

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ Минимальный уровень предшествующего
образования – среднее (полное) общее образование.**

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(бакалавриат) Компьютерная музыка и аранжировка**

Очная форма обучения

Срок обучения – 4 года

Перечень дополнительных вступительных испытаний:

- 1) Творческое испытание**
- 2) Собеседование**
- 3) Профессиональное испытание**

- 1) Творческое испытание** (Творческое сочинение: представление собственных работ)

Абитуриент должен представить собственные музыкальные произведения и/ или аранжировки (исполнение или звукозапись), демонстрирующие творческие данные абитуриента и уровень владения основными приемами композиторской техники. На экзамен представляются произведения, написанные в разных жанрах (преимущественно в малых формах, как инструментальных, так и вокальных, в том числе обработки народных песен; приветствуется представление композиций и проектов, созданных при помощи музыкально-компьютерных технологий, в том числе в жанрах электронной экспериментальной или популярной музыки).

- 2) Собеседование**

На коллоквиуме выявляются уровень общекультурной подготовки абитуриента, его эстетические взгляды, эрудиция в области различных видов творчества: музыки, литературы, изобразительного искусства, кинематографа, театра. Абитуриент должен продемонстрировать знание музыкальных жанров, музыкальных форм, типов музыкальной фактуры, творчества зарубежных и русских композиторов различных эпох, а также основных художественно-стилевых эпох: Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм, Импрессионизм и т. п.; представление о направлениях и жанрах современной электронной музыки, знание творчества композиторов, работающих в данной области, электронного музыкального инструментария, компьютерных технологий / музыкальных компьютерных программ.

Абитуриенту, также, будут предложены 1 – 2 фонограммы произведений разных жанров электронной музыки для слухового анализа.

Параметры анализа:

- характеристика музыкального произведения с точки зрения музыкального стиля и жанра;
- определение и характеристика звуковых объектов, присутствующих в звуковой картине;
- оценка звуковой картины с точки зрения обработки звуковых объектов;
- характеристика пространственной локализации звуковых объектов;
- характеристика работы композитора с пространством и панорамой;
- оценка художественных качеств произведения;
- эстетическое впечатление.

3) Профессиональное испытание (Теория музыки, сольфеджио – письменно и устно)

Сольфеджио

1. ПИСЬМЕННО: двухголосный диктант (8-16 тактов) в основном гомофонного склада с мелодически развитыми голосами, с модуляцией в тональность I степени родства или развитой хроматикой. Время написания диктанта – 25 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».

2. УСТНО:

а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода либо анализ отдельных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады). При анализе фрагмента музыкального произведения от абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с точки зрения которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

б) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы (примерная сложность – начальные разделы учебников сольфеджио Д. Драгомирова; А. Островского, вып. I; А. Островского, О. Соловьева, В. Шокина, вып. II). Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования, ритмическая точность.

Гармония

ПИСЬМЕННО: гармонизация мелодии, написанной в форме периода и включающей отклонения и/или модуляции в тональности I степени родства. Гармонизация может быть решена как в двухстрочной, так и (что предпочтительнее) в трехстрочной фактуре – по типу инструментального или вокального соло с аккомпанементом. Время выполнения работы – 2 академических часа, без инструмента.

УСТНО (примерный перечень заданий):

а) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма,

мелодики и др.).

б) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в форме периода.

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.