

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное)
общее образование.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат)

Древнерусское певческое искусство

Очная форма обучения

Срок обучения – 4 года

Перечень дополнительных вступительных испытаний:

- 1) Творческое испытание**
- 2) Собеседование**
- 3) Профессиональное испытание**

1) Творческое испытание

(Сольфеджио и гармония – письменно и устно).

Сольфеджио.

ПИСЬМЕННО:

Двухголосный диктант в форме периода с использованием отклонений и (или) модуляций в тональности первой степени родства.

УСТНО:

1. пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы. Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность фразировки, чистота и выразительность интонирования.
2. слуховой анализ предложенного фрагмента из музыкального произведения. От абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с позиций которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

Гармония.

ПИСЬМЕННО:

Гармонизация мелодии классико-романтического стиля в форме периода сотклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.

УСТНО (примерный перечень заданий):

- 1) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма, мелодики и др.).
- 2) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в форме

периода.

2) Собеседование

(фортепиано; коллоквиум)

Фортепиано

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
 - а) полифоническое сочинение;
 - б) произведение крупной формы;
 - в) пьеса.
2. Исполнить с листа фрагмент классической симфонии в четырехручном переложении.

Коллоквиум

Проводится в форме свободной беседы, в процессе которой предполагается выявить общекультурный художественный и гуманитарный кругозор абитуриента, его ориентацию в современной музыкальной жизни и культуре, круг интересов, а также профессиональное представление о возможных формах своей будущей деятельности.

3) Профессиональное испытание

(Музыкальная литература)

Экзамен проводится в устной форме. Экзаменационный билет включает 2 вопроса:

- а) по отечественной музыке;
- б) по зарубежной музыке.

Абитуриент должен проявить знание достаточно широкого круга наиболее художественно значительных явлений музыкального искусства. Диапазон тем по зарубежной музыкальной литературе соответствует программе музыкального училища и простирается от творчества И. С. Баха и Г. Ф. Генделя до середины XX века (К. Орф, П. Хиндемит и др.), по русской – от доглинкинской эпохи до конца XX столетия (в общем списке вопросов обязательно присутствует вопрос «Творческий портрет крупнейшего отечественного композитора конца XX века (по выбору)»).

Первое, основное требование к абитуриенту – это конкретное знание музыкального материала, знание не по музыковедческому описанию в учебнике, а ясное слуховое представление о конкретном тексте музыкального произведения.

Абитуриент должен также обладать навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом, то есть навыками целостного анализа музыкального произведения, включающего в себя не только комплекс теоретических сведений, но и самостоятельную эмоционально-образную, художественную интерпретацию анализируемого явления и умение

обосновать его стилевую неповторимость.

Необходимо также уметь соотнести творчество композитора с конкретной эпохой, с гуманитарным и художественным контекстом времени

его создания, а также иметь представление о жанровой панораме творчества композитора, о его основных стилевых принципах.

Желательно также иметь представление о наиболее значительных трудах, связанных с музыковедческой проблематикой.