

Аннотации к программам дисциплин и практик учебного плана

Б 1 Дисциплины (базовая часть)	
БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный	
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Безопасность жизнедеятельности
5.	Физическая культура
6.	Русский язык и культура речи
7.	История русской и зарубежной литературы
8.	Основы права
9.	Культура как сфера экономических отношений
БЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства	
10.	История музыки (зарубежной, отечественной)
11.	Музыка второй половины XX – начала XXI веков
12.	Сольфеджио
13.	Теория музыки
14.	Гармония
15.	Музыкальная форма
16.	Музыкальная информатика и информационные технологии
17.	Связи с общественностью
БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин	
18.	Сольное пение
19.	Фортепиано
20.	Музыкальная педагогика и психология
21.	Методика обучения вокалу
22.	Камерное пение
23.	Танец, сценическое движение
Б 1 Дисциплины (вариативная часть)	
ВЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства	
24.	История искусства
25.	Эстетика и теория искусства
ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин	
26.	Основы фониатрии и устройство голосового аппарата
27.	Вокальный ансамбль
28.	Основы актерского мастерства
29.	Сценическая речь
30.	Грим
31.	Изучение оперных партий
32.	Оперный класс

33.	Оперная студия
34.	Основы научных исследований
<i>Дисциплины по выбору студента</i>	
35.	Жанры и формы вокальной музыки XX века
36.	Направления и стили вокальной музыки XX века
37.	Основы работы над ролью
38.	Принципы системы Станиславского на оперной сцене
39.	Сценическая пластика
40.	Основы современного танца
41.	Сценический бой
42.	Основы режиссуры в современном музыкальном театре
43.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
44.	История современных международных отношений
45.	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики
46.	Современная художественная культура
47.	Массовая музыкальная культура
48.	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века
49.	Музыка уральских композиторов
50.	История духовной музыки Нового и Новейшего времени
51.	Музыкальная культура Урала
52.	Музыкальная жизнь уральских городов
Б 2 Практики (вариативная часть)	
<i>Учебная практика</i>	
53.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
54.	Творческая практика
<i>Производственная практика</i>	
55.	Творческая практика (сольная и ансамблевая)
56.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (театрально-сценическая)
57.	Педагогическая практика
<i>Практика по подготовке ВКР</i>	
58.	Преддипломная практика
Б 3 Государственная итоговая аттестация	
59.	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты <i>Педагогическая подготовка</i>
60.	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена <i>Исполнение сольной концертной программы.</i> <i>Исполнение концертно-камерной программы.</i> <i>Исполнение партии в оперной сцене.</i>

Б 1 Базовая часть

БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный

1. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

ВНИМАНИЕ! Для всех последующих программ учебных дисциплин

структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно - бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

3. ИСТОРИЯ

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую

цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно - технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в

профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

5. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы физической культуры и здорового образа жизни;

владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);

приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Общая трудоемкость дисциплины – 400 часов (2 з.е., т.е. 72 часа) базовой части Блока 1 Дисциплины и в объеме 328 часов элективных дисциплин, которые в зачетные единицы не переводятся; время изучения – 1-6 семестры.

6. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

7. ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины: дать представление о сущности художественной литературы, об истории мирового литературного процесса и его роли в системе мировой художественной культуры; овладеть навыками критического осмысления художественных произведений.

Задачи дисциплины: усвоить закономерности развития мирового литературного процесса и специфику исторического содержания основных его этапов; изучить особенности творчества и проблематику произведений крупнейших мастеров отечественной и зарубежной литературы; получить базовые сведения об истории и сущности литературных стилей и жанровых форм зарубежной литературы; приобрести навыки анализа поэтики и проблематики художественных произведений; продемонстрировать варианты пересечения разных видов искусства (литературы и музыки, театра, кино и т.д.), возможности передачи литературного произведения посредством языка другого искусства; способствовать воспитанию эстетического вкуса при помощи изучения художественного своеобразия литературных текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные закономерности развития отечественной и зарубежной литературы; специфику выразительных средств литературы; основные этапы (эпохи, стили) в развитии отечественной и зарубежной литературы; имена и творчество крупнейших мастеров русской и зарубежной литературы;

уметь: анализировать произведения литературы; ориентироваться в специальной литературе; оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста;

владеть: навыками аналитического чтения литературного произведения как художественного целого в плане формы и содержания, а также как части историко-литературного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

8. ОСНОВЫ ПРАВА

Цель курса– дать студентам первоначальные знания о праве, выработать позитивное отношение к нему, осознать необходимость соблюдения правовых норм, тем самым обеспечить полную, профессиональную подготовку специалиста, функционирующего в условиях правового государства.

