

## **ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное) общее образование.

### **53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (специалитет)**

**Форма обучения – очная**

**Срок обучения – 5 лет**

Перечень дополнительных вступительных испытаний:

- 1) Творческое испытание**
- 2) Собеседование**
- 3) Профессиональное испытание**

- 1) Творческое испытание (Звукорежиссура – письменно и устно).**

Письменный экзамен проводится в форме ответов на вопросы тестового характера из школьного курса физики, включая разделы «Электричество», «Магнетизм», «Механика», школьного курса информатики, а также вопросы по разделам акустики, связанные с представлением о природе звука.

Устный экзамен включает в себя ответы на вопросы билета из разделов акустики, связанные с представлением о природе звука, и радиоэлектроники, включая основные электронные элементы. В экзаменационных билетах содержатся также вопросы по звукотехническому оборудованию студий различной направленности (в том числе радио- и телевидения) и концертных залов, включая приборы временных, тембровых и динамических преобразований сигнала и контрольно-измерительные приборы.

- 2) Собеседование (коллоквиум)**

Коллоквиум состоит из 3-х разделов: собеседование, анализ фонограммы и музыкальное исполнительство.

**На собеседовании** выявляются уровень общекультурной подготовки абитуриента, его эстетические взгляды, эрудиция в области различных видов творчества: музыки, литературы, изобразительного искусства, кинематографа, театра. Абитуриент должен продемонстрировать свое представление о профессии звукорежиссера по областям деятельности (студийная звукорежиссура, концертная звукорежиссура, звукорежиссура радио- и телевидения), знание истории развития технологии звукозаписи и истории звукорежиссуры (включая творчество выдающихся звукорежиссеров), компьютерных технологий, музыкальных компьютерных

программ, радиоэлектронных элементов и разъемов, компонентов студийного звукотехнического оборудования.

**В разделе «Анализ фонограммы»** абитуриенту будут предложены 1 – 2 фонограммы произведений разных жанров и инструментальных составов.

Параметры анализа:

- характеристика музыкального произведения (композитор, музыкальный стиль, эпоха, жанр произведения);
- инструментальный состав / состав исполнителей (определение тембров звучащих инструментов, голосов или инструментальных групп, а также состава исполнителей – ансамбль, оркестр / тип оркестра, хор / тип хора, тип голоса);
- особенности акустики помещения;
- оценка фонограммы с точки зрения пространственности;
- баланс звучания инструментов или групп инструментов;
- наличие технических и акустических шумов;
- определение способа звукозаписи и носителя, на котором была записана данная фонограмма.

В ходе анализа фонограммы произведения могут быть заданы сопутствующие вопросы, предполагающие знание музыкальных жанров, музыкальных форм, типов музыкальной фактуры, творчества зарубежных и русских композиторов различных эпох, а также основных художественно-стилевых эпох: Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм, Импрессионизм и т. п.

**В разделе «Музыкальное исполнительство»** абитуриенту предлагается исполнить 1 – 2 музыкальных произведения на фортепиано либо другом музыкальном инструменте (по выбору абитуриента).

**3) Профессиональное испытание** (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно)

**ПИСЬМЕННО:** диктант – одноголосный фрагмент музыкального произведения в форме периода с модуляцией в тональность I степени родства или развитой хроматикой. Время написания диктанта – 25 минут при восьми проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

**1. УСТНО:**

а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода либо анализ отдельных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады). При анализе фрагмента музыкального произведения от абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с точки зрения которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

б) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность – начальные разделы учебников сольфеджио Драгомирова; Островского, вып. I; А.Островского, О.Соловьева,

В.Шокина, вып. II). Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования, ритмическая точность.

## Гармония

1. ПИСЬМЕННО: гармонизация мелодии в гомофонной фактуре (трехстрочная запись). Время выполнения – 2 академических часа (без инструмента).

2. УСТНО:

а) Игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в четкой форме периода и/или хроматической / диатонической секвенции.

б) Целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, средств музыкального языка (гармонии, фактуры, ритма и др.), их формообразующей и образно-смысловой роли.

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.