

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК, ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аннотация к учебной программе дисциплины

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения курса – развитие у аспирантов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам научной деятельности, усвоение специфики научного знания и научной методологии, ее роли в современном обществе.

Задачи курса:

1. способствовать созданию у аспирантов целостного системного представления о науке и ее месте в современном мире,

2. формировать и развивать у аспирантов философское отношение к методологическим вопросам научного знания, истории науки и отношению гуманитарного и естественнонаучного знания.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать основные методы научного познания, характер их взаимодействия и сферы применения, структуру и формы;

уметь формулировать проблемные вопросы, связанные со спецификой функционирования научного знания и его бытования в социокультурной сфере;

владеть навыками анализа философских текстов, оперирования современными концепциями гуманитарных наук;

иметь представление о своеобразии истории и философии науки, научных картин мира, о современных социальных и этических проблемах;

понимать роль науки в развитии цивилизации, во взаимодействии науки и техники, ценность научной рациональности и ее исторических типов; смысл взаимоотношения ценностного и познавательного в научной деятельности.

В результате освоения курса аспирант должен приобрести следующие универсальные компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации: зачет (1 семестр) и кандидатский экзамен (2 семестр). Дисциплина ведется в течение первого года обучения в аспирантуре.

Вид учебной работы	1 семестр	2 семестр
Аудиторные занятия в часах	25	25
Самостоятельная работа в часах	11	11
Виды контроля	зачет	кандидатский экзамен
Всего часов по семестрам	36	36
Всего часов/кредитов на дисциплину	72/2	

Аннотация к учебной программе дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательным компонентом базовой части Блока 1 подготовки аспиранта.

Цель курса – овладение иностранным языком как средством профессионального, межкультурного и межличностного общения в сферах научной и научно-педагогической деятельности исследователя-музыковеда, в том числе в иноязычной среде.

Задачи курса:

- совершенствование и развитие полученных в высшей школе языковых знаний и приобретение выпускниками аспирантуры коммуникативной компетенции для практического использования иностранного языка в профессиональной деятельности;
- развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода;
- совершенствование навыков устной речи,
- овладение орфографической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен **знать**: специфику научного стиля того или иного иностранного языка, правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного профессионально-ориентированного общения в устной и письменной формах, принятые в международной практике требования к содержанию и оформлению научных трудов на изучаемом языке, с целью публикации собственных работ в зарубежных научных изданиях; **уметь** грамотно интерпретировать научные иноязычные тексты, осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической формах в ситуациях научного и профессионального обмена (делать презентации, доклады, слушать научные сообщения, лекции, участвовать в обсуждениях); писать и готовить к публикации в зарубежных изданиях научные работы различных жанров; читать научную литературу на иностранном языке и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата; **владеть навыками** выступления перед аудиторией по тематике своего исследования, работы с базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка; ориентирования в компьютерных технологиях, связанных с использованием иностранного языка.

Аспирант должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках (УК-4).

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации: зачет (2 семестр) и кандидатский экзамен (4 семестр). Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения в аспирантуре.

Вид учебной работы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия в часах	18	18	18	18
Самостоятельная работа в часах	9	9	9	9
Виды контроля		зачет		кандидатский экзамен
Всего часов по семестрам	27	27	27	27
Всего часов/кредитов на дисциплину	108/3			

Аннотация к учебной программе дисциплины СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА: ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Программа специальной дисциплины «Теория музыки» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по профилю **Музыкальное искусство** входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» включает в себя вопросы по фундаментальным проблемам теоретического музыкознания, а также методологии научного музыковедческого исследования. Программа направлена на подготовку аспиранта к кандидатскому экзамену по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Цель дисциплины заключается в систематизации наиболее актуальных сведений теоретической науки о музыке в отношении всех ее исторически сложившихся отделов: полифонии, гармонии, формы, а также в осмыслении концептуальных взглядов и подходов к раскрытию основной проблематики теории музыки.

Данной цели соответствуют основные **задачи курса**:

1. Овладение целостной системой теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины.
2. Обобщение фактологических сведений об особенностях жанрово-коммуникативной ситуации и музыкального языка, а также теоретических представлений о музыке того или иного исторического этапа развития музыкального искусства.
3. Освоение основополагающих принципов методологии музыковедческого исследования, приобретение практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Логика построения курса отвечает его основной направленности. Тематический план состоит из трех разделов-блоков: собственно теоретического, методологического и историко-стилевого. Первый блок (установочный) задает некую сетку координат для дальнейшего прохождения дисциплины и призван систематизировать основные феномены музыки, отраженные в соответствующих понятиях и терминах. Второй блок включает в себя вопросы методологии современного музыкознания и методики анализа музыкальных произведений. В третьем блоке предполагается последовательное изучение музыкального искусства от Средних веков до современной эпохи сквозь призму заданных категорий.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший курс «Специальные дисциплины (специализация – Теория музыки)», должен обладать следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

- способностью самостоятельно и профессионально осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теоретического музыкознания с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области теоретического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-1);
- готовностью использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3);
- готовностью в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4);
- владением специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5).

Результатом прохождения специальной дисциплины по данному направлению подготовки должно стать наличие у аспирантов целостных представлений как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох. В свою очередь, это предполагает владение специальной литературой, освоение системы необходимых теоретических знаний, что в итоге должно найти выражение в создании самостоятельной научно-исследовательской работы.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

На изучение дисциплины отводится 4 кредита (144 часа), из которых аудиторные занятия составляют 72 часа (I–IV семестры), и столько же – самостоятельные (I–V семестры). В конце II и IV семестров предполагается зачёт. В конце V семестра проводится экзамен, соответствующий кандидатскому экзамену по специальной дисциплине.

Виды учебной работы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия в часах	18	18	18	18	
Самостоятельная работа в часах	18	18	9	9	18
Виды контроля		зачет		зачет	экзамен
Всего часов по семестрам	36	36	27	27	18
Всего часов/кредитов на дисциплину	144/4				

Аннотация к учебной программе дисциплины

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА: ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цель и задачи курса

Главной целью специальной дисциплины (раздел: История музыки) является овладение аспирантом углубленными знаниями в области современного исторического музыкознания, необходимыми будущему ученому и преподавателю вуза как базис его научных изысканий.

