

ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное) общее образование.

53.05.06 Композиция (специалитет)

Очная форма обучения

Срок обучения – 5 лет

Перечень дополнительных вступительных испытаний:

- 1) Творческое испытание**
- 2) Собеседование**
- 3) Профессиональное испытание**

1) Творческое испытание

(Сочинение – представление письменных работ).

Поступающий должен:

Представить свои сочинения (исполнения или звукозапись), свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков в формировании тематического материала и принципов его развития.

На экзамен представляются как инструментальные произведения (преимущественно малой формы), так и вокальные сольные и хоровые (в том числе и обработки народных песен).

2) Собеседование

(коллоквиум)

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание музыкальной литературы. В коллоквиум также входит выполнение творческого задания, заранее предложенного комиссией (сочинение маленьких вариаций на заданную тему, небольшого вокального произведения на предложенный текст, сочинение инструментальной каденции к классическому концерту и др.).

3) Профессиональное испытание

(Сольфеджио – письменно и устно; Гармония – письменно и устно; Фортепиано)

Сольфеджио

ПИСЬМЕННО:

Поступающий должен:

Написать трехголосный диктант (8 – 16 тактов) в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении, с отклонениями и модуляциями, возможно использование различных альтераций. Время выполнения – 45 минут (8 – 10 проигрываний).

УСТНО:

Спеть и определить на слух все виды гамм, звукоряды диатонических ладов, интервалы и аккорды (трезвучия всех видов, V7, малый и уменьшенный VII 7, II 7), их обращения в тональности и от звука, гармонические последовательности в четырехголосном аккордовом изложении в форме периода (однотональные и модулирующие в тональности I и II степени родства, энгармонические модуляции через V7 и уменьшенный VII 7).

Гармония

ПИСЬМЕННО:

Поступающий должен:

Выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии протяженностью 16 – 20 тактов, представляющей собой простую двухчастную форму или период. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную и модуляционную хроматику, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции (диатонические, хроматические). Гармонизация предполагает использование внезапных «поворотов» (через энгармонизм аккордов), органичных пунктов. Время выполнения – 2 астрономических часа.

УСТНО:

1) Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении гармонические построения, содержащие постепенные и внезапные модуляции, секвенции (диатонические, хроматические и модулирующие).

2) Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности.

Поступающий должен знать полный специальный курс гармонии, курс элементарной теории музыки, специальный курс анализа музыкальных произведений в объеме исполнительского и теоретического отделений музыкального училища.

Фортепиано

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:

- а) полифоническое сочинение;
- б) произведение крупной формы;
- в) пьеса.

2. Исполнить с листа фрагмент классической симфонии в четырехручном переложении.