

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Аннотации к программам дисциплин и практик

Профиль подготовки 01 – «Фортепиано»

Б 1 Дисциплины	
Базовая часть	
БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный	
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Безопасность жизнедеятельности
5.	Физическая культура
6.	Русский язык и культура речи
7.	История русской и зарубежной литературы
8.	История искусства кино и телевидения
9.	Основы права
10.	Культура как сфера экономических отношений
БЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства	
11.	История музыки (зарубежной, отечественной)
12.	Музыка второй половины XX – начала XXI веков
13.	Сольфеджио
14.	Гармония
15.	Музыкальная форма
16.	Полифония
17.	Музыкальная информатика и информационные технологии
БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин	
18.	Специальный инструмент
19.	Камерный ансамбль
20.	Музыкальная педагогика и психология
21.	Методика обучения игре на фортепиано
22.	Концертмейстерский класс
23.	Фортепианный ансамбль
Вариативная часть	
ВЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства	
24.	История искусства
25.	Эстетика и теория искусства
26.	История фортепианного искусства
27.	Основы импровизации
28.	Основы научных исследований
29.	Связи с общественностью
ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин	

30.	Изучение педагогического репертуара
31.	Дополнительный инструмент (синтезатор)
32.	Музыкальная педагогика в ДШИ
33.	Основы дирижирования
34.	Инструментоведение
35.	Инструментовка
36.	Чтение с листа и транспонирование
<i>Дисциплины по выбору студента</i>	
37.	Исполнение произведений венских классиков
38.	Исполнение произведений музыки барокко
39.	Исполнение произведений композиторов-романтиков
40.	Исполнение произведений музыки XX века
41.	Эволюция стилей и синтез искусств
42.	Музыка, архитектура, живопись
43.	История фортепианной педагогики
44.	Эстетика музыкального исполнительства
45.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
46.	История современных международных отношений
47.	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики
48.	Современная художественная культура
49.	Массовая музыкальная культура
50.	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века
51.	Музыка уральских композиторов
52.	История духовной музыки Нового и Новейшего времени
53.	Музыкальная культура Урала
54.	Музыкальная жизнь уральских городов
55.	История исполнительских стилей
56.	Основы анализа явлений исполнительского искусства
57.	Основы психологии музыкального исполнительства
58.	Основы психологического взаимодействия учителя и ученика
59.	Методика преподавания камерного ансамбля
60.	Методика преподавания камерно-ансамблевых сочинений для крупных инструментальных составов с участием фортепиано
61.	Методика преподавания концертмейстерского класса
62.	Искусство обучения аккомпанементу в хореографии
Б 2 Практики (вариативная часть)	
<i>Учебная практика</i>	
63.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
<i>Производственная практика</i>	
64.	Исполнительская практика
65.	Педагогическая практика

66.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
67.	Научно-исследовательская работа
<i>Практика по подготовке ВКР</i>	
68.	Преддипломная практика
Б 3 Государственная итоговая аттестация	
69.	<i>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</i> <i>Педагогическая подготовка</i>
70.	<i>Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена</i> <i>Исполнение сольной концертной программы.</i> <i>Выступление в составе камерного ансамбля.</i> <i>Выступление в качестве концертмейстера.</i>

Б 1 Базовая часть

БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный

1. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления,

основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

ВНИМАНИЕ! Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно - бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

3. ИСТОРИЯ

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные

исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно - технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и

рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

5. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы физической культуры и здорового образа жизни;

владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);

приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Общая трудоемкость дисциплины – 400 часов (2 з.е., т.е. 72 часа) базовой части Блока 1 Дисциплины и в объеме 328 часов элективных дисциплин, которые в зачетные единицы не переводятся; время изучения – 1-6 семестры.

6. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

7. ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины: дать представление о сущности художественной литературы, об истории мирового литературного процесса и его роли в системе мировой художественной культуры; овладеть навыками критического осмысления художественных произведений.

Задачи дисциплины: усвоить закономерности развития мирового литературного процесса и специфику исторического содержания основных его этапов; изучить особенности творчества и проблематику произведений крупнейших мастеров отечественной и зарубежной литературы; получить базовые сведения об истории и сущности литературных стилей и жанровых форм зарубежной литературы; приобрести навыки анализа поэтики и проблематики художественных произведений; продемонстрировать варианты пересечения разных видов искусства (литературы и музыки, театра, кино и т.д.), возможности передачи литературного произведения посредством языка другого искусства; способствовать воспитанию эстетического вкуса при помощи изучения художественного своеобразия литературных текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные закономерности развития отечественной и зарубежной литературы; специфику выразительных средств литературы; основные этапы (эпохи, стили) в развитии отечественной и зарубежной литературы; имена и творчество крупнейших мастеров русской и зарубежной литературы;

уметь: анализировать произведения литературы; ориентироваться в специальной литературе; оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста;

владеть: навыками аналитического чтения литературного произведения как художественного целого в плане формы и содержания, а также как части историко-литературного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины –4 з.е., т.е. 144 часа, аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Цель изучения курса – ознакомление студентов с основными этапами становления отечественного и зарубежного кинематографа и телевидения, с этапами развития уральского игрового и документального кино, с музыкальными программами и музыкальными телевизионными фильмами, созданными в разное время на Государственном телевидении.

Задачи курса: дать студентам общее представление о кино и ТВ, как о синтетических видах искусства; ознакомить с основными периодами в истории кинематографа; рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, кинооператорского и звукорежиссерского мастерства, проблемы звукозаписи и музыкального решения; практически посмотреть и обсудить лучшие образцы художественного и документального кинематографа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития кино и ТВ;

уметь анализировать произведения кино и ТВ;

владеть навыками свободной ориентации в эстетических и стилевых особенностях разных направления в кино и телевидении.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

9. ОСНОВЫ ПРАВА

Цель курса– дать студентам первоначальные знания о праве, выработать позитивное отношение к нему, осознать необходимость соблюдения правовых норм, тем самым обеспечить полную, профессиональную подготовку специалиста, функционирующего в условиях правового государства.

Задачи курса:формирование ценностных жизненных ориентаций, основанных на приоритете прав и свобод личности; освоение практических навыков работы с конституционным, гражданским, административным и трудовым законодательством Российской Федерации;обучение студентов правильной ориентации в конституционном, гражданском административном и трудовом праве Российской Федерации, его применению в повседневной жизни и в практической работе;развитие способности к юридически грамотным действиям в последующей повседневной жизни и профессиональной деятельности; познание и формирование навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, признаки и формы государства, основные теории его происхождения, норма права и ее структура, источники права, система права, правоотношение и его элементы, конституционные основы Российской Федерации и правового статуса гражданина и человека, особенности административно-правовых норм и сфера их действия, федеральные органы власти, субъекты и объекты гражданских прав, понятие и основное содержание права собственности, правонарушение и ответственность, трудовой договор, защита прав работника, охрана труда, государственный и муниципальный служащий и др.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:основные теоретические подходы к происхождению права и государства; типы, формы, элементы (структуру) и функции государства, а также перспективы развития государства;базовые институты, принципы, нормы, действие которых призвано обеспечить функционирование общества и государства, взаимоотношения между людьми, обществом и государством;понятие, типы и источники права;основные правовые понятия и термины;общие особенности деления права на частные и публичные отрасли и их взаимосвязь;место и значение юридической науки в системе наук и роль права в современном демократическом обществе и правовом государстве и управлении ими;основные понятия, категории права, институты базовых отраслей российского права: конституционного, гражданского, административного и трудового;основы конституционного строя государства; конституционную систему органов государственного и муниципального управления;основные положения правового статуса человека и гражданина;виды правоотношений;виды правонарушений и юридической ответственности;

уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; применять теоретические и конституционные положения о государстве и праве при изучении специальных дисциплин; отличать правомерное поведение (социально активное, законопослушное, маргинальное) от неправомерного и активно внедрять правомерное поведение в жизнь; применять на практике знания по основам права; работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; выявлять проблемы, возникающие в повседневной деятельности, связанные с правом и находить пути правового их разрешения;

владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками для самостоятельного получения знаний и продолжения формирования правового (юридического) мировоззрения; навыками работы с нормативными актами; базовыми понятиями теории государства и права; юридической терминологией; правовой культурой и правосознанием.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

10. КУЛЬТУРА КАК СФЕРА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

I. Цель изучения дисциплины – знакомство студентов с основами экономических взаимоотношений, особенностями менеджмента и маркетинга в сфере культурной деятельности.

II. В программу курса входит систематизированное изучение основ функционирования современного арт-рынка. Предмет «Культура как сфера экономических отношений» необходим для понимания студентами существующих рыночных механизмов, особенностей деятельности на рынке, связанном с художественным образованием и творческой деятельностью.

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- изучение теоретического материала;
- анализ и систематизация полученной информации;
- развитие навыков самостоятельной работы в сфере социально-культурной деятельности.

Задачи курса: изучение основ экономической деятельности; изучение основ менеджмента; изучение основ маркетинга; изучение особенностей рекламной деятельности в социокультурной сфере.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** решать следующие **профессиональные задачи**:

- грамотно осуществлять оценку ситуации на рынке услуг;
- осуществлять деятельность в сфере менеджмента и маркетинга на рынке образовательных услуг, в сфере театрально-исполнительской деятельности, ВТЛ мероприятий.

- выполнять организационную работу в сфере образования, театров, работы с исполнительскими коллективами, в СМИ.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

БЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства

11. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежной, отечественной)

Целью дисциплины является изучение историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачей дисциплины является дать студентам знания о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие современного общества, развить навыки стилового анализа произведений различных эпох и традиций, сформировать представления о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработать навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой и умение ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины «История музыки» студент должен: **знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; **уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму - в контексте художественных направлений эпохи его создания; **владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 з.е. (396 часов), аудиторная работа – 264 часа, время изучения – 1-7 семестры.

12. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Основная цель данной дисциплины - формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать:

национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения курса студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства - театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX- XXI веков, техники композиторского письма XX- XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX- XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа–42 часа, время изучения – 8 семестр.

13. СОЛЬФЕДЖИО

Целью дисциплины является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать

эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

14. ГАРМОНИЯ

Целью дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

15. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Целью дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв., особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох, музыкальные формы - их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах, тонким гармоническим слухом и вкусом.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

16. ПОЛИФОНИЯ

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории - от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - XXI веков, овладение специальной терминологией и

методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

17. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель изучения курса – обеспечение прочного и сознательного овладения студентами-музыкантами основами знаний о процессах получения, хранения, передачи и преобразования информации, уровне подходе к определению информации; освоение музыкальных информационных технологий: компьютерный нотный набор и редактирование, обработка и редактирование звука в программных секвенсорах.

Задачи курса: изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов музыкальной профессиональной деятельности; изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных; освоение технологии нотного набора и верстки; освоение технологических приемов по

обработке и редактированию звука в программных секвенсорах; исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией,

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы кодирования информации, основы MIDI-технологий, синтеза звука, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, производить обработку и редактирование звука в программных секвенсорах, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных музыкальных целей и свободно ориентироваться в сети Интернет;

владеть навыками работы в наиболее распространенных компьютерных музыкальных программах.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6, 7 семестр.

БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин

18. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у

студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать* основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; *уметь* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; *владеть* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 18 з.е. (648 часов), аудиторная работа – 274 часа, время изучения – 1-8 семестры.

19. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины «Камерный ансамбль» является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачей дисциплины является изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки - сочинений И.С.Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв.

В результате освоения дисциплины «Ансамбль» студент должен *знать* разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия, *уметь* на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, свободно читать с листа, в том числе партии

транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; *владеть* опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 168 часов, время изучения – 3-8 семестры.

20. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально - психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа –

70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

21. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Целью дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать* лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на фортепиано, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; *уметь* развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю; *владеть* навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

22. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Целью дисциплины является воспитание квалифицированного

концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** репертуар вокальных и инструментальных произведений, основные принципы аккомпанирования солисту; **уметь** на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой; **владеть** навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера с различными иллюстраторами (вокалистами и инструменталистами), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 з.е. (324 часа), аудиторная работа – 134 часа, время изучения – 3-8 семестры.

23. ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Целью данной дисциплины является воспитание умений коллективного творчества.

Задачами дисциплины являются изучение музыкальной литературы - как оригинальных произведений, специально созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, ансамблевых, органных и других произведений различных стилей и жанров: ансамблей русских и западноевропейских классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, сочинений циклической формы (сонат, сюит), полифонических и концертных пьес, воспитание на разнообразной литературе способности к сотворческому исполнительству.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать разнообразный оригинальный ансамблевый репертуар для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности исполнительства в фортепианном ансамбле; *уметь* свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур, осуществлять

репетиционную работу с партнерами, быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать над единством художественного замысла, драматургической произведения и воплощать её в процессе совместного исполнения; *владеть* основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений, навыками свободного чтения с листа.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Б 1 Вариативная часть

ВЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства

24. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; **уметь** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание; **владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства,

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

25. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цель изучения курса – содействовать становлению духовно-нравственной, свободной, творческой личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры. Способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к классическим образцам эстетической теории, объясняющей основные эстетические проявления мира и искусства (его сущность, происхождение, социальное функционирование и развитие); ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития искусства и формирование у них навыков анализа конкретных культурно – художественных ситуаций; особо актуальной является задача знакомства, с качественно изменившейся, философско–мировоззренческой основой современного искусства, предопределившей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать своеобразие основных этапов развития классической эстетики и теории искусства (основные идеи и категории каждого периода), специфику эстетики и теории искусства постклассического периода (наиболее влиятельные направления и концепции), актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства;

уметь применять теоретические положения курса «Эстетика и теория искусства» в анализе конкретных художественных явлений;

владеть навыками, логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

26. ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА

Целью дисциплины «История фортепианного искусства» является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**

теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с профилем подготовки; **уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений, обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений в соответствии с профилем подготовки, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, работать с научно-методической литературой, аудио и видеозаписями; **владеть** знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

27. ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

Целью изучения дисциплины является формирование у бакалавров профиля «Фортепиано» основных навыков импровизации, а также базовых знаний о данном виде творчества.