Специальная дисциплина (раздел: История музыки) включает в себя вопросы по фундаментальным проблемам исторического музыкознания на современном этапе, а также по методологии научного музыковедческого исследования. Настоящая программа направлена на обеспечение качественной подготовки аспирантов к их будущей профессиональной деятельности, на формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, а также на подготовку соискателя учёной степени кандидата искусствоведения к экзамену по данной специальности.

Цель программы заключается в систематизации наиболее актуальных сведений музыкально-исторической науки о музыке в отношении всех ее исторически сложившихся периодов: от Древнего мира до современности. При этом особое внимание уделяется сложным, а в некоторых случаях спорным проблемам музыкознания, которые требуют напряженной работы мысли и определенного уровня профессионализма. Ряд дискуссионных вопросов выносятся на аспирантские конференции, где они обсуждаются на основе предварительного ознакомления с существующей литературой.

Данной цели соответствуют основные **задачи** курса:

Овладение целостной системой музыкально-исторических знаний, включая базовые понятия и термины.

Формирование представлений о развитии музыкального искусства в отечественной и других национальных культурах, на разных этапах музыкально-исторического процесса.

Освоение основополагающих принципов методологии музыковедческого исследования, приобретение практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Логика построения курса отвечает его основной направленности. Тематический план состоит из двух разделов: истории зарубежной музыки и истории русской музыки на всем их историческом протяжении. Основное внимание уделяется смене историко-стилевых эпох и их «интонационного словаря», крупнейшим представителям национальных композиторских школ и их произведениям, вошедшим в фонд мировой музыкальной культуры, а также обусловленности развития музыкального искусства и композиторского мышления историко-социальным и художественным контекстами в их

взаимосвязи.

Результатом прохождения специальной дисциплины по данной специальности должно стать наличие у аспирантов целостных представлений как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений историческим музыкознанием разных эпох. В свою очередь это предполагает владение специальной литературой, освоение системы необходимых музыкально-исторических знаний, что в итоге должно найти выражение в создании самостоятельной научно-исследовательской работы.

Программа направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. Программа разработана кафедрой истории музыки, одобрена и утверждена Ученым советом Консерватории.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший программу «Специальная дисциплина: История музыки», должен обладать следующими **универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:**

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

- способностью самостоятельно и профессионально осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теоретического музыкознания с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области исторического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-2);

готовностью использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3);

готовностью оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4);

владением специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5).

Результатом прохождения курса «Специальная дисциплина: История музыки», должно стать наличие у аспирантов целостных представлений об историческом развитии музыкального искусства, о специфике музыкально-исторического процесса и о современном состоянии музыкально-исторической науки, ее проблематике и методологии. В свою очередь это

предполагает владение специальной литературой, освоение системы необходимых научных знаний, что в итоге должно найти выражение в создании самостоятельной научно-исследовательской работы.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать основные этапы исторического развития зарубежной и отечественной музыки, основную проблематику её изучения, актуальные направления и методологию современной музыкально-исторической науки;

уметь применять профессиональные знания в различных видах исследовательской и преподавательской деятельности, осуществлять поиск адекватных методов анализа различных музыкально-исторических явлений и фактов в соответствии с поставленной целью, реализовывать самостоятельные исследовательские проекты в рамках профессиональной деятельности;

владеть навыками исследовательской и преподавательской деятельности в области истории музыки как науки и как предмета изучения в вузе.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

На изучение дисциплины отводится 4 кредита (144 часа), из которых аудиторные занятия составляют 72 часа (I–IV семестры), и столько же – самостоятельные (I–V семестры). В конце II и IV семестров предполагается зачёт. В конце V семестра проводится экзамен, соответствующий кандидатскому экзамену по специальной дисциплине.

Виды учебной работы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия в часах	18	18	18	18	
Самостоятельная работа в часах	18	18	9	9	18
Виды контроля		зачет		зачет	экзамен
Всего часов по семестрам	36	36	27	27	18
Всего часов/кредитов на дисциплину	144/4				

Аннотация к учебной программе дисциплины

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины заключается в систематизации наиболее актуальных сведений теоретической науки о музыкальном исполнительстве в

историческом и теоретическом аспектах. Представляется необходимым обозначить панораму взглядов и подходов к раскрытию основной проблематики данной дисциплины: «композитор и исполнитель», «исполнитель и произведение», «исполнитель и публика». При этом особое внимание уделяется сложным, а в некоторых случаях спорным проблемам музыкознания, которые требуют напряженной работы мысли и определенного уровня профессионализма. Ряд дискуссионных вопросов выносятся на аспирантские конференции, где они обсуждаются на основе предварительного ознакомления с существующей литературой.

Данной цели соответствуют основные *задачи* курса:

4. Овладение целостной системой теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины.
5. Обобщение фактологических сведений об особенностях коммуникативной ситуации в исполнительском искусстве, а также о теоретических представлениях о специфике различных исторических этапов его развития.
6. Освоение основополагающих принципов методологии музыковедческого исследования, приобретение практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Логика построения курса отвечает его основной направленности. Тематический план состоит из трех разделов-блоков: собственно теоретического, методологического и историко-стилевого. При этом первый блок (установочный) задает некую сетку координат для дальнейшего прохождения дисциплины и призван систематизировать основные феномены исполнительского искусства, отраженные в соответствующих понятиях и терминах. Второй блок включает в себя вопросы методологии современного музыкознания и методики анализа явлений исполнительского искусства, понимаемого прежде всего как восхождение к идеальному воплощению композиторского замысла. В третьем блоке предполагается последовательное изучение исполнительского искусства от Средних веков до современной эпохи сквозь призму заданных категорий. Особое внимание уделяется музыке XX века, когда кардинально изменяются многие из основ музыкального искусства, принципы формообразования и сами способы существования музыки.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший курс «Специальная дисциплина: Теория музыки», должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Аспирант, освоивший данный курс, должен обладать следующими **общефессиональными и профессиональными компетенциями**:

- способностью самостоятельно и профессионально осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теоретического музыкознания с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области теоретического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-1);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области исторического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-2);
- готовностью использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3);
- готовностью в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4);
- владением специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5).

