

## **ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное) общее образование.

### **53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат)**

**Академическое пение**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 4 года**

### **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет)**

**Искусство оперного пения**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 5 лет**

### **Перечень дополнительных вступительных испытаний:**

- 1) Творческое испытание**
- 2) Собеседование**
- 3) Профессиональное испытание**

#### **1) Творческое испытание**

(Исполнение программы).

Поступающий должен исполнить:

1. Ария русского композитора.
2. Ария зарубежного композитора.
3. Романс.
4. Народную песню.

Программа должна продемонстрировать наличие определенного типа голоса, устойчивого звука, чистой интонации. После исполнения программы производится проверка диапазона голоса.

#### **2) Собеседование**

Собеседование (коллоквиум) выявляет общекультурный уровень абитуриента, его профессиональную эрудицию:

- а) знание основных этапов развития истории музыки;
- б) умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;

- в) знание основного репертуара для своего типа голоса;
  - г) знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
  - д) знание основной методической литературы по специальности.
- Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен:
- а) выполнить несложный сценический этюд;
  - б) показать владение навыками сценического движения, танца;
  - в) прочесть стихотворение или басню или отрывок прозаического текста.

### **3) Профессиональное испытание**

(Сольфеджио и элементарная теория музыки – письменно и устно)

#### Сольфеджио

**ПИСЬМЕННО:** Диктант из вокальных произведений в форме периода – одноголосный, однотональный, с использованием отдельных хроматизмов, отклонений. Время написания – 20 минут, количество проигрываний не более 10.

**УСТНО:**

1. Чтение с листа одноголосного номера на материале музыкальной литературы (например: Д. Драгомиров. Одноголосие. № 151, 213; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. II, № 1, 4, 5).
2. Слуховой анализ миниатюры или фрагмента из вокального произведения. В анализе должны быть отражены стиль, жанр, особенности формы и музыкального языка (музыкального синтаксиса, гармонии, фактуры).
3. В зависимости от уровня подготовки могут быть заданы пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, проведена проверка чувства ритма

#### Элементарная теория музыки

1. Письменная работа, включающая задания:

- а) построить и разрешить в заданной тональности и от звука интервалы (натуральные, уменьшенные и увеличенные), аккорды (трезвучия и септаккорды с обращениями);
- б) произвести ритмическую группировку вокальной мелодии в указанном метре;

в) транспонировать мелодию на заданный интервал, обозначив исходную и новую тональность. Время выполнения – 1,5 часа.

2. Анализ вокального произведения. Должны быть отражены характер, стиль, жанр произведения», форма (в соотношении со словесным текстом) и особенности развития мелодии, тональный план и особенности гармонии и фактуры (в зависимости от уровня подготовки абитуриента).

3. Устное построение интервалов, аккордов в тональности и от определенного звука. Проверка владения знаниями в объеме ДМШ и курса элементарной теории музыки музыкального училища.