

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ МАГИСТРАТУРА

Прием на ООП подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа о высшем образовании и о квалификации.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Консерваторией с учетом рекомендаций УМО. Вступительные испытания абитуриентов в себя включают:

- 1) Исполнение программы;
- 2) Собеседование по (коллоквиум).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией по уровню не ниже требований, предъявляемых к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области вокального искусства (уровня «бакалавр»).

1) Исполнение программы

Исполнить:

Оперное направление	Концертно-камерное направление
1) ария эпохи барокко, классицизма 2) ария русского композитора XIX в. 3) ария зарубежного композитора XIX в. 4) ария современного композитора XX - XXI вв. 5) романс русского композитора 6) романс зарубежного композитора 7) романс современного композитора 8) русская народная песня	1) 2 старинные арии 2) 2 романса Глинки 3) романс русского композитора классика 4) романс зарубежного композитора классика 5) 2 романса современных русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. 6) народная песня

Примерные варианты программ:

Сопрано

Оперное направление	Концертно-камерное направление
1) Бах Ария сопрано из «Магнификат» 2) Гуно Ария Маргариты из оп. «Фауст» 3) Чайковский Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта» 4) Шебалин Ария Бьянки из оп. «Укрощение строптивой» 5) Рахманинов «Сумерки» 6) Сендерсон «Песнь любви» 7) Мясковский «Портрету» 8) Русская народная песня «Что ж ты мой сизой	1) Вивальди Sposa... из оп. «Баязет» 2) Гендель Ария Клеопатры из оп. «Юлий Цезарь» 3) Глинка «Давно ли роскошно ты розой цвела» 4) Глинка «Как сладко с тобою мне быть» 5) Чайковский «Ночи безумные» 6) Римский- Корсаков «Редет облаков...» 7) Форе «На берегу» 8) Дворжак «Нам никогда не суждено»

голубчик»	9) Дебюсси «Романс» 10) Русская народная песня «Травушка муравушка»
-----------	------------------------------------------------------------------------

Меццо-сопрано

Оперное направление	Концертно-камерное направление
1) Гайдн Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика» 2) Чайковский Романс Полины из оп. Пиковая Дама» 3) Чилеа Ария принцессы Буйон из оп. «Адриенна де Лекуврер» 4) Хренников Ария Ниловны оп. «Мать» 5) Варламов «Мчись мой конь вороной» 6) Брамс, «Колыбельная» 7) Пуленк «Царица чаек» 8) Русская народная песня «Над полями да над чистыми»	1) Глюк Ария Париса из оп. «Парис и Елена» 2) Вивальди Ариетта «Неведомое чувство» 3) Глинка «Уснули голубы» 4) Глинка «Болеро» 5) Кюи «Здесь сирени быстро увядают» 6) Аренский «Счастье» 7) Дворжак «Помню, мать бывало» 8) Д'Фалья «Хота» 9) Левина «Качайтесь каштаны» 10) Русская народная песня «Пряха»

Тенор

Оперное направление	Концертно-камерное направление
1) Глюк, ария Париса из оп. «Парис и Елена» 2) Пуччини, ария Рудольфа из оп. «Богема» 3) Гречанинов, 2 песня Алеши из оп. «Добрыня Никитич» 4) Хренников, песня Ленки из оп. «В бурю» 5) Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» 6) Чайковский «Снова как прежде один» 7) Свиридов «Подъезжая под Ижоры» 8) Русская народная песня «Хуторок»	1) Вивальди Ария Странника из оп. «Триумф Юдифи» 2) Ковалин «Ариетта» 3) Глинка «Мери» 4) Глинка «Не требуй песен от певца» 5) Рахманинов «Сон» 6) Чайковский «Первое свиданье» 7) Дебюсси «Прекрасней соборов стихия морская» 8) Григ «Люблю тебя» 9) Леонковалло «Рассвет» 10) Русская народная песня «Липа вековая»

Баритон

Оперное направление	Концертно-камерное направление
1) Кальдара «Come ragio di sol» 2) Чайковский Ария Елецкого из оп. «Пиковая дама» 3) Верди Смерть Родриго из оп. «Дон Карлос»	1) Гендель Ария Ксеркса из оп. «Ксеркс» 2) Гайдн из Оратории «Времена года», №4 3) Глинка «Рыцарский романс» 4) Глинка «Не говори что сердцу больно»

4) Шебалин Ария Петруччио из оп. «Укрощение строптивой»	5) Чайковский «Серенада Дон Жуана»
5) Рахманинов «Все отнял у меня»	6) Глиэр «Я звал тебя»
6) Шуман «На чужбине»	7) Шуберт «Баркарола»
7) Кабалевский «Бог Купидон»	8) Свиридов «Роняет лес багряный свой убор»
8) Русская народная песня «Что затуманилась зоренька ясная»	9) Равель «Застольная песня Дон Кихота»
	10) Русская народная песня «Как бы Волгаматушка»»

Бас

Оперное направление	Концертно-камерное направление
1) Моцарт «Agnus Dei» из Коронационной мессы	1) Бах Ария баса из Си-минорной мессы
2) Римский-Корсаков Ария Собакина из оп. «Царская невеста»	2) Гендель Ария Цезаря из оп. «Юлий Цезарь»
3) Верди Романс Фиеско из оп. «Симон Бокканегра»	3) Глинка «Забуду ль я»
4) Тости «Последнее желание»	4) Глинка «Ночной смотр»
5) Чайковский «Средь шумного бала»	5) Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
6) Шуберт «К музыке»	6) Свиридов «Финдлей»
7) Шостакович «День обид»	7) Шуберт «Два гренадера»
8) Русская народная песня «Прощай, радость, жизнь моя»	8) Мачивариани «Ты полна чудесной красоты»
	9) Штраус «День поминовения»
	10) Русская народная песня «Ноченька»

2) Собеседование

(Коллоквиум)

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, а также эстетические взгляды.

На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить по теме данного реферата.

Проверка знаний осуществляется в форме ответов на вопросы из области истории и теории вокального искусства, методики преподавания, педагогики и психологии.

Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд, показать владение навыками сценического движения, танца, прочесть стихотворение, басню или прозаический отрывок.