Задачами дисциплины являются: рассмотрение исторических аспектов зарождения импровизаторской деятельности и ее значение в исполнительском творчестве в различные эпохи; изучение особенностей психологии процесса импровизации; усвоение характерных черт основных музыкальных жанров и стилевых моделей; овладение основными метроритмическими, фактурными формулами, определяющими основные музыкальные жанры и стилевые модели; формирование и развитие практических навыков импровизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические аспекты зарождения импровизаторской деятельности и ее значение в исполнительском творчестве в различные эпохи; особенности психологии процесса импровизации;

уметь: выявлять характерные черты основных музыкальных жанров и стилевых моделей; применять основные метроритмические, фактурные формулы, определяющие основные музыкальные жанры и стилевые модели;

владеть: основными метроритмическими, фактурными формулами, определяющими основные музыкальные жанры и стилевые модели; основными практическими навыками импровизации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 6-7 семестры.

28. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа: групповые занятия – 36 часов, индивидуальные занятия – 23 часа, время изучения – 7-8 семестры.

29. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса–приобретение студентами базовых профессиональных знаний, умений и навыков в области связей с общественностью и видах деятельности по профилю данной специальности.

Задачи курса – формирование системы знаний по основным проблемам массовой коммуникации и современных СМИ, механизмам и закономерностям их формирования и развития; по основным теориям и концепциям, относящихся к сфере информации, коммуникации и формирования общественного мнения; по основным проблемам информационной политики, национальной безопасности Российской Федерации, методы и приемы их анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: положения важнейших международно-правовых документов ООН, ЮНЕСКО, ОБСЕ и других международных организаций, регламентирующих деятельность в области международной информации, гуманитарного и культурного сотрудничества; историю и современную практику массовой коммуникации и различные ее виды и формы; историю возникновения и становления связей с общественностью ("публик рилейшнз") как сферы профессиональной деятельности; основы конфликтологии и социальной психологии и владеть навыками работы в кризисных ситуациях;

уметь: планировать и организовывать рекламные, пропагандистские, информационные кампании; уметь организовать и вести протольно-деловые мероприятия; устанавливать связи с людьми и организациями, располагающими важными сведениями, источниками информации; использовать методику и технику проведения опросов общественного мнения; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

владеть навыками: социального и политического маркетинга, литературного редактирования, умением создать собственное публицистическое произведение, пресс-релиз; квалифицированно пользоваться техническими, теле-радио-электронными средствами массовой информации, уметь фотографировать, владеть видео- и компьютерной техникой.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа– 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин

30. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Целью дисциплины является освоение студентами базового объема педагогического репертуара, необходимого для полноценного развития студента.

Задачами дисциплины являются: формирование у студента умения ориентироваться в многообразии произведений для инструмента; распределять педагогический материал по степени сложности; осуществлять подбор произведений, для отдельного ученика исходя из задач, поставленных перед ним; осуществлять подбор произведений с целью ознакомления ученика с разнообразной по жанрам и стилистике музыкой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь: ориентироваться в программных требованиях в специальных учреждениях среднего звена и детских музыкальных учреждениях; распределять изучение произведений педагогического репертуара по степени сложности; представлять необходимый объём педагогического репертуара, необходимый для профессионального развития учащихся; планировать работу с учётом индивидуальных способностей ученика; понимать особенности репертуара различных стилей и жанров;

владеть навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями; учебно-вспомогательным репертуаром, координировать его с задачами изучаемого художественного материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 з.е. (324 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-5 семестры.

31. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (синтезатор)

Целью изучения дисциплины является формирование у бакалавров профиля «Фортепиано» исполнительских навыков игры на дополнительном музыкальном инструменте (синтезаторе), а также базовых знаний в области звукосинтеза и инструментоведения для корректной передачи техники исполнения на различных музыкальных инструментах.

Задачами дисциплины являются: изучение конструкционных и функциональных особенностей синтезатора; овладение техникой игры на синтезаторе; усвоение особенностей исполнения на различных музыкальных инструментах и корректной их эмуляции на синтезаторе; освоение функции автоаккомпанеента и использование ее для исполнения, аранжировки музыкальных композиций различных жанров, стилей и направлений; применение секвенсора синтезатора для фиксации собственного исполнения и записи мультитрековых музыкальных композиций; овладение репертуаром, включающим оригинальные произведения старинной клавирной музыки, сочинения и переложения для различных инструментов, а также инструментальных составов, современные академические и неакадемические жанры.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: конструкционные и функциональные особенности синтезатора; особенности исполнения на различных музыкальных инструментах и корректной их эмуляции на синтезаторе; основы MIDI, звукосинтеза и технологии сэмплирования;

уметь: применять секвенсор синтезатора для фиксации собственного исполнения и записи мультитрековых музыкальных композиций; использовать функцию автоаккомпанеента для исполнения, аранжировки музыкальных композиций различных жанров, стилей и направлений;

владеть: техникой игры на синтезаторе; репертуаром, включающим оригинальные произведения старинной клавирной музыки, сочинения и переложения для различных инструментов, а также инструментальных составов, современные академические и неакадемические жанры.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 з.е. (432 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-6 семестры.

32. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДШИ

Цель курса - подготовка специалистов, способных осуществлять обучение игре на фортепиано в детских музыкальных школах (класс специального и общего фортепиано, концертмейстерский класс), а также других музыкально-образовательных учреждениях близкого профиля.

Необходимость преподавания дисциплины «Музыкальная педагогика в ДШИ» в УГК обусловлена потребностью образовательных учреждений в преподавателях фортепиано высшей квалификации, сочетающих музыкально-исполнительский профессионализм с высоким уровнем фортепианно-методической подготовки.

Задачи курса: формирование у студентов представлений о цели, задачах, содержании и структуре курса «Музыкальная педагогика в ДШИ»; создание системы знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на фортепиано; актуализация знаний по дисциплинам историко-теоретического цикла; развитие имеющихся знаний, умений и навыков по овладению отдельными элементами фортепианного мастерства; формирование системы знаний, умений и навыков в области работы над фортепианными произведениями различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня фортепианной и общемузыкальной подготовки; выработка оценочных критериев в сфере фортепианного исполнительства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать концепцию развивающего обучения в области педагогики фортепианно-исполнительского искусства как теоретико-педагогическую основу методики обучения игре на фортепиано; современные концепции психологии музыкальных способностей, индивидуально-психологических свойств личности музыканта и музыкально-познавательных процессов как теоретико-психологическую основу методики обучения игре на фортепиано; психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося-пианиста; формы организации образовательного процесса в области обучения игре на фортепиано; принципы формирования основных элементов фортепианного мастерства; особенности работы над произведениями различных стилей и жанров; педагогические концепции выдающихся представителей фортепианно-исполнительского искусства; сущность и основные особенности искусства интерпретации;

уметь реализовывать принципы развивающего обучения в работе с учащимися-пианистами; определять психологические и психофизические особенности учащихся фортепианного класса; организовывать и планировать образовательный процесс по обучению игре на фортепиано; работать над основными элементами фортепианного мастерства в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

33. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Целью дисциплины является формирование основ профессиональной компетенции в области оркестрового дирижирования у пианистов, что будет способствовать как более полному пониманию специфики исполняемых произведений с точки зрения архитектоники, фактуры, средств музыкальной выразительности, так и формированию навыка донесения авторского замысла непосредственно до исполнителей.

