) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность – начальные разделы учебников сольфеджио Драгомирова; Островского, вып. I; А.Островского, О.Соловьева, В.Шокина, вып. II). Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования, ритмическая точность.

#### **Гармония**

1. ПИСЬМЕННО: гармонизация мелодии в гомофонной фактуре (трехстрочная запись). Время выполнения – 2 академических часа (без инструмента).

2. УСТНО:

а) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в четкой форме периода и/или хроматической секвенции.

б) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы,

синтаксической структуры, средств музыкального языка (гармонии, фактуры, ритма и др.), их формообразующей и образно-смысловой роли.

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.