Результатом прохождения специальной дисциплины по данному направлению подготовки должно стать наличие у аспирантов целостных представлений как о самом феномене музыкального исполнительства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении явлений исполнительского искусства теоретическим музыкознанием разных эпох. В свою очередь, это предполагает владение специальной литературой, освоение системы необходимых теоретических знаний, что в итоге должно найти выражение в создании самостоятельной научно-исследовательской работы.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

На изучение дисциплины отводится 4 кредита (144 часа), из которых аудиторные занятия составляют 72 часа (I–IV семестры), и столько же – самостоятельные (I–V семестры). В конце II и IV семестров предполагается зачёт. В конце V семестра проводится экзамен, соответствующий кандидатскому экзамену по специальной дисциплине.

Виды учебной работы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия в часах	18	18	18	18	
Самостоятельная	18	18	9	9	18

работа в часах					
Виды контроля		зачет		зачет	экзамен
Всего часов по семестрам	36	36	27	27	18
Всего часов/кредитов	144/4				

Аннотация к учебной программе дисциплины ИСТОРИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

Дисциплина «История теоретического музыкознания» входит в вариативную часть Блока I «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1. Цель и задачи курса

Целью курса является овладение аспирантом углубленными знаниями в области истории теоретического музыкознания, необходимыми будущему ученому и преподавателю вуза как базис его научных изысканий.

В соответствии с этим **основными задачами** курса являются: систематизация знаний об основных этапах развития музыкально-теоретического мышления, углубленное изучение музыкально-теоретических систем от древности до современности, осмысление логики их эволюции и смен, прослеживание связей между композиторским творчеством и музыкально-теоретическими системами.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший курс «История теоретического музыкознания», должен обладать следующими **универсальными и профессиональными компетенциями**:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области теоретического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-1);
- готовностью в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4).

В результате освоения курса аспирант должен **знать** основные музыкально-теоретические концепции в их исторической последовательности и связях с общенаучными и общекультурными концепциями художественно-исторической эпохи; **владеть** понятийным аппаратом основных музыкально-теоретических концепций, **уметь**

применять в научно-исследовательской и аналитической практике основные идеи и положения той или иной концепции.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Виды учебной работы	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
Аудиторные занятия	22	23	22	23
Самостоятельные занятия	23	22	23	22
Виды контроля		зачет		зачет
Всего часов по семестрам	45	45	45	45
Всего часов/кредитов на дисциплину	180/5			

Аннотация к программе дисциплины

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Дисциплина «Проблемы изучения истории музыки на современном этапе» входит в вариативную часть БЛОКА I Дисциплины (модули) учебного плана.

1. Цель и задачи курса

Главной целью курса «Проблемы изучения истории музыки на современном этапе» является овладение аспирантом углубленными знаниями в области современного исторического музыкознания, необходимыми будущему ученому и преподавателю вуза как базис его научных изысканий.

Программа курса «Проблемы изучения истории музыки на современном этапе» включает в себя вопросы по фундаментальным проблемам исторического музыкознания на современном этапе, а также по методологии научного музыковедческого исследования. Настоящая программа направлена на обеспечение качественной подготовки аспирантов к их будущей профессиональной деятельности, на формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, а также на подготовку соискателя учёной степени кандидата искусствоведения к экзамену по данной специальности.

Цель программы заключается в систематизации наиболее актуальных вопросов современной музыкально-исторической науки и проблематики изучения истории музыки на всех ее этапах от древности до современности, в ознакомлении аспирантов с новыми разделами знания в области истории музыки и с новыми методологическими подходами к их изучению. При этом особое внимание уделяется сложным, а в некоторых случаях и спорным

проблемам музыкознания, которые требуют особого внимания и определенного уровня профессиональной подготовки. Ряд дискуссионных вопросов выносятся на семинары и аспирантские конференции, где они обсуждаются на основе предварительного ознакомления с существующей литературой.

Данной цели соответствуют **основные задачи** курса:

- обобщение и систематизация данных современной науки о новых разделах истории западноевропейской (мировой) и отечественной музыки на разных этапах ее развития;

- ознакомление с обновляющейся источниковой базой истории музыки на всем ее протяжении и с современными научными подходами к ее изучению;

- обоснование современной проблематики в изучении истории музыки в соответствии с развитием музыкальной науки;

- ознакомление с методологией современных музыкально-исторических исследований;

- овладение целостной системой музыкально-исторических знаний, включающих базовые понятия и термины.

Тематический план курса состоит из двух разделов:

- 1). Проблемы изучения истории зарубежной музыки на современном этапе;

- 2). Проблемы изучения истории отечественной музыки на современном этапе.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший дисциплину «Проблемы изучения истории музыки на современном этапе», должен обладать следующими **универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области исторического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-2);

- готовностью в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических

эпох (ПК-4).

Результатом прохождения курса «Проблемы изучения истории музыки на современном этапе» должно стать наличие у аспирантов целостных представлений об историческом развитии музыкального искусства и о современном состоянии музыкально-исторической науки, ее проблематике и методологии. В свою очередь, это предполагает владение специальной литературой, освоение системы необходимых научных знаний, что в итоге должно найти выражение в создании самостоятельной научно-исследовательской работы.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать основную проблематику в изучении истории зарубежной и отечественной музыки, актуальные направления и методологию современной музыкально-исторической науки;

уметь применять профессиональные знания в различных видах исследовательской и преподавательской деятельности, осуществлять поиск адекватных методов анализа различных музыкально-исторических явлений и фактов в соответствии с поставленной целью, реализовывать самостоятельные исследовательские проекты в рамках профессиональной деятельности;

владеть навыками исследовательской и преподавательской деятельности в области истории музыки как науки и как предмета изучения в вузе.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

Трудоемкость дисциплины – 180 часов; из них групповые занятия – 90 часов, самостоятельная работа – 90 часов. Период обучения – I–IV семестры. Зачеты во II и IV семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Виды учебной работы	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
Аудиторные занятия	22	23	22	23
Самостоятельные занятия	23	22	23	22
Виды контроля		зачет		зачет
Всего часов по семестрам	45	45	45	45
Всего часов/кредитов на дисциплину	180/5			

Аннотация к программе дисциплины МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Дисциплина «Методология научного исследования» входит в вариативную часть Блока I «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1. Цель и задачи курса

Цель изучения курса – углубленное изучение аспирантами общенаучных методов и основных аналитических принципов современного

музыкознания и подготовка будущего специалиста к научно-исследовательской, педагогической и критической деятельности в области музыкального искусства и культуры.