Задачами дисциплины являются: формирование у студента теоретических представлений о специфике дирижёрского искусства; формирование у студента практических навыков дирижирования; постоянное развитие у студента мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, а также формирование навыков исполнительского слухового контроля.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основные способы управления исполнением, виды оркестровых и хоровых коллективов, специфические особенности каждого из них;

Уметь продирижировать несложным симфоническим произведением по партитуре, слышать оркестровую вертикаль, выявлять ошибки и недочёты исполнения;

Владеть навыками практического дирижирования (мануальная техника), навыками самостоятельного дирижёрского освоения оркестровой партитуры, знаниями в области исполнительской специфики применительно к произведениям различных эпох и стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

34. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель изучения курса – поэтапное ознакомление со всеми музыкальными инструментами, входящими в состав симфонического оркестра, для последующего практического применения в сочинениях и профессиональном анализе классической и современной оркестровой партитуры.

Задачи курса: подготовить студента к изучению основ оркестровки; дать знания о тембровых особенностях, технических возможностях, штрихах и оркестровых функциях изучаемых инструментов; познакомить с основными тенденциями развития современного процесса звукоизвлечения на инструментах; дать методическую основу, следуя которой студент мог бы и в дальнейшем повышать свои знания о музыкальных инструментах, т.к. процесс этот бесконечный: возможности любого инструмента расширяются с каждым десятилетием, а материал для изучения необъятен.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать тембровые и технические возможности каждого инструмента, особенности регистров, штрихи, приемы звукоизвлечения, а также функциональные особенности всех партий симфонического оркестра;

уметь грамотно применять инструменты любой из перечисленных групп, как в аранжировках для симфонических и камерных составов, так и в своих творческих работах;

владеть навыками анализа музыкального текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 52 часа, время изучения – 4-5 семестры.

35. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Целью дисциплины является развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Задачей дисциплины является изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования. накопление сольного и ансамблевого репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей; уметь при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения; владеть всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 2-3 семестры.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

36. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций сочинений венских классиков, постижения особенностей их творческих стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста венских классиков, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются: подробное и углубленное изучение особенностей творчества венских классиков, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении произведений венских классиков, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и

формы произведений венских классиков; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений венских классиков; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основные характерные черты стилей венских классиков, концертный репертуар, включающий произведения венских классиков, основные нотные издания этого концертного репертуара;

Уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений венских классиков, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыки венских классиков, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, создавать собственную интерпретацию, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения венских классиков, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе;

Владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений венских классиков, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства произведений венских классиков, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

37. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКИ БАРОККО

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций музыки барокко, постижения особенностей этого творческого стиля, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются: подробное и углубленное изучение особенностей наследия музыки эпохи барокко; совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыки барокко, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы

музыки барокко; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений музыки эпохи барокко; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основные характерные черты стиля музыки барокко, концертный репертуар, включающий произведения музыки барокко, основные нотные издания этого концертного репертуара;

Уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений эпохи барокко, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыки барокко, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, создавать собственную интерпретацию, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения эпохи барокко, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе;

Владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений барокко, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства музыкальных произведений барокко, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

38. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ-РОМАНТИКОВ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций сочинений композиторов-романтиков, постижения особенностей их творческих стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста композиторов-романтиков, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются: подробное и углубленное изучение особенностей творчества композиторов-романтиков; совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством интонации; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении произведений композиторов-романтиков, совершенствованию художественного вкуса, чувства

стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы произведений композиторов-романтиков; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений композиторов-романтиков; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основные характерные черты стилей композиторов-романтиков, концертный репертуар, включающий произведения композиторов-романтиков, основные нотные издания этого концертного репертуара;

Уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений композиторов-романтиков, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыки композиторов-романтиков, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, создавать собственную интерпретацию, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения композиторов-романтиков, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе;

Владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений композиторов-романтиков, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства произведений композиторов-романтиков, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 5-6 семестры.

39. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций сочинений композиторов XX века, постижения особенностей их творческих стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста композиторов XX века, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются: подробное и углубленное изучение особенностей творчества композиторов XX века; совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом новыми видами техники исполнительства; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении произведений композиторов XX века, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у

студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы произведений композиторов XX века; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений композиторов XX века; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основные характерные черты стилей композиторов XX века, концертный репертуар, включающий произведения композиторов XX века, основные нотные издания этого концертного репертуара;

Уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений композиторов XX века, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыки композиторов XX века, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, создавать собственную интерпретацию, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения композиторов XX века, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе;

Владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений композиторов XX века, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства произведений композиторов XX века, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 5-6 семестры.

40. ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЕЙ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Цель изучения дисциплины – воспитание у студентов потребности в расширении творческого кругозора, умения разбираться в особенностях проявления творческого начала в различных видах искусств.

Задачи курса: наиболее полное ознакомление с лучшими образцами музыкального исполнительства, художественного, поэтического, литературного и кинематографического творчества; сравнительный анализ художественных эпох, музыкальных интерпретаций различного времени, литературных, поэтических и кинематографических школ различных стилей и направлений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать направления и лучшие образцы творческих работ в смежных видах искусств;

уметь вести сравнительный анализ различных стилей, направлений, творческих школ;

владеет навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в интерпретации художественных явлений, исполнения музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

41. МУЗЫКА, АРХИТЕКТУРА, ЖИВОПИСЬ

Цель изучения дисциплины – воспитание у студентов потребности в расширении творческого кругозора, умения разбираться в особенностях проявления творческого начала в различных видах искусств.

Задачи курса: наиболее полное ознакомление с лучшими образцами музыкального творчества, шедеврами архитектуры и живописи; сравнительный анализ художественных эпох, музыкальных стилей различного времени, достижений архитектуры, изобразительного искусства различных школ, стилей и направлений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать направления и лучшие образцы творческих работ в смежных видах искусств;

уметь вести сравнительный анализ различных стилей, направлений, творческих школ;

владеет навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в интерпретации художественных явлений, исполнения музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

42. ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Цель изучения дисциплины – знакомство студентов с основными методическими системами прошлого и настоящего, формирование у студентов системного подхода к художественным явлениям (в сфере их будущих профессиональных занятий как исполнителей и педагогов), углубление их знаний, совершенствование умений и навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи курса: изучение исторических взаимосвязей между педагогическими и исполнительскими концепциями в клавирном и фортепианном искусстве XVII—XX веков; рассмотрение эстетики различных клавирных и фортепианных школ; рассмотрение фортепианного репертуара с точки зрения характерных стилистических признаков, а также сложившихся традиций исполнения; изучение педагогических взглядов крупнейших пианистов прошлого и современности; анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов с педагогической точки зрения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства); развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в

связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

уметь работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; анализировать явления и произведения литературы и искусства; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

владеть методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром; широкими знаниями в области методики и музыкальной педагогики, умение соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

43. ЭСТЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель изучения дисциплины – обобщение комплекса знаний по музыкальной эстетике, необходимых студентам для профессионального эстетико-стилистического анализа явлений исполнительского искусства и для педагогической деятельности.

