

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное)  
общее образование.

**53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат)**

Академическое пение

Очная форма обучения

Срок обучения – 4 года

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет)**

Искусство оперного пения

Очная форма обучения

Срок обучения – 5 лет

**Перечень дополнительных вступительных испытаний:**

- 1) Творческое испытание**
- 2) Собеседование**
- 3) Профессиональное испытание**

**1) Творческое испытание**

(Исполнение программы).

Поступающий должен исполнить:

1. Ария русского композитора.
2. Ария зарубежного композитора.
3. Романс.
4. Народную песню.

Программа должна продемонстрировать наличие определенного типа голоса, устойчивого звука, чистой интонации. После исполнения программы производится проверка диапазона голоса.

**2) Собеседование**

Собеседование (актерское мастерство)

выявляет общекультурный уровень абитуриента, его профессиональную эрудицию:

- а) знание основных этапов развития истории музыки;
- б) умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;

- в) знание основного репертуара для своего типа голоса;
  - г) знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
  - д) знание основной методической литературы по специальности.
- Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен:
- а) выполнить несложный сценический этюд;
  - б) показать владение навыками сценического движения, танца;
  - в) прочесть стихотворение или басню, или отрывок прозаического текста.

### **3) Профессиональное испытание**

(Сольфеджио и элементарная теория музыки – письменно и устно)

#### Сольфеджио

**ПИСЬМЕННО:** Диктант – фрагмент вокального произведения, представляющий собой относительно законченное музыкальное построение, одноголосный, однотональный, с использованием отдельных хроматизмов, отклонений. Время написания – 20 минут, количество проигрываний – не более 10.

**УСТНО:**

1. Чтение с листа одноголосного номера на материале музыкальной литературы (например, Д. Драгомиров. Одноголосие. № 151, 213; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. II, № 1, 4, 5).
2. Слуховой анализ фрагмента из вокального произведения. В анализе должны быть отражены стиль, жанр, особенности формы и музыкального языка (музыкального синтаксиса, гармонии, фактуры).
3. В зависимости от уровня подготовки могут быть заданы пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, проведена проверка чувства ритма.

#### Элементарная теория музыки

1. **ПИСЬМЕННАЯ** работа, включающая задания:

- а) построить и разрешить в заданной тональности и от звука интервалы (натуральные, уменьшенные и увеличенные), аккорды (трезвучия и септаккорды с обращениями);
- б) произвести ритмическую группировку вокальной мелодии в указанном метре;

в) транспонировать мелодию на заданный интервал, обозначив исходную и новую тональность. Время выполнения – 1,5 часа.

2. УСТНО (примерный перечень заданий):

а) анализ вокального произведения, предполагающий характеристику стиля, жанра произведения, формы (в соотношении со словесным текстом), тонального плана, особенностей гармонии, фактуры и развития мелодии (в зависимости от уровня подготовки абитуриента).

б) устное построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Проверка владения знаниями в объеме ДМШ и курса элементарной теории музыки музыкального училища.