Задачи курса:

1. Привить аспирантам умение ориентироваться в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, анализировать явления современной жизни и создавать собственные творческие проекты в области музыкальной науки и культуры.

2. Научить аспирантов самостоятельно находить, анализировать и применять новейшую информацию.

3. Сформировать у аспирантов навыки работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях с целью использования научных данных в исследовательской и практической профессиональной деятельности.

4. Познакомить с закономерностями и формами развития мировой науки, совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший дисциплину «Методология научного исследования» программы аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:**

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3);

готовностью в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4);

владением специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать** базовые методы научного познания и этапы их исторического формирования,

основные направления в науке о музыке XIX – XX вв., современные методы музыкознания и других гуманитарных наук, в том числе интегративные подходы к исследованию музыкальных явлений и фактов; *уметь* ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкальной науки, применять профессиональные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности, осуществлять поиск адекватных методов анализа различных музыкальных явлений и фактов в соответствии с поставленной целью, реализовывать самостоятельные исследовательские проекты в рамках профессиональной деятельности; *владеть* методами анализа художественных текстов, выработанными в области музыкальной науки и смежных областях научных знаний, навыками критического анализа музыковедческих работ с позиций используемой и реализуемой в них методологии.

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

Виды учебной работы	I	II	III	IV
Аудиторные занятия	18	18	18	18
Самостоятельные занятия	18	18	18	18
Виды контроля		зачет		зачет
Всего часов по семестрам	36	36	36	36
Всего часов/кредитов на дисциплину	144/4			

Аннотация к учебной программе дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНО- ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1.

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Курс «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» входит в вариативную часть Блока I «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Программа освещает вопросы методики преподавания основных музыкально-теоретических дисциплин в высшем, а также среднем звеньях профессионального музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель программы заключается в систематизации наиболее актуальных сведений теоретической науки в нацеленности на образовательные дисциплины музыкально-теоретического цикла.

Данной цели соответствуют основные **задачи** курса:

1. определение специфики предмета и дифференциации его задач на

- среднем и высшем этапах профессионального образования
2. разъяснение необходимости тесной связи учебного курса с музыкальным искусством и наукой
 3. приобретение опыта работы с научно-теоретической, методической, учебной литературой и умения рационально её использовать на занятиях
 4. определение стратегии и тактики в процессе выделения наиболее актуальных для процесса обучения форм работ
 5. освоение конкретных методик обучения по различным дисциплинам музыкально-теоретического цикла
 6. обучение будущих преподавателей разнообразным методикам проверки знаний и практических навыков учащихся
 7. ориентация на поиск оптимального соотношения между практической и теоретической, инструктивной и художественной сторонами курсов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Аспирант, освоивший курс «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», должен обладать следующими **общепрофессиональными и профессиональными компетенциями**:

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- владением в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов (ПК-6);
- готовностью реализовать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);
- способностью к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

В результате изучения дисциплины аспирант должен: **знать** в полном объеме и на современном научном уровне материал по образовательным дисциплинам и **уметь** донести их до учащихся в соответствии с целями и задачами музыкально-теоретического цикла; **владеть** навыками практического анализа музыки и обучать им; свободно ориентироваться в существующей учебной и методической литературе, образовательных программах по данным курсам.

На изучение дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» отводится 2,5 кредита (90 часов), из которых аудиторные занятия составляют 45 часов. Дисциплина ведется на I и II семестрах и после прохождения «Методики преподавания музыкально-

исторических дисциплин» завершается общим зачетом (IV семестр).

Раздел 2.

Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Программа «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» является самостоятельным содержательным разделом комплексного курса методики преподавания историко-теоретических дисциплин, который предусматривает теоретическое овладение основами профессии, обязательными для дальнейшей практической работы выпускников в качестве преподавателей истории музыки в высшем звене музыкального образования – консерватории или вузе искусств.

Цель курса – осуществить, учитывая современные требования к уровню подготовки специалистов-музыковедов, теоретическую подготовку аспирантов, как для прохождения производственной практики, так и для дальнейшей самостоятельной научно-методической и педагогической деятельности.

В задачи курса входит:

- познакомить аспирантов с историей становления курса «История музыки» в отечественном музыкальном образовании, с основополагающими педагогическими концепциями и системами, сложившимися в практике преподавания предмета;
- представить теоретические и дидактические основы преподавания вузовского курса «История музыки», а также приемы и формы организации учебного материала в их модификации в связи со спецификой разных исполнительских специальностей;
- раскрыть разнообразие форм педагогической деятельности и психологические основы обучения на разных этапах освоения мировой музыкальной культуры;
- изучить различные методики проведения лекций и семинаров.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности:**

владением в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально теоретического и музыкально-исторического циклов (ПК-6);

готовностью реализовать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);

способностью к осмыслению основных педагогических систем,

готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания истории музыки» аспирант-музыковед должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики освоения мировой музыкальной культуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы музыкальной педагогики и результативные механизмы целенаправленных педагогических действий, различные (в том числе авторские) методики изучения предмета, основы планирования учебного процесса, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, особенности возрастной психологии; специфику музыкально-педагогической работы в целом;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках вузовских курсов истории и теории музыки, преобразовать собственно музыковедческие знания и навыки в сферу педагогических целей и задач, осмыслить специфику преподавания курса истории музыки в сравнении с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, включить методику преподавания предмета в контекст современных педагогических технологий, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудио- материалами;

владеть психологическими навыками общения, механизмами целенаправленных педагогических действий и современных педагогических технологий, методикой преподавания дисциплины на разных уровнях профессионального и эстетического образования, основами методики анализа художественного текста, навыками воспитательной работы, направленной на повышение уровня мотивации учебно-познавательного процесса.