Задачи курса: систематизация знаний по истории музыкальной эстетики; знакомство с основными памятниками музыкально-эстетической мысли, связанными с музыкальным исполнительством; осознание специфики проявлений основных эстетических категорий в музыкальном искусстве; осмысление развития музыкального искусства в культурно-историческом контексте; понимание социально-исторической обусловленности процессов в музыкальном исполнительстве.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать специальную литературу в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

уметь работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; анализировать явления и произведения литературы и искусства; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; рациональными методами поиска, отбора, систематизации и

использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

44. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

Владеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

45. ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Цель курса — формирование у студентов общих теоретических основ научного мышления, получение необходимых элементарных знаний по основам международных отношений и внешнеполитической деятельности Российской Федерации, по проблемам глобализации и международных интеграционных процессов; подготовка к использованию достижений международно-политической науки в будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса — составить представление студентов о следующих областях науки о международных отношениях: основные этапы формирования взглядов на теорию международных отношений в истории социально-политической мысли, особенности школ и направлений в науке; основные

проблемы международных отношений как части процесса глобализации современного мира; современные военно-политические, экономические и другие особенности мирового политического процесса; роль информации в системе межгосударственных отношений и мирохозяйственных связей; соотношение национальных интересов и глобальных проблем с внешней политикой государства; деятельность основных международных организаций; интеграционные процессы в мире.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: систему и структуру международных отношений в условиях новых геополитических реальностей; основные проблемы глобализации и интернационализации международной жизни; цели, принципы и приоритеты внешней политики Российской Федерации; механизмы принятия внешнеполитических решений и основные дипломатические способы решения внешнеполитических проблем, стоящих перед РФ;

уметь: анализировать процессы, происходящие в мировой политике и международных отношениях; разбираться в конкретных международно-политических ситуациях;

владеть: навыками анализа современных международных отношений, деятельности основных международных организаций, внешнеполитической деятельности Российской Федерации; приемами проведения бесед с представителями зарубежных делегаций по проблемам международной интеграции.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

47. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕКСТ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ

Цель изучения курса – содействовать процессу становления духовно богатой, художественно-эстетически развитой и творчески активной личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать формированию личности музыканта-исполнителя, знающего богатство проявлений и понимающего смысл исторических изменений в мире искусства.

Задачи курса – освоение материалов, представляющих процесс развития европейского искусства как «почву», на которой «вырастали» определенные эстетические идеи и теории, которые обнаруживают тесное взаимодействие и влияние друг на друга реальной художественной практики и её теории. Знакомство с проявлениями искусства важнейших культурно-исторических периодов Европы, раскрывающих искусство как художественно-образную форму постижения и воплощения тех ценностей, которые в эстетической теории выражаются в идеях и понятиях. Для этого необходимо знакомство с наиболее яркими художественными текстами, знаковыми для каждой исторической эпохи и анализ произведений как варианта воплощения эстетического опыта своего времени. Привлечение студентов к освоению и осмыслению самых разных проявлений искусства как контекста объясняющего плюралистичность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития европейского искусства от Античности до наших дней, достижения отдельных видов искусства в каждую эпоху в плане содержательно-смыслового наполнения произведений и обогащения изобразительно-выразительных средств;

уметь анализировать конкретные художественные тексты как материал, позволяющий раскрывать мировоззренчески-эстетическое своеобразие периода создания этого произведения, как контекст без которого сложно понять смысл, глубину и историческую обусловленность конкретных эстетических идей и позиций;

владеть навыками философско-эстетической интерпретации художественных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

48. СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель курса – способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к содержанию эстетической теории, объясняющей специфику искусства как социального феномена, его существование и функционирование в современной культуре; ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития художественной культуры и формирование у них навыков анализа конкретных проявлений современной художественной культуры; знакомство с качественно изменившейся философско-мировоззренческой основой современного искусства, анализирующей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; основные закономерности качественных изменений, происходящих в сфере искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания художественной культуры и её качественных преобразований в пост-классический период развития; специфику эстетики и теории искусства пост-классического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

уметь применять теоретические положения курса «Современная художественная культура» в анализе конкретных проявлений современной художественной культуры, фиксирующей все основные аспекты и этапы «жизни» искусства (создание произведения, его сохранение, исполнение, тиражирование, распространение, восприятие публикой);

владеть навыками критического осмысления проявлений современной художественной культуры, навыками логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-

эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

49. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель изучения курса – формирование у студентов целостного представления о системе массовой музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры.

Задачи курса: выработка определенных ориентиров и критериев (художественных, эстетических, аксиологических, социальных, культурологических, а также – собственно музыкальных) в подходе к явлениям массовой музыкальной культуры XX века; формирование у студентов способности к самостоятельной объективной оценке как конкретных фактов современной музыкальной жизни, так и собственных художественных интересов; формирование профессиональной установки рассматривать феномен массовой музыкальной культуры в исторической перспективе развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления функционирования массовой музыкальной культуры XX века, особенности их жанрового содержания и стиля;

уметь дифференцированно оценить их как с позиций самого феномена массовой музыкальной культуры, так и с позиций общехудожественных;

владеть различными методологическими подходами (системным, жанровым, историческим и др.) к явлениям массовой музыкальной культуры XX века, позволяющими изучать, адекватно оценивать и интерпретировать данный феномен.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

50. КУЛЬТУРА «ТРЕТЬЕГО ПЛАСТА» В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКИ XX ВЕКА

Цель изучения курса – формирование у студентов общего представления о культуре третьего пласта и характере его функционирования в контексте музыкального искусства XX века.

Задачи курса: формирование у студентов системы знаний по основным направлениям и жанрам третьего пласта; выработка способности свободно ориентироваться среди многообразия явлений культуры третьего пласта; формирование профессиональной установки рассматривать феномен третьего пласта в исторической перспективе развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления функционирования культуры третьего пласта, особенности их жанрового содержания и стиля;

уметь свободно ориентироваться среди направлений третьего пласта;

владеть различными методологическими подходами (системным, жанровым, историческим и др.) позволяющими изучать, адекватно оценивать и интерпретировать феномен культуры третьего пласта.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

51. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте культуртрегерской деятельности на Урале и помочь им адаптироваться в современном социуме, найти плодотворное применение своим талантам и умениям.

Задачи курса: сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры широкое научное мировоззрение и активную жизненную позицию; через изучение истории музыкальной культуры Урала раскрыть специфику региона, глубинные истоки его культуры, ее современного состояние и перспективы дальнейшего развития; воспитать уважение к различным национальным культурам в качестве одной из основ толерантности как условия существования в регионе совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с возможными формами культурного диалога между центром и регионом, контактами внутри- и межрегиональными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры Урала, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой края.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать литературу по вопросам общей и музыкальной культуры Урала; этногеографическую и административно-территориальную карту Урала; основные этапы истории Урала и развития его музыкальной культуры; истоки, историю и особенности профессиональных музыкальных школ: исполнительских, композиторских, музыковедческих; основные центры современной культуры (филармонии, другие концертные организации и коллективы, музыкальные театры, учебные заведения); биографии и творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

уметь дифференцировать этапы становления музыкальной культуры Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития местной музыкальной культуры с общенациональным (в различные периоды истории); выявлять общие и особенные черты музыкальной культуры края; сопоставлять принципы подхода к изучению музыкальной культуры Урала в период XVIII–XIX и в XX–XXI вв.;

владеть основами методологии изучения региональной культуры; навыками сравнительного анализа состояния культуры регионов; информацией о современном состоянии музыкальной культуры Урала (конкурсы, конференции, семинары, центры и формы повышения квалификации, переподготовки).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 8 семестр.

52. ИСТОРИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО

ВРЕМЕНИ

Цель изучения курса – воспитание высококвалифицированных исполнителей, свободно ориентирующихся в богатейшем наследии музыкальной культуры и способных создавать убедительную высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения на основе приобретённых в курсе знаний, понимающих особенности национальных школ, музыкальных стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачи курса: участие в нравственном воспитании молодых людей, обучающихся в высшем музыкальном учебном заведении (на образцах судеб великих музыкантов прошлого); формирование представлений о корнях и базовых основах специальности, которой обучается каждый из консерваторских студентов; воспитание бережного отношения к опыту предшественников; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений, как в жизни, так и при изучении и интерпретации музыкальных произведений; формирование в сознании и памяти студента информационной базы для дальнейшего, в процессе практической профессиональной деятельности, расширения поля необходимых познаний в истории нашего искусства; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; содействие студенту в овладении большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; стимулирующее влияние на развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, концентрации внимания; частичное участие в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления студента; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ориентироваться в современной музыкально-исторической проблематике; **знать** границы во времени (иногда – спорные) периодов господства того или иного стиля в музыкальном искусстве; образные, жанровые и тембровые предпочтения в музыке этих периодов, возможные художественно-исторические причины таких предпочтений; сведения о жизни и творчестве ведущих мастеров музыкального искусства Нового и Новейшего времени; **уметь** определить на слух временную, стилевую, жанровую принадлежность, а в музыке Древности и Нового времени, по возможности, – индивидуальное авторство конкретного (предписанного данным УМК, или не предписанного) музыкального произведения, его образную наполненность; **владеть** навыками логичного и убедительного донесения до слушателя и ученика своих знаний истории музыки, почерпнутых в материалах данного курса, а также – собственных индивидуальных убеждений в этой области.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 28

часов, время изучения – 8 семестр.

53. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте культуртрегерской деятельности на Урале и помочь им адаптироваться в современном социуме, найти плодотворное применение своим талантам и умениям.

Задачи курса: сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры широкое научное мировоззрение и активную жизненную позицию; через изучение истории музыкальной культуры Урала раскрыть специфику региона, глубинные истоки его культуры, ее современного состояние и перспективы дальнейшего развития; воспитать уважение к различным национальным культурам в качестве одной из основ толерантности как условия существования в регионе совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с возможными формами культурного диалога между центром и регионом, контактами внутри- и межрегиональными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры Урала, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой края.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать литературу по вопросам общей и музыкальной культуры Урала; этногеографическую и административно-территориальную карту Урала; основные этапы истории Урала и развития его музыкальной культуры; истоки, историю и особенности профессиональных музыкальных школ: исполнительских, композиторских, музыковедческих; основные центры современной культуры (филармонии, другие концертные организации и коллективы, музыкальные театры, учебные заведения); биографии и творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

уметь дифференцировать этапы становления музыкальной культуры Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития местной музыкальной культуры с общенациональным (в различные периоды истории); выявлять общие и особенные черты музыкальной культуры края; сопоставлять принципы подхода к изучению музыкальной культуры Урала в период XVIII–XIX и в XX–XXI вв.;

владеть основами методологии изучения региональной культуры; навыками сравнительного анализа состояния культуры регионов; информацией о современном состоянии музыкальной культуры Урала (конкурсы, конференции, семинары, центры и формы повышения квалификации, переподготовки).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 8 семестр.

54. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ УРАЛЬСКИХ ГОРОДОВ

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте истории культуртрегерской деятельности в городах Урала и помочь им адаптироваться в современном социуме, найдя плодотворное применение своим талантам и умениям.

Основные задачи курса: ориентировать студентов на целостное культурологическое осмысление музыкальной инфраструктуры городов Урала – одного из наиболее урбанизированных регионов России; сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры активную жизненную позицию; через изучение музыкальной жизни уральских городов способствовать осознанию специфики культуры региона и перспективы ее развития; воспитать уважение к различным национальным культурам как одну из основ толерантности, необходимой совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с современными формами культурных диалогов края: региональными, межрегиональными, международными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать литературу по вопросам общей и музыкальной культуры городов Урала; административно-территориальную и политико-экономическую карту Урала в его прошлом и настоящем; основные этапы становления и развития уральских городов и их музыкальной культуры; истоки и историю профессиональных музыкальных школ на Урале: исполнительских, композиторских, музыковедческих; исторические и современные центры музыкальной культуры края и их учреждения (музыкальные театры, филармонии, ведущие концертные коллективы, учебные заведения и т. д.); творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

уметь дифференцировать этапы становления музыкальной культуры городов Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития музыкальной культуры уральских городов с общероссийскими центрами (в различные периоды истории); выявлять общие и индивидуальные черты музыкальной культуры городов края; сопоставлять принципы подхода к изучению культуры городов Урала в период XV–XVII, XVIII–XIX, XX и начала XXI веков;

владеть основами методологии изучения региональной культуры; навыками анализа состояния музыкальной культуры городов; информацией о современной музыкальной жизни городов Урала (театры, филармонии, учебные заведения, центры повышения квалификации; фестивали, конкурсы, конференции, семинары).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 8 семестр.

55. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Цель изучения дисциплины – обобщение комплекса знаний музыкально-исторического, исполнительского и педагогического циклов, необходимых для профессионального эстетико-стилистического анализа и стилистически обоснованных интерпретаций произведений различных эпох, авторов и жанров. В широком спектре общегуманитарных и специальных вопросов теории и истории художественных стилей данный курс обусловлен практической необходимостью и целесообразностью освоения студентами стилевых норм,

канонов и принципов, особенностей их эволюции, воплощения в творчестве выдающихся исполнителей прошлого и настоящего.

Задачи курса: формирование у студентов целостного представления о месте и роли исполнителя в музыкальном процессе; выработка у обучающихся «чувства стиля», исторического подхода к явлениям музыкальной жизни; освоение студентами норм, приемов, исторических и индивидуальных стилевых особенностей различных исторических периодов и авторов, их актуализации в музыке различных жанров, преломление в творчестве виднейших исполнителей; воспитание у обучающихся профессионально обоснованных оценочных критериев музыкальных явлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** историю формирования основных стилевых направлений исполнительства: барочного, классического, романтического, а также XX-XXI века (в широком спектре тенденций и направлений музыкального искусства вплоть до современности); характерные особенности исполнительской стилистики национальных исполнительских школ прошлого и современности; особенности исторического развития художественно-выразительных средств и исполнительских приемов;

уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

владеть: обширными знаниями в области истории становления и развития национальных исполнительских стилей; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса; навыками профессионально обоснованной оценки явлений исполнительского искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

56. ОСНОВЫ АНАЛИЗА ЯВЛЕНИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Цель изучения дисциплины – обобщение комплекса знаний музыкально-исторического, исполнительского и педагогического циклов, необходимых для профессионального эстетико-стилистического анализа явлений исполнительского искусства.

