

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Минимальный уровень предшествующего образования – среднее (полное)  
общее образование.**

**53.05.06 Композиция (специалитет)**

**Очная форма обучения**

**Срок обучения – 5 лет**

Перечень дополнительных вступительных испытаний:

- 1) Творческое испытание
- 2) Собеседование
- 3) Профессиональное испытание

**1) Творческое испытание**

(Сочинение – представление письменных работ).

Поступающий должен:

Представить свои сочинения в печатном варианте, предварительно набранных в нотном редакторе, либо разборчиво написанных от руки. Представить живую или демонстрационную запись сочинения, либо исполнить его на фортепиано. Произведения не имеют ограничения в выборе: жанра, музыкальной формы, вокальных и инструментальных составов. Помимо сочинений могут быть представлены обработки народных тем.

**2) Собеседование (коллоквиум)**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание музыкальной литературы. В коллоквиум также входит выполнение творческого задания, заранее предложенного комиссией (сочинение маленьких вариаций на заданную тему или небольшого вокального произведения на предложенный текст или сочинение инструментальной каденции к классическому концерту и др.).

**3) Профессиональное испытание**

(Сольфеджио – письменно и устно; Гармония – письменно и устно;

Фортепиано)

Поступающий должен знать курс элементарной теории музыки, полный специальный курс гармонии, специальный курс анализа музыкальных произведений в объеме исполнительского и теоретического отделений музыкального училища.

**Сольфеджио**

**ПИСЬМЕННО:**

Поступающий должен:

Написать трехголосный диктант (8 – 16 тактов) в основном гармонического склада с мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении, с отклонениями и модуляциями, возможно использование различных альтераций. Время выполнения – 45 минут (8 – 10 проигрываний).

**УСТНО:**

Спеть и определить на слух: интервалы, аккорды (трезвучия, септаккорды и их обращения) в тональности и от звука, тональные лады и их виды, модальные лады, гармонические последовательности в четырехголосном аккордовом изложении (однотональные и модулирующие).

**Гармония**

**ПИСЬМЕННО:**

Поступающий должен:

Выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии протяженностью 16 – 20 тактов, представляющей собой простую двухчастную форму или период.

Время выполнения – 2 астрономических часа.

УСТНО:

- 1) Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении гармонические построения, содержащие постепенные и внезапные модуляции.
- 2) Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности.

### **Фортепиано**

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
  - а) полифоническое сочинение;
  - б) произведение крупной формы;
  - в) пьеса.
2. Исполнить с листа фрагмент классической симфонии в четырехручном переложении.