Общий объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин» составляет 5 зачетных единиц

	Методика преподавания муз.-теоретических дисциплин		Методика преподавания муз.-исторических дисциплин	
	I	II	III	IV
Виды учебной работы				
Аудиторные занятия	23	22	23	22
Самостоятельные занятия	22	23	22	23
Виды контроля				зачет
Всего часов по семестрам	45	45	45	45
Всего часов/кредитов на дисциплину	180/5			

Аннотация к учебной программе дисциплины ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

1. Цели и задачи курса

Дисциплина «Электронная и компьютерная музыка» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы подготовки аспирантов, обучающихся по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Цель курса – углубление знаний в данной области музыкального искусства, совершенствование представлений об электронной и компьютерной музыке как феномене музыкального искусства XX – XXI веков.

Задачи курса:

1. Изучение исторических этапов развития музыкальной технологии.
2. Формирование представления об эстетике и стилевых особенностях разных направлений электронной и компьютерной музыки (эстетический аспект).
3. Изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX–XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект).
4. Изучение закономерностей, методов и видов синтеза и обработки звука.
5. Осмысление особенностей нового материала (звуковой объект как семантическая единица), с которым работает композитор, новых композиторских методов работы, применение которых обусловлено новым материалом, новых музыкальных форм, возникающих в электронной и компьютерной музыке.
6. Осмысление проблем методологии анализа произведений электронной и компьютерной музыки в условиях невозможности их нотирования, а также проблем материальной фиксации такого музыкального произведения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Аспирант, освоивший дисциплину «Электронная и компьютерная музыка» программы аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:**

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и

информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать

- направления, стили, жанры электронной и компьютерной музыки;
- основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронной и компьютерной музыки;
- музыкальную технологию и основные исторические этапы ее развития;
- виды профессионального музыкального программного обеспечения;

уметь

- ориентироваться в эстетических и стилевых особенностях разных направлений и жанров электронной и компьютерной музыки;
- анализировать произведения электронной и компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть

- навыками анализа произведений данного направления;
- терминологией, принятой в электронной и компьютерной музыке.

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

На дисциплину отводится – 4 кредита, 144 часа, в т.ч. 72 часа аудиторных, 72 часа – самостоятельных занятий. Дисциплина изучается во II–III семестрах, в конце III семестра проводится зачет.

Виды учебной работы	II	III
Аудиторные занятия	36	36
Самостоятельные занятия	36	36
Виды контроля		зачет
Всего часов по семестрам	36	36
Всего часов/кредитов на дисциплину	144 / 4	

Аннотация к учебной программе дисциплины

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цель и задачи курса

Цель курса – углубление знаний в сфере современных музыкальных информационных технологий. Аспиранты должны совершенствовать представления о возможностях современных компьютерных технологий и различных аспектах их применения в преподавательской и научной деятельности; потребности и умения самостоятельно использовать музыкальные компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1. Изучение и осознание новых возможностей в преподавательской деятельности в ситуации использования информационно-компьютерных технологий в преподавании своего предмета.

2. Воспитание у будущего исследователя способностей выявлять проблемы, формулировать и осуществлять инновационные проекты, инициативно и плодотворно работать с информацией и компьютерными технологиями в научно-исследовательской деятельности, что позволяет данному виду деятельности в новых условиях приобретать наиболее ярко выраженный творческий характер.

2. Формирование личности специалиста нового типа – творчески активного, способного к самообразованию, саморазвитию и самореализации в условиях изменчивой и насыщенной информационной среды.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Аспирант, освоивший дисциплину «Компьютерные технологии в преподавательской и научной деятельности» программы аспирантуры, должен обладать следующими универсальными, **общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:**

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранных языках (УК-4);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способностью к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

В результате изучения дисциплины аспирант должен: **знать** основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; сущность и значение информационных технологий в развитии современного общества; **уметь** работать с традиционными носителями информации; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; **владеть** навыками

работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в наиболее распространенных компьютерных программах, а также в компьютерных приложениях, которые непосредственно могут быть использованы в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений аспирант должен приобретать способность самостоятельного получения новых знаний при помощи современных образовательных и музыкальных информационных технологий.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

На дисциплину отводится – 1,5 кредита, 54 часа, в т.ч. 36 часов аудиторных, 18 часов – самостоятельных занятий. Дисциплина изучается в III семестре (2 год обучения), зачет – III семестр.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Распределение учебных часов по семестрам
	III семестр
Аудиторные занятия	36
Самостоятельная работа аспирантов	18
Виды промежуточного контроля	зачет
Всего часов/кредитов на дисциплину	54/1,5

Аннотация к учебной программе дисциплины ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

1. Цель и задачи курса

Цель курса – формирование у аспирантов целостного психолого-педагогического подхода к преподаванию в высшей школе.

Задачами курса являются:

- развитие научно-педагогического мышления,
- становление профессионально-педагогической культуры аспирантов,
- приобретение опыта решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе преподавательской деятельности, навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса,
- формирование навыков подготовки и проведения основных форм организации образовательного процесса в вузе.

Обучение аспирантов ведется по нескольким направлениям:

- изучение теоретического материала;
- анализ и систематизация полученной информации;
- развитие навыков самостоятельной работы в педагогической деятельности.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров, а также контрольных мероприятий по изучаемому материалу. В ходе освоения теоретического содержания курса предусматривается просмотр видеозаписей и мастер-классов ведущих педагогов.

Дисциплина изучается в течение 1 семестра с зачетом в конце семестра, проводимым в форме ответа на вопросы и предоставлением практической работы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший курс «Психолого-педагогические проблемы высшей школы» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

- готовностью реализовать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами курса на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);
- способностью к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

Результатом прохождения дисциплины по данному направлению подготовки должно стать наличие у аспирантов целостных представлений об особенностях психолого-педагогического процесса обучения в высшей школе, знания академических традиций и тенденций современной педагогики и методики. В свою очередь, это предполагает владение специальной литературой, освоение системы необходимых теоретических знаний и получение практических навыков.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы, форма контроля

На изучение дисциплины отводится: 1-й семестр 1 курса, 1,5 кредита, 54 часа.

Виды учебной работы	1 семестр
Аудиторные занятия в часах	40
Самостоятельная работа в часах	14
Виды контроля	Зачет
Всего часов по семестрам	54
Всего часов/кредитов на дисциплину	54/1,5

Аннотация к программе
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(специализация: Теория музыки)

Курс «Педагогическая практика» входит в программу подготовки аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение по профилю Музыкальное искусство, Блок II «Практики».

