

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное)
общее образование.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат)

Музыкальная педагогика

Очная форма обучения

Срок обучения – 4 года

Перечень дополнительных вступительных испытаний:

- 1) Творческое испытание**
- 2) Собеседование**
- 3) Профессиональное испытание**

1) Творческое испытание

(фортепиано).

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
 - а) полифоническое сочинение;
 - б) произведение крупной формы (полностью или частично);
 - в) пьеса.
2. Чтение с листа сольного произведения, предложенного комиссией.

2) Собеседование

(музыкальная педагогика)

Проводится в форме свободной беседы, в процессе которой предполагается выявить общекультурный художественный и гуманитарный кругозор абитуриента, его ориентацию в современной музыкальной жизни и культуре, круг интересов, а также профессиональное представление о возможных формах своей будущей деятельности.

3) Профессиональное испытание

(Теория музыки и музыкальная литература- письменно, устно)

Сольфеджио

1. ПИСЬМЕННО: двухголосный диктант (8-16 тактов) в основном гомофонного склада с модуляцией в тональность I степени родства или развитой хроматикой. Время написания диктанта – 25 минут при 10-ти проигрываниях. Настройка в тональности по тону «ля».
2. УСТНО:
 - а) слуховой анализ фрагмента музыкального произведения в форме периода либо анализ отдельных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады). При

анализе фрагмента музыкального произведения от абитуриента требуется жанрово-стилевое слышание музыки, с точки зрения которого интерпретируются различные стороны анализируемого фрагмента (синтаксическое строение, тонально-гармоническая логика, фактура).

б) пение с листа одноголосного фрагмента из художественной музыкальной литературы Предполагается умение настроиться на тональность перед пением, а также осмысленность и выразительность интонирования, ритмическая точность.

Гармония

ПИСЬМЕННО: гармонизация мелодии, написанной в форме периода и включающей отклонения и/или модуляции в тональности I степени родства. Гармонизация может быть решена как в двухстрочной, так и (что предпочтительнее) в трехстрочной фактуре – по типу инструментального или вокального соло с аккомпанементом. Время выполнения работы – 2 академических часа, без инструмента.

УСТНО (примерный перечень заданий):

а) целостный анализ начального периода из предложенного музыкального произведения, подразумевающий характеристику стиля, жанра, формы, синтаксической структуры, языковых средств (гармонии, фактуры, ритма, мелодики и др.).

б) игра на фортепиано модуляции в тональность I степени родства в форме периода.

Во всех формах работы на экзаменах абитуриент должен продемонстрировать комплексное владение знаниями и навыками, полученными в курсах элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, а также осознанный подход к художественному музыкальному материалу, преимущественно соответствующему классико-романтическому стилю европейской музыки.

Музыкальная литература.

Экзамен проводится в устной форме. Экзаменационный билет включает 2 вопроса:

а) по отечественной музыке;

б) по зарубежной музыке.

Абитуриент должен проявить знание достаточно широкого круга наиболее художественно значительных явлений музыкального искусства. Диапазон тем по зарубежной музыкальной литературе соответствует программе музыкального училища и простирается от творчества И. С. Баха и Г. Ф. Генделя до середины XX века (К. Орф, П. Хиндемит и др.), по русской – от доглинкинской эпохи до конца XX столетия (в общем списке вопросов

обязательно присутствует вопрос «Творческий портрет крупнейшего отечественного композитора конца XX века (по выбору)».

Первое, основное требование к абитуриенту – это конкретное знание музыкального материала, знание не по музыковедческому описанию в учебнике, а ясное слуховое представление о конкретном тексте музыкального произведения.

Абитуриент должен также обладать навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом, то есть навыками целостного анализа музыкального произведения, включающего в себя не только комплекс теоретических сведений, но и самостоятельную эмоционально-образную, художественную интерпретацию анализируемого явления и умение обосновать его стилевую неповторимость.

Необходимо также уметь соотнести творчество композитора с конкретной эпохой, с гуманитарным и художественным контекстом времени его создания, а также иметь представление о жанровой панораме творчества композитора, о его основных стилевых принципах.

Желательно также иметь представление о наиболее значительных трудах, связанных с музыковедческой проблематикой.