Предмет «Основы анализа явлений исполнительского искусства» призван осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения. Основными вопросами, объединяющими содержание дисциплины, являются: композитор и исполнитель, исполнитель и произведение (в эстетическом плане); взаимодействие композиторского и исполнительского стилей (в историческом плане).

Задачи курса: воспитание у обучающихся профессионально обоснованных оценочных критериев музыкальных явлений; формирование у студентов целостного представления о месте и роли исполнителя в музыкальном процессе; выработка у обучающихся «чувства стиля», исторического подхода к явлениям музыкальной жизни; освоение студентами норм, приемов,

исторических и индивидуальных стилевых особенностей различных исторических периодов и авторов, их актуализации в музыке различных жанров, преломление в творчестве виднейших исполнителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы методики анализа явлений исполнительского искусства; характерные особенности исполнительской стилистики национальных исполнительских школ прошлого и современности;

уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений; работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, аудио и видеозаписями;

владеть: навыками профессионально обоснованной оценки явлений исполнительского искусства; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

57. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель изучения курса – усвоение студентами знаний основ общей и музыкальной психологии и способов их воплощения в исполнительскую деятельность.

Задача курса – овладение студентами комплексом знаний, навыков и качеств, которые обеспечивают: всестороннее развитие гармоничной личности студента; формирование профессионально необходимых черт характера и развитие волевых качеств студентов; развитие навыков контроля над эмоциональным состоянием; управляемость познавательными процессами (мышление, внимание, память, воображение и др.); тренировка психологических навыков организации исполнительской деятельности.

Все перечисленное в перспективе должно обеспечивать качественную исполнительскую деятельность студентов. Особенностью курса является направленность не только на исполнительскую деятельность самих студентов, но и на их умение воспитать такие же качества и навыки у будущих учеников в дальнейшей педагогической деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы общей, музыкальной психологии и психологии музыкального исполнительства;

уметь управлять познавательными процессами для преодоления негативных форм эстрадного волнения;

владеть навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в педагогической практике, а также при исполнении музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

58. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА

Целью изучения курса – является формирование и развитие психологической компетенции будущих музыкантов-исполнителей. Необходимость совершенствования профессиональной подготовки будущего музыканта-исполнителя делает актуальным повышение уровня психологической грамотности за счет расширения круга подлежащих изучению психологических дисциплин и дифференциации их содержания.

Задачи курса: дать студентам необходимые научные знания о психолого-педагогических проблемах развития психики человека на разных этапах жизни, о методах исследования этих проблем и путях их решения, о закономерностях развития личности в условиях обучения, воспитания и образования, о содержании современных педагогических концепций и методах психолого-педагогических воздействий на личность в целях ее духовного и психического совершенствования; раскрыть закономерности психического развития и формирования личности человека, вооружить будущих музыкантов-исполнителей определенными психолого-педагогическими умениями и навыками, методами и конкретными методиками психологического исследования возрастных и индивидуальных особенностей учеников, показать закономерности проявлений и переживаний человека в обыденной жизни и в экстремальных ситуациях, раскрыть закономерности психического развития личности в связи с воспитанием и обучением.

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать основы общей, социальной, музыкальной психологии;
уметь управлять познавательными процессами для преодоления негативных форм эстрадного волнения;
владеть навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в педагогической практике, а также при исполнении музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

59.МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

Цель изучения курса – подготовка студентов к преподаванию ансамблевых дисциплин в средних и высших музыкальных учебных заведениях путем формирования системы знаний об основных положениях теории и методики преподавания камерного ансамбля.

Задачи курса: формирование представлений о специфике камерного ансамбля как особой ветви музыкального исполнительства; выявление главных технологических критериев ансамблевого мастерства; выработка и закрепление навыков комплексного подхода при текстологическом анализе камерных сочинений; осознание жанрово-стилистических закономерностей камерно-инструментальной музыки и выбор средств их исполнительского воплощения.

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать специфику ансамблевого исполнительства и характерные особенности художественного мышления музыканта-ансамблиста; основы ансамблевой техники; специфику исполнения на различных музыкальных инструментах;

организацию и методы ведения урока в классе камерного ансамбля; принципы подбора репертуара;

уметь анализировать ансамблевую партитуру с культурологических, музыковедческих и технологических позиций; применять в практической работе знания, полученные в процессе изучения учебно-методической литературы по камерному ансамблю; руководить учащимся индивидуального класса в решении задач раскрытия художественно-образного содержания камерно-инструментальных сочинений; оказывать психологическую помощь в решении проблем межличностной коммуникации участников студенческого коллектива;

владеть приемами организации учебного процесса в классе камерного ансамбля; методами ведения урока; навыками позитивного межличностного общения с участниками студенческих ансамблей; методикой проведения репетиционных занятий; знаниями основного педагогического репертуара для камерного ансамбля.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

60. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВЫХ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ КРУПНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОСТАВОВ С УЧАСТИЕМ ФОРТЕПИАНО

Цель изучения курса – подготовка студентов к преподаванию ансамблевых дисциплин в средних и высших музыкальных учебных заведениях путем формирования системы знаний об основных положениях теории и методики преподавания камерного ансамбля; подготовка будущих инструменталистов к квалифицированному исполнительскому и педагогическому взаимодействию с ансамблевыми коллективами различных камерных составов.

Задачи курса: формирование у студентов общих представлений о профессиональной специфике камерного ансамбля как особой ветви музыкального исполнительства (история становления, жанрово-стилистические закономерности, главные технологические критерии ансамблевого мастерства); осознание и подробное представление особой композиционной и исполнительской сложности крупносоставного ансамблевого сочинения как наиболее масштабного явления камерно-ансамблевого искусства (взаимосвязь камерно-инструментальной и оркестровой природы в данном жанре, его значение в творчестве великих композиторов, последовательность в учебном процессе при изучении ансамблей малых и крупных составов); формирование навыков чтения и комплексного текстологического анализа партитур ансамблевых сочинений для больших составов; систематизация исполнительских задач и проблем при освоении крупносоставного ансамблевого сочинения (основные отличия между спецификами дуэтов и многосоставных ансамблей в репетиционном процессе, необходимые требования к индивидуальному и ансамблевому мастерству отдельных исполнителей перед участием в крупном ансамбле, уточнение функций и сфер ответственности ансамблистов в расширенном составе); стимулирование у инструменталистов интереса к камерно-ансамблевому музицированию в

максимально возможном его жанровом разнообразии, пропагандирование камерного исполнительства в крупных ансамблевых составах среди студентов.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: специфические составляющие ансамблевого исполнительства в целом и характерные особенности художественного мышления музыканта – ансамблиста; специфику исполнительских требований и задач в практике ансамбля крупного состава с фортепиано; основы ансамблевой техники; особенности техники исполнения на различных музыкальных инструментах в различных ансамблевых составах; методы и принципы подбора камерно-ансамблевого репертуара и проведения урока в классе камерного ансамбля; методы оптимизации репетиционной работы в расширенном ансамблевом составе; психологические и методические предпосылки профессионального взаимодействия исполнителей в большом ансамблевом коллективе;

