

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное)  
общее образование.

**53.03.05 Дирижирование**

**Дирижирование академическим хором (бакалавриат)**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения - 4 года**

**53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и  
академическим хором**

**Художественное руководство академическим хором**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения - 5 лет**

**Перечень дополнительных вступительных испытаний:**

- 1) Творческое испытание**
- 2) Собеседование**
- 3) Профессиональное испытание**

**1) Творческое испытание**

(Дирижирование).

Поступающий должен продирижировать двумя хоровыми произведениями: без сопровождения и с сопровождением (оригинальным произведением или фрагментом оперной сцены, кантаты, оратории).

**Примерный список произведений *Для хора без сопровождения:***

Аренский А. «Жемчуг и любовь».

Архангельский А. «Достойно есть».

Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот».

Бортнянский Д. «Достойно есть», «Херувимская».

Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь».

Гречанинов А. «В зареве огнистом», «На заре».

Лятошинский Б. «По небу крадется луна».

Калинников В. «Элегия», «Нам звезды кроткие сияли».

Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла».

***Для хора с сопровождением:***

Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

Бетховен Л. Месса До мажор № 1 «Куге». Хор узников из оперы «Фиделио»  
Бизе Ж. Хор контрабандистов, Марш тореадоров из оперы «Кармен».  
Бородин А. Хор «Слава» из оперы «Князь Игорь».  
Брамс Й. «Цыганские песни».  
Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны».  
Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон».  
Римский-Корсаков Н. Пляска птиц, Хор слепцов-гусяров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»; «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»; «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».  
Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из Патетической оратории; «Поет зима», «Ночь под Ивана Купала», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина».  
Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея».

Работа с хором

Поступающий должен:

Провести репетицию с хором абитуриентов над несложным сочинением без сопровождения (10-15 мин.). Сочинения определяется путем жеребьевки накануне экзамена.

## 2) Собеседование

(собеседование по профильной направленности)

Поступающий должен:

– исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения с учетом специфики хорового звучания;

– в сочинении без сопровождения пропеть наизусть любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио). При пении голосов учитывается степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом и навык образцового певческого показа;

– проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений;

– знать все обозначения темпов сочинений, агогику, метроритмические указания;

– знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты из других произведений тех же композиторов.

– показать знание истории хорового исполнительства, знакомство с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, по основным прогрессивным методам

работы с детьми и с самодеятельным хором.

– прочитать на фортепиано с листа двухстрочную хоровую партитуру.

Коллоквиум выявляет также общекультурный уровень абитуриента, его

эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи.

Примерный список литературы для подготовки

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1956
5. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967
7. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990
8. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
9. Ольхов К. О дирижировании хором. Л., 1961
10. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
12. Романовский Г. Хоровой словарь. М., 2005
13. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
14. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

### **3) Профессиональное испытание**

(Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно; Фортепиано)

#### Сольфеджио

**ПИСЬМЕННО:** трехголосный диктант в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства; Время выполнения – 25 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

**УСТНО:**

1) спеть с листа одноголосную мелодию из оригинальной литературы, включающую различные виды мелодического движения, хроматизмы, отклонения и модуляции;

2) проанализировать фрагмент музыкального произведения в форме периода. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с позиций которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

#### Гармония

**ПИСЬМЕННО:** гармонизация мелодии в форме периода или в простой двухчастной форме, включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов дирижерско-хоровых отделений средних

профессиональных учебных заведений;

УСТНО (примерный перечень заданий):

- 1) целостный анализ фрагмента из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма, мелодики и др.).
- 2) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в форме периода; хроматической секвенции, звено которой представляет собой автентический оборот;

Во всех формах работы на экзамене абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.

#### Фортепиано

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а. полифоническое сочинение;
  - б. произведение крупной формы;
  - в. пьеса.
2. Исполнить с листа трехстрочную фактуру романса в адаптации для двух рук.