Педагогическая практика аспирантов проводится с целью изучения основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладения педагогическими навыками преподавания отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам кафедры «Теории музыки».

При организации педпрактики аспирантов по сольфеджио и теоретическим дисциплинам кафедра теории музыки УГК руководствуется Федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

1. Цель и задачи курса

Необходимость и основная **цель** прохождения данного курса диктуются тем, что будущая профессиональная работа многих аспирантов непосредственно связана с преподавательской деятельностью в высшем звене.

В соответствии с основной целью и задачами подготовки специалистов-музыковедов по кафедре теории музыки программа и работа по педагогической практике строится при опоре на освоение аспирантами курсов сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных форм и полифонии. Практика по каждой из названных дисциплин предполагает обязательный этап ознакомления аспирантов с современными методиками их преподавания и прогрессивными тенденциями в области музыкальной педагогики. Наиболее существенными являются следующие **задачи** курса:

1. Восстановление высокого статуса музыки как художественного феномена в музыкально-теоретических курсах в противовес инструктивно-технологическому уклону, длительное время господствующему в преподавании теоретических предметов;
2. Расширение музыкальной компетентности аспирантов за счет преодоления «классикоцентризма» и «европоцентризма», а также в результате привлечения в сферу внимания музыкальной педагогики, с одной стороны, области духовного искусства, с другой – лучших образцов массовой культуры;

3. Освоение аспирантами специальной методической литературы с целью ознакомления с современными разработками в преподавании музыкально-теоретических дисциплин;

4. Приведение в соответствие с современными научными знаниями всех устаревших теоретических сведений, имеющихся в учебниках, до сих пор используемых в работе музыкальных школ и училищ.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Аспирант, освоивший данный курс, должен обладать следующими **общефессиональными и профессиональными компетенциями**:

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

- владением в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально теоретического и музыкально-исторического циклов (ПК-6);

- готовностью реализовать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);

- способностью к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

Результатом прохождения педагогической практики должно стать наличие у аспирантов представлений об основных педагогических системах, принципах построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний. Аспирант обязан посетить необходимое количество занятий активной и пассивной практики.

3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

На прохождение педагогической практики отводится 3 кредита (108 часов), из которых собственно аудиторные занятия составляют 36 часов (в соответствии с учебным планом по 6 часов в каждом из 6 семестров). В конце II, IV, и VI семестров предполагается зачет, который проводится в виде открытых уроков аспирантов, также учитывается ведение ими дневника практики.

№ п/п	Наименование темы, направления работы	Всего часов	Аудиторн. индивид.	Самостоят. работа
1.	Активная практика – самостоятельная работа аспиранта с группой учащихся под наблюдением педагога-консультанта (I–II семестр)	36	12	24

2.	Практика наблюдения за работой ведущих педагогов базовых учебных заведений (III–IV)	36	12	24
3.	Ассистентская практика (V–VI)	36	12	24
Зачет (II, IV, VI)				
Итого		108	36	72

Аннотация к программе
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(специализация: История музыки)

1. Цель и задачи курса

Цель курса педагогической практики в системе программы аспирантуры – подготовить слушателя-практиканта к самостоятельной педагогической деятельности и выработать необходимые навыки и умения ее реализации в учебных заведениях среднего и высшего профессионального, дополнительного образования детей в общеобразовательных школах.

В задачи курса входит:

- выработать у слушателей-аспирантов устойчивые методические установки в понимании задач предмета «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в высшем, среднем и младшем звене обучения и, как следствие, способность мотивированно, обоснованно выбрать из существующих на сегодняшний день программ, отвечающих этому пониманию или внести самостоятельные коррективы в программу, этому пониманию не отвечающую;
- овладеть навыками составления учебных планов для разных специальностей учащихся музыкальных училищ и вузов;
- практически освоить формы проведения, изложения и вовлечения учащихся в освоение разных типов уроков в форме развернутых текстов занятий, тезисных изложений и практического приложения в виде открытых уроков;
- ознакомиться с разными формами опроса студентов и контроля их знаний, уметь мотивировать эффективность тех или иных форм;
- сформировать целостное представление об учебных дисциплинах исторического цикла, методике их преподавания как самостоятельной сфере педагогической деятельности.

2. Требования к уровню освоения курса

Аспирант, освоивший данный курс, должен обладать следующими **общефессиональными и профессиональными компетенциями**:

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- владением в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов (ПК-6);
- готовностью реализовывать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);
- способностью к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

В результате освоения курса аспирант должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики освоения мировой музыкальной культуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы музыкальной педагогики и результативные механизмы целенаправленных педагогических действий, различные (в том числе авторские) методики изучения предмета, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках вузовских курсов истории и теории музыки, «переключить» собственно музыковедческие знания и навыки в сферу педагогических целей и задач, осмыслить специфику преподавания курса истории музыки и музыкальной литературы в сравнении с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, включить методику преподавания предмета в контекст современных педагогических технологий, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео и аудио материалами;

владеть навыками общения с различными возрастными группами, основами механизмов целенаправленных педагогических действий современных педагогических технологий, методикой преподавания дисциплины на разных уровнях профессионального и эстетического образования, основами методики анализа художественного текста, навыками воспитательной работы, направленной на повышение уровня мотивации учебно-познавательного процесса.

3. Объем курса, формы текущего и промежуточного контроля

На прохождение педагогической практики отводится 3 кредита (108 часов), из которых собственно аудиторные занятия составляют 36 часов (в соответствии с учебным планом по 6 часов в каждом из 6 семестров). В конце II, IV, и VI семестров предполагается зачет, который проводится в виде открытых уроков аспирантов, также учитывается ведение ими дневника практики.