уметь: анализировать ансамблевую партитуру с культурологических, музыковедческих и технологических позиций; осуществлять комплексный и дифференцированный слуховой и зрительный контроль при чтении, прослушивании и исполнении партитур сочинений для крупного ансамблевого состава; применять в практической работе знания, полученные в процессе изучения учебно-методической литературы по камерному ансамблю; руководить учащимися ансамблевого класса в решении задач раскрытия художественно-образного содержания камерно-инструментальных сочинений; оказывать психологическую помощь в решении проблем межличностной коммуникации участников студенческого коллектива;

владеть приемами организации учебного процесса в классе камерного ансамбля; методами ведения урока; навыками позитивного межличностного общения с участниками студенческих ансамблей; методикой проведения репетиционных занятий; знанием основного педагогического камерно-ансамблевого репертуара для различных составов с участием фортепиано.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

61. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО КЛАССА

Цель изучения курса – повышение уровня теоретической и методической оснащенности студентов-пианистов в вопросах концертмейстерского мастерства.

Задачи: формирование системы представлений о специфике концертмейстерской работы пианиста; привитие навыков текстологического анализа вокальных и камерно-инструментальных сочинений; выявления художественно-выразительных функций фортепианного аккомпанемента; воспитание навыка ориентации в полной (трехстрочной) фактуре вокального или инструментального произведения; овладение навыками чтения с листа и транспонирования; формирование личностных и профессиональных качеств, необходимых концертмейстеру в работе с солистами в классе и на концертной эстраде.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: теоретические основы концертмейстерской работы; методику работы с вокалистами и инструменталистами; основные требования, предъявляемые к профессиональной деятельности пианиста-аккомпаниатора; художественные возможности различных музыкальных инструментов и особенности игры на них;

уметь: осуществлять художественные и педагогические функции концертмейстера в репетиционном и концертно-исполнительском процессе; проводить комплексный текстологический анализ музыкальных произведений; рационализировать и адаптировать фактуру фортепианного сопровождения в зависимости от жанровых особенностей произведения и индивидуальных исполнительских возможностей аккомпаниатора;

владеть: навыками чтения с листа и транспонирования; навыками создания фортепианной транскрипции вокальных и инструментальных произведений (в ее элементарной форме).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 8 семестр.

62. ИСКУССТВО ОБУЧЕНИЯ АККОМПАНеМЕНТУ В ХОРЕОГРАФИИ

Цель курса: изучение специфики хореографического аккомпанемента, выработка профессиональных навыков и приемов для успешной работы в хореографических коллективах.

Задачи курса: формирование представлений о специфике хореографической среды; овладение профессиональными навыками и знаниями, связанными с хореографической средой; выработка и закрепление навыков импровизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику хореографического аккомпанемента; организацию урока классического танца, его построение и основные методические принципы; основные движения классического танца и их терминологию; принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока хореографии; специфику музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца; специфику музыкального урока народно-сценического танца; основы композиции и импровизации;

уметь: аккомпанировать с листа, одновременно воспринимая движения танцовщиков; мыслить «периодом» и «квадратом»; понимать и предвидеть логику взаимодействия музыки и танца; работать с клавирами балетов;

владеть: импровизационным видом аккомпанирования; обширным репертуаром, включающим не только музыку балетов, но и произведения русских и зарубежных композиторов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 8 семестр.

Б 2 Практики (вариативная часть)

Учебная практика

63. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью практики является воспитание у студентов бакалавриата первичных умений и навыков профессиональной деятельности, которые будут базовым формирующим элементом в практическом становлении молодых музыкантов.

Задачи данного вида практики: обозначить и систематизировать первичные профессиональные умения и навыки, способствовать последовательному и комплексному их формированию, осуществить закрепление полученных умений и навыков.

В результате освоения данного курса практики студент должен:

знать первичные профессиональные умения и навыки, в том числе в научно-исследовательской деятельности; *уметь* идентифицировать, систематизировать первичные профессиональные умения и навыки, использовать в повседневной работе и формировать их у учащихся в собственной педагогической практике; *владеть* навыками работы с учащимися по формированию указанных выше первичных профессиональных компетенций.

Общая трудоемкость практики – 3 з.е. (108 часов), практические занятия – 9 часов. Время изучения – 1-2 семестры.

Производственная практика

64. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской

работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды; *уметь* создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; *владеть* всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «ансамбль», «концертмейстерский класс» и «чтение с листа и аккомпанемент».

Общая трудоемкость практики – 7 з.е. (252 часа), время прохождения практики – 3-8 семестры.

65. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных

учреждениях.

Главная задача - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; *уметь* преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии; *владеть* навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 53 часа, время изучения – 5-7 семестр.

66. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной целью прохождения данного вида практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В задачи практики входят: осуществление практической деятельности по

получению необходимых компетенций профессиональной деятельности музыканта, закрепление полученных умений и опыта (в том числе полученных с помощью других практик, входящих в учебный план).

Студент бакалавриата, прошедший практику по указанному выше направлению, должен **знать** этапы профессионального становления музыканта, **уметь** обобщать и применять полученные в результате практики умения и опыт, **владеть** системой умений для дальнейшего самостоятельного обогащения опыта профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 1 з.е. (36 часов), время изучения – 3-4 семестр.

67. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Главная цель обозначенного вида практики заключается в воспитании у студентов бакалавриата профессиональных навыков научно-исследовательской работы.

В задачи практики входит: освоение терминологии научно-исследовательской деятельности, воспитание навыков оформления научных работ и формулировки темы, формирование умения развивать научную идею.

Студент бакалавриата, прошедший практику по указанному выше направлению, должен **знать** терминологию научно-исследовательской деятельности, принципы оформления научных работ различного типа, **уметь** находить ключевые проблемные пункты в научных трудах, оформлять научно-исследовательские тексты, **владеть** навыками работы с научными источниками.

Общая трудоемкость практики – 1 з.е. (36 часов), время изучения – 5-6 семестр.

Практика по подготовке ВКР

68. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Общая трудоемкость практики – 1 з.е. (36 часов), время прохождения практики – 8 семестр.

Б 3 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра ОПОП53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА должна проводиться с целью определения качественного уровня общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

69. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Педагогическая подготовка

Выпускной квалификационной работой бакалавра является защита реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального исполнительства. Темы рефератов обсуждаются на соответствующей выпускающей кафедре, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются деканом факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

При проведении ГИА выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства
- теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики - основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах

искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

70. Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе камерного ансамбля;

выступление в качестве концертмейстера.

Государственный экзамен является обязательным, его программа включает:

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе камерного ансамбля;

выступление в качестве концертмейстера.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена бакалавра обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой; итоговая оценка за государственный экзамен выводится как средняя арифметическая оценок по разделам государственного экзамена.

Временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

В целом, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные

исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром);

2) владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста или ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость ГИА – 6 з.е. (216 часов), из них:

защита выпускной квалификационной работы (реферата) – 2 з.е. (72 часа);

государственный экзамен – 4 з.е. (144 часа).