

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное)
общее образование.

53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат)

Академическое пение

Очная форма обучения

Срок обучения – 4 года

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет)

Искусство оперного пения

Очная форма обучения

Срок обучения – 5 лет

Перечень дополнительных вступительных испытаний:

- 1) Творческое испытание**
- 2) Собеседование**
- 3) Профессиональное испытание**

1) Творческое испытание

(Исполнение программы).

Поступающий должен исполнить:

1. Ария русского композитора.
2. Ария зарубежного композитора.
3. Романс.
4. Народную песню.

Программа должна продемонстрировать наличие определенного типа голоса, устойчивого звука, чистой интонации. После исполнения программы производится проверка диапазона голоса.

2) Собеседование

Собеседование (актерское мастерство)

выявляет общекультурный уровень абитуриента, его профессиональную эрудицию:

- а) знание основных этапов развития истории музыки;
- б) умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;

- в) знание основного репертуара для своего типа голоса;
 - г) знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
 - д) знание основной методической литературы по специальности.
- Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен:
- а) выполнить несложный сценический этюд;
 - б) показать владение навыками сценического движения, танца;
 - в) прочесть стихотворение или басню, или отрывок прозаического текста.

3) Профессиональное испытание

(Сольфеджио и элементарная теория музыки – письменно и устно)

Сольфеджио

ПИСЬМЕННО: Диктант – фрагмент вокального произведения, представляющий собой относительно законченное музыкальное построение, одноголосный, однотональный, с использованием отдельных хроматизмов, отклонений. Время написания – 20 минут, количество проигрываний – не более 10.

УСТНО:

1. Чтение с листа одноголосного номера на материале музыкальной литературы (например, Д. Драгомиров. Одноголосие. № 151, 213; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. II, № 1, 4, 5).
2. Слуховой анализ фрагмента из вокального произведения. В анализе должны быть отражены стиль, жанр, особенности формы и музыкального языка (музыкального синтаксиса, гармонии, фактуры).
3. В зависимости от уровня подготовки могут быть заданы пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, проведена проверка чувства ритма.

Элементарная теория музыки

1. **ПИСЬМЕННАЯ** работа, включающая задания:

- а) построить и разрешить в заданной тональности и от звука интервалы (натуральные, уменьшенные и увеличенные), аккорды (трезвучия и септаккорды с обращениями);
- б) произвести ритмическую группировку вокальной мелодии в указанном метре;

в) транспонировать мелодию на заданный интервал, обозначив исходную и новую тональность. Время выполнения – 1,5 часа.

2. УСТНО (примерный перечень заданий):

а) анализ вокального произведения, предполагающий характеристику стиля, жанра произведения, формы (в соотнесении со словесным текстом), тонального плана, особенностей гармонии, фактуры и развития мелодии (в зависимости от уровня подготовки абитуриента).

б) устное построение интервалов, аккордов в тональности и от звука. Проверка владения знаниями в объеме ДМШ и курса элементарной теории музыки музыкального училища.