4. Распределение часов по темам и видам учебной работы

№ п/п	Наименование темы, направления работы	Всего часов	Аудиторн. индивид.	Самостоятель ные
1.	Активная практика – самостоятельная работа аспиранта с группой учащихся под наблюдением педагога-консультанта (I-II семестр)	36	12	24
2.	Практика наблюдения за работой ведущих педагогов базовых учебных заведений (III-IV)	36	12	24
3.	Ассистентская практика (V-VI)	36	12	24
Зачет (II, IV, VI)				
Итого		108	36	72

Аннотация к программе

АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цель и задачи курса

«Архивно-библиографическая практика» – вид практики, который входит в раздел «Музыковедческая практика (по видам деятельности)» вариативной части Блока II учебного плана подготовки аспирантов по специальности 50.06.01 Искусствоведение.

Целью курса является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск и исследование нотных рукописей композиторов, восстанавливать «историю текста» по черновым рукописям, владеющего разными видами анализа нотных рукописных текстов, умеющего осуществлять научно-текстологическое редактирование нотных и литературных автографов и подготовку к публикации разных материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи архивно-библиографической практики:

- сформировать исследовательское отношение к источникам музыкальной культуры и композиторского творчества;
- подготовить аспирантов к научно-исследовательской работе в архивах, выработать умения и навыки работы с нотными и литературными

- архивными материалами, дать необходимые знания в этой профессиональной области;
- научить аспирантов при работе с нотными и литературными автографами деятелей музыкальной культуры выявлять свойства текста, отражающие процесс создания произведения и творческий процесс композитора;
 - оснастить аспирантов методикой расшифровки, научного описания и текстологического анализа нотных рукописей;
 - обучить методике и практическим приемам разыскания архивных документов и подготовки их к публикации; принципам их издания;
 - дать представление о разных видах комментирования эпистолярных текстов и других литературных автографов;
 - познакомить с важнейшими библиографическими пособиями, с правилами библиографического описания произведений печати, с методикой составления каталожных карточек и библиографических картотек и привить практические навыки в этой области;
 - вооружить знаниями и навыками пользования различными библиографическими пособиями в научной работе.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший курс «Архивно-библиографическая практика», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

в области музыкального источниковедения и текстологии:

владением методологией источниковедческого поиска на современном научном уровне (ПК-9);

владением методиками определения типов источников в области музыкальной культуры, способами их научной интерпретации, стандартизированными приемами их описания (ПК-10);

владением методологией аналитического описания рукописей и текстологического анализа (ПК-11);

в области научно-редакторской деятельности:

готовностью осуществлять эдиционную деятельность, необходимые для нее виды комментирования публикуемых материалов (нотных и литературных) (ПК-12).

В результате освоения курса «Архивно-библиографическая практика» аспирант должен:

знать обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, закономерности и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приемы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приемы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

уметь осуществлять поиск источников по избранной теме исследования, определять характер и подлинность содержащейся в них информации, вводить содержание источника в контекст с содержанием

других документов; осуществлять внешнее аналитическое описание и текстологический анализ нотных рукописей; осуществлять разные виды комментирования писем и других литературных источников;

владеть методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приемов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования, а также различными видами и формами библиографической работы как основы научного поиска.

3. Объем дисциплины, формы текущего и промежуточного контроля

Общая трудоемкость курса составляет 1,5 зачетных единицы

Виды учебной работы	I семестр	II семестр	III семестр
Аудиторные занятия	6	6	6
Самостоятельные занятия	12	12	12
Всего часов по семестрам	18	18	18
Виды контроля			зачет
Всего часов/кредитов на курс	54/1,5		

Аннотация к программе практики

РЕДАКТИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ

«Редактирование научных текстов» – вид практики, который входит в раздел «Музыковедческая практика (по видам деятельности)» вариативной части Блока II учебного плана подготовки аспирантов по специальности 50.06.01 Искусствоведение.

1. Цель и задачи курса

Цель изучения курса – познакомить обучающихся с основными принципами, методами, правовыми и этическими основами редактирования публикаций разного характера: научных (подготовка к изданию монографий, сборников научных статей, каталогов, библиографических указателей, фольклорно-этнографических материалов и т.д.); научно-методических (методические разработки, программы специального, общего и дополнительного образования); публицистических и критических (просветительские программы радио и телевидения, критические статьи); изданий, предназначенных широкому кругу читателей и исполнителей (репертуарные сборники, аннотации компакт-дисков и др.).

Задачи курса:

1. Ознакомление с издательским процессом и ролью в нем редактора.
2. Обучение методике редактирования литературных текстов музыковедческой проблематики.

3. Обучение методике редактирования нотных текстов.
4. Ознакомление с функциями корректора.
5. Ознакомление с содержанием понятия «авторское право» и правовыми нормами при редакторской работе.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший вид практики «Редактирование научных текстов», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

- владение специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5);

- готовность редактировать литературные тексты в области культуры, искусства, педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять эдиционную деятельность, включая необходимые для нее виды комментирования публикуемых материалов (нотных и литературных) (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать перечень профессиональных обязанностей редактора, специфику работы редактора в сфере музыковедения; основные виды печатных изданий и характерные для них стилистические признаки; правовые нормы, соблюдение которых необходимо при работе с авторскими трудами;

уметь подготовить к изданию тексты разных жанров и стилей (научные, научно-методические, публицистические и критические);

владеть методами редакторской и корректорской работы с текстами любого типа и любой сложности; навыками эдиционной деятельности; навыками работы с современными компьютерными программами.

3. Объем курса практики, виды учебной работы и форма контроля

Общая трудоемкость курса составляет 1,5 зачетных единицы

Виды учебной работы	IV семестр	V семестр	VI семестр
Аудиторные занятия	6	6	6
Самостоятельные занятия	12	12	12
Всего часов по семестрам	18	18	18
Виды контроля			зачет
Всего часов/кредитов на дисциплину	54/1,5		

Аннотация к программе научно-исследовательской деятельности СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

1. Цель и задачи курса

Цель программы – организация научно-исследовательской деятельности аспиранта в процессе подготовки диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Задачи работы в специальном классе:

1. Определение проблемного поля исследования, формулирование темы диссертации.
2. Консультирование аспиранта по отбору, систематизации, анализу специальной литературы, нотного и иного материала, явлений музыкального искусства и образования.
3. Корректировка целей, задач, объекта, предмета, методов исследования в процессе работы над текстом диссертации.
4. Углубленная индивидуальная подготовка аспиранта по спектру профессиональных дисциплин, непосредственно связанных с тематикой научного исследования.

1.2. Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, освоивший программу специального класса аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в области научных исследований:**

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области теоретического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-1);

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области исторического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-2);

готовностью использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3);

готовностью в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4);

владением специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5).

В результате освоения программы специального класса аспирант должен продемонстрировать:

знание общих законов развития искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки; научных трудов, посвященных истории и теории музыки; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социокультурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе различных источников, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

1.3. Объем курса, виды учебной работы и формы контроля

Трудоемкость научной работы – 135 кредитов (4860 часов): аудиторные индивидуальные занятия – 324 часов, самостоятельная работа – 4536 часов.

Научная работа в специальном классе продолжается на протяжении всего периода обучения в аспирантуре и охватывает с 1 по 6 семестры. Основной формой контроля является зачет, которым заканчиваются 1 и 2 годы обучения в аспирантуре. Научно-исследовательская деятельность аспиранта в специальном классе завершается в конце 6 семестра представлением выпускной квалификационной работы в форме законченного текста и научного доклада на государственной итоговой аттестации.

Виды учебной работы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия в часах	54	54	54	54	54	54

Самостоятельная работа в часах	702	702	747	747	819	819
Виды контроля		зачет	зачет	зачет	зачет	канд. экзамен
Всего часов по семестрам	756	756	801	801	873	873
Всего часов/кредитов на научную работу	4860/135					

Аннотация к программе

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации состоит в установлении соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы аспирантуры, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования / Основной образовательной программы по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (вид подготовки – Музыкальное искусство).

Задачи государственной итоговой аттестации: проверка знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения основной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации, готовность выпускника аспирантуры к профессиональной работе в качестве исследователя, преподавателя-исследователя, в соответствии с квалификационным ранжированием ФГОС ВО.

2. Результаты освоения основной образовательной программы, подлежащие проверке в процессе государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выявляет уровень сформированности следующих **универсальных компетенций аспиранта:**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Государственная итоговая аттестация выявляет уровень сформированности следующих **обще профессиональных и профессиональных компетенций аспиранта:**

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области теоретического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-1);

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательские разработки в области исторического музыкознания с использованием современной методологии (ПК-2);

готовность использовать в исследовании целостные представления как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох (ПК-3);

готовность в осуществлении самостоятельной научно-исследовательской работы оперировать системными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох (ПК-4);

владение специальной литературой, понятийным аппаратом основных музыковедческих концепций, знанием новейших исследований в области музыкальной науки (ПК-5);

владение в полном объеме и на современном научном уровне материалом по образовательным дисциплинам музыкально теоретического и музыкально-исторического циклов (ПК-6);

готовность реализовать образовательный процесс в соответствии с целями и задачами модуля «История и теория музыки» на высшей ступени музыкального образования (ПК-7);

способность к осмыслению основных педагогических систем, готовностью к практическому применению принципов построения лекционных и специальных занятий, проведения аттестации, проверки и контроля знаний (ПК-8).

На государственных итоговых испытаниях, в соответствии с ООП и в зависимости от направленности диссертационного исследования, аспирант должен продемонстрировать:

знание общих закономерностей развития музыкального искусства: художественных направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур; этапов развития музыкального мышления от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контекстах; техник композиторского письма, истории и теории музыкальных жанров и форм, особенностей музыкального языка зарубежной и отечественной музыки; основных направлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI в.; научных трудов, посвященных истории и теории музыки, правил записи оркестровых и хоровых партитур; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок; специфических характеристик нотно-музыкальной и литературно-музыкальной печатной продукции; значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии, древнерусского певческого искусства, электронной и компьютерной музыки;

умение позиционировать музыкальное произведение или явление в динамике исторического, художественного и социокультурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять поиск материалов для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных источников, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, находить оптимальные методы решения поставленных в исследовании задач, выстраивать структуру научной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа музыкальных явлений, фактов, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками педагогической деятельности; профессиональными представлениями о работе с архивными документами и материалами, о процессе эдичионной подготовки публикаций материалов, о редакционной работе с текстами книг и периодических изданий.

3. Объем государственной итоговой аттестации и виды учебной работы

В соответствии с учебным планом, государственная итоговая аттестация включает в себя сдачу государственного экзамена по дисциплинам специализации аспиранта (теория музыки, история музыки, история и теория исполнительского искусства) в форме научно-творческого

проекта и представление основных результатов подготовленной выпускной квалификационной работы (диссертации) в форме научного доклада.

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. 2 зачетные единицы и 72 часа соответственно отводятся на подготовку и сдачу государственного экзамена, 7 зачетных единиц и 252 часа – на подготовку научно-квалификационной работы (кандидатской диссертации) и представление ее в форме научного доклада.

Распределение часов на подготовку государственной итоговой аттестации

Распределение часов на подготовку и сдачу государственного экзамена				
№ п/п	Содержание раздела, темы	Всего часов	Ауд.	Сам ост.
5-й семестр				
1	Получение аспирантом консультаций по вопросам истории, теории и методологии исследования музыкального искусства; педагогических технологий; музыковедческих практик	36	9	27
6-й семестр				
2	Получение аспирантом консультаций по вопросам истории, теории и методологии исследования музыкального искусства; педагогических технологий; музыковедческих практик	36	9	27
Итого		72	18	54
Распределение часов на подготовку научно-квалификационной работы и научного доклада				
№ п/п	Содержание раздела, темы	Всего часов	Ауд. инд.	Сам ост.
5-й семестр				
1	Подготовка аспирантом раздела диссертационного исследования. Оформление библиографического списка	42	18	24
2	Подготовка аспирантом раздела диссертационного исследования. Редактирование текста раздела диссертационного исследования	42	18	24
3.	Подготовка аспирантом кандидатской диссертации (первая редакция).	42	18	24
6-й семестр				
5	Корректировка диссертации в соответствии с замечаниями, высказанными в ходе обсуждения на кафедре (в рамках дисциплины «Специальный класс»)	42	18	24
6	Подготовка аспирантом автореферата кандидатской диссертации. Подготовка автореферата к публикации	42	18	24
7	Оформление пакета документов к защите кандидатской диссертации в соответствии с требованиями ВАК РФ	42	18	24
Итого		252	108	144
Всего часов на ГИА		324	126	198