Задачи курса: формирование ценностных жизненных ориентаций, основанных на приоритете прав и свобод личности; освоение практических навыков работы с конституционным, гражданским, административным и трудовым законодательством Российской Федерации; обучение студентов правильной ориентации в конституционном, гражданском административном и трудовом праве Российской Федерации, его применению в повседневной жизни и в практической работе; развитие способности к юридически грамотным действиям в последующей повседневной жизни и профессиональной деятельности; познание и формирование навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, признаки и формы государства, основные теории его происхождения, норма права и ее структура, источники права, система права, правоотношение и его элементы, конституционные основы Российской Федерации и правового статуса гражданина и человека,

особенности административно-правовых норм и сфера их действия, федеральные органы власти, субъекты и объекты гражданских прав, понятие и основное содержание права собственности, правонарушение и ответственность, трудовой договор, защита прав работника, охрана труда, государственный и муниципальный служащий и др.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные теоретические подходы к происхождению права и государства; типы, формы, элементы (структуру) и функции государства, а также перспективы развития государства; базовые институты, принципы, нормы, действие которых призвано обеспечить функционирование общества и государства, взаимоотношения между людьми, обществом и государством; понятие, типы и источники права; основные правовые понятия и термины; общие особенности деления права на частные и публичные отрасли и их взаимосвязь; место и значение юридической науки в системе наук и роль права в современном демократическом обществе и правовом государстве и управлении ими; основные понятия, категории права, институты базовых отраслей российского права: конституционного, гражданского, административного и трудового; основы конституционного строя государства; конституционную систему органов государственного и муниципального управления; основные положения правового статуса человека и гражданина; виды правоотношений; виды правонарушений и юридической ответственности;

уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; применять теоретические и конституционные положения о государстве и праве при изучении специальных дисциплин; отличать правомерное поведение (социально активное, законопослушное, маргинальное) от неправомерного и активно внедрять правомерное поведение в жизнь; применять на практике знания по основам права; работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; выявлять проблемы, возникающие в повседневной деятельности, связанные с правом и находить пути правового их разрешения;

владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками для самостоятельного получения знаний и продолжения формирования правового (юридического) мировоззрения; навыками работы с нормативными актами; базовыми понятиями теории государства и права; юридической терминологией; правовой культурой и правосознанием.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

9. КУЛЬТУРА КАК СФЕРА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

I. Цель изучения дисциплины – знакомство студентов с основами экономических взаимоотношений, особенностями менеджмента и маркетинга в сфере культурной деятельности.

II. В программу курса входит систематизированное изучение основ функционирования современного арт-рынка. Предмет «Культура как сфера экономических отношений» необходим для понимания студентами существующих рыночных механизмов, особенностей деятельности на рынке, связанном с художественным образованием и творческой деятельностью.

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- изучение теоретического материала;
- анализ и систематизация полученной информации;
- развитие навыков самостоятельной работы в сфере социально-культурной деятельности.

Задачи курса: изучение основ экономической деятельности; изучение основ менеджмента; изучение основ маркетинга; изучение особенностей рекламной деятельности в социокультурной сфере.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** решать следующие **профессиональные задачи**:

- грамотно осуществлять оценку ситуации на рынке услуг;
- осуществлять деятельность в сфере менеджмента и маркетинга на рынке образовательных услуг, в сфере театрально-исполнительской деятельности, ВТЛ мероприятий.
- выполнять организационную работу в сфере образования, театров, работы с исполнительскими коллективами, в СМИ.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

БЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства

10. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежной, отечественной)

Целью дисциплины является изучение историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачей дисциплины является дать студентам знания о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие современного общества, развить навыки стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, сформировать представления о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработать навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой и умение ориентироваться в современных музыкально-исторических научных

концепциях.

В результате освоения дисциплины «История музыки» студент должен:

знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; **уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму - в контексте художественных направлений эпохи его создания; **владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 з.е. (396 часов), аудиторная работа – 264 часа, время изучения – 1-7 семестры.

11. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Основная цель данной дисциплины - формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения курса студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства - театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX- XXI веков, техники композиторского письма XX- XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI

веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;
уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 42 часа, время изучения – 8 семестр.

12. СОЛЬФЕДЖИО

Целью дисциплины является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е.(288 часов), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-6 семестры.

13. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Целью дисциплины является изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной

культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

Задачей дисциплины является практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

В результате изучения курса теории музыки студент должен знать полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка; уметь анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш, танец).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

14. ГАРМОНИЯ

Целью дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на

фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

15. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Целью дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв., особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох, музыкальные формы - их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах, тонким гармоническим

слухом и вкусом.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель изучения курса – обеспечение прочного и сознательного овладения студентами-музыкантами основами знаний о процессах получения, хранения, передачи и преобразования информации, уровне подходе к определению информации; освоение музыкальных информационных технологий: компьютерный нотный набор и редактирование, обработка и редактирование звука в программных секвенсорах.

Задачи курса: изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов музыкальной профессиональной деятельности; изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных; освоение технологии нотного набора и верстки; освоение технологических приемов по обработке и редактированию звука в программных секвенсорах; исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией,

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы кодирования информации, основы MIDI-технологий, синтеза звука, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, производить обработку и редактирование звука в программных секвенсорах, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных музыкальных целей и свободно ориентироваться в сети Интернет;

владеть навыками работы в наиболее распространенных компьютерных музыкальных программах.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестр.

17. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса – приобретение студентами базовых профессиональных знаний, умений и навыков в области связей с общественностью и видах деятельности по профилю данной специальности.

Задачи курса – формирование системы знаний по основным проблемам массовой коммуникации и современных СМИ, механизмам и закономерностям их формирования и развития; по основным теориям и концепциям, относящихся к сфере информации, коммуникации и формирования общественного мнения;

по основным проблемам информационной политики, национальной безопасности Российской Федерации, методы и приемы их анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: положения важнейших международно-правовых документов ООН, ЮНЕСКО, ОБСЕ и других международных организаций, регламентирующих деятельность в области международной информации, гуманитарного и культурного сотрудничества; историю и современную практику массовой коммуникации и различные ее виды и формы; историю возникновения и становления связей с общественностью ("паблик рилейшнз") как сферы профессиональной деятельности; основы конфликтологии и социальной психологии и владеть навыками работы в кризисных ситуациях;

уметь: планировать и организовывать рекламные, пропагандистские, информационные кампании; уметь организовать и вести протоколно-деловые мероприятия; устанавливать связи с людьми и организациями, располагающими важными сведениями, источниками информации; использовать методику и технику проведения опросов общественного мнения; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

владеть навыками: социального и политического маркетинга, литературного редактирования, умением создать собственное публицистическое произведение, пресс-релиз; квалифицированно пользоваться техническими, теле-радио-электронными средствами массовой информации, уметь фотографировать, владеть видео- и компьютерной техникой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин

18. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Целью дисциплины является подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачей дисциплины является изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие обще-музыкального кругозора, художественной и общей культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен знать значительный классический вокальный репертуар, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, методическую литературу по вокальному искусству; уметь использовать

различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении, исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере, анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, организовывать свою практическую деятельность, пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеть профессиональной терминологией, спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня), основами вокальной культуры в области академического пения, техникой беглости и кантилены, основами сценического поведения и движения, основным вокально-педагогическим репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины – 19 з.е. (684 часа), аудиторная работа – 411 часов, время изучения – 1-8 семестры.

19. ФОРТЕПИАНО

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных артистов оперного и музыкального театров, способных на фортепиано создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является изучение фортепианной литературы и исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие культуры исполнительского интонирования, овладение звукоизвлечением на фортепиано.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; **уметь** самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать его собственную музыкальную интерпретацию, исполнять на достаточно высоком художественном уровне произведения разных стилей и жанров, читать с листа, транспонировать, применять фортепиано для теоретического анализа

музыкальных произведений, в том числе и для разучивания вокальных произведений по специальности; *владеет* репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо- исполнительской деятельности, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, правилами орнаментики и др.), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 105 часов, время изучения – 1-6 семестры.

20. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеет системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

21. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

Задачей дисциплины является изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, анализ различных методов и приемов преподавания, выявление наиболее рациональных из них, изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологии пения, воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;

уметь самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал, использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач, вести методическую работу, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть полученными знаниями для решения различных профессиональных задач навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

22. КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Целью дисциплины является воспитание образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачей дисциплины является изучение вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать значительный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей - произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ, знать педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства, правила орфоэпии; **уметь** анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации, понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова, осуществлять сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами, выявлять собственную интерпретаторскую позицию, быстро адаптироваться к условиям работы в конкретных концертных условиях; **владеть** навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 134 часа, время изучения – 3-8 семестры.

23. ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Целью дисциплины является изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профиблей академического пения и театра оперетты.

Задачей дисциплины является изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

уметь органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции,

придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения, работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Б 1 Вариативная часть

ВЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства

24. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; **уметь** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания,

автора (или школу), анализировать их форму и содержание; **владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

25. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цель изучения курса – содействовать становлению духовно-нравственной, свободной, творческой личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры. Способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к классическим образцам эстетической теории, объясняющей основные эстетические проявления мира и искусства (его сущность, происхождение, социальное функционирование и развитие); ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития искусства и формирование у них навыков анализа конкретных культурно – художественных ситуаций; особо актуальной является задача знакомства, с качественно изменившейся, философско–мировоззренческой основой современного искусства, предопределившей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать своеобразие основных этапов развития классической эстетики и теории искусства (основные идеи и категории каждого периода), специфику эстетики и теории искусства постклассического периода (наиболее влиятельные направления и концепции), актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства;

уметь применять теоретические положения курса «Эстетика и теория искусства» в анализе конкретных художественных явлений;

владеть навыками, логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин

26. ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Цель изучения курса – повысить эффективность процесса обучения и развития студентов – вокалистов на основе полученных ими знаний.

Задачи курса: дать теоретические знания об основах голосообразования, анатомии голосового аппарата, определить понятия речи и пения. Дать представление о фониатрии как прикладной науке к специальности; ознакомить студентов с встречающимися заболеваниями, функциональными нарушениями, ведущих к снижению качества звучания, к потере певческого голоса; воспитать у студентов грамотное отношение к сохранению певческого голоса и здоровья в целом. Обеспечить максимальную сохранность голоса в процессе обучения и дальнейшей работе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать сущность процесса пения, анатомию голосообразующих систем физиологии голосового аппарата – голосообразования;

уметь применить в практике полученные знания для решения учебных и творческих задач;

владеть навыками грамотного отношения к сохранению певческого голоса и здоровья в целом.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

27. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины: формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами

техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, освоить навыки совместного музицирования при сохранении лучших природных тембральных качеств голоса, обучить навыкам правильного самоконтроля; вне зависимости от акустических свойств помещения, совершенствование навыков чтения с листа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками слухового самоконтроля, навыками ансамблевого музицирования, ансамблевого слуха, ансамблевой орфоэпии, ансамблевой вокализации как элемента стиля, ансамблевого ритма, ансамблевого интонирования, ансамблевого фразирования, ансамблевой динамики, ансамблевой интерпретации, точности по времени и четкости ансамблевой дикции.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е.(288 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-6 семестры.

28. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкально-сценических образов в жанре музыкального театра, владеющих основными профессиональными навыками поющего актера. «Основы актерского мастерства» является первым этапом в цикле предметов оперно-сценической подготовки («Основы актерского мастерства» - «Основы работы над ролью» - «Оперный класс» - «Оперная студия»). Именно здесь

закладываются основы воспитания будущего певца – актера. В соответствии с этим целью данной дисциплины является практическое освоение студентами основополагающих навыков работы актера над собой.

Задачи дисциплины: воспитание у студентов практических навыков правдивого, органического поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, посредством практического освоения основных элементов внутренней и внешней актерской техники, развитие первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, воспитание у студента этики театрально-производственных отношений, формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении сценических упражнений и этюдов, развитие в будущем актере инициативности и самостоятельности художественного мышления, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие механизмов музыкальной, пластической и образно-эмоциональной памяти, творческого воображения и фантазии, активизация психофизических процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента многоплоскостного внимания, совершенствование у студента техники исполнения поставленной задачи, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения основных элементов актерского мастерства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе сценического исполнения поставленной задачи, развитие результативной самостоятельной работы над упражнением или этюдом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные элементы актерского мастерства – слагаемые сценического действия;

уметь: раскрывать в сценических этюдах заданный характер в условиях предлагаемых обстоятельств с учетом предложенного музыкального сопровождения, выражать действие мыслью, словом, движением, действовать, а не представлять, действовать во имя определенной цели, действовать «в музыке», а не «под музыку» т.е. избегать иллюстрирования, убедительно действовать в условиях публичного показа;

владеть: практическими навыками основных элементов актерского мастерства: сценическое воображение, сценическое внимание, сценическая правда, мышечная свобода, задачи и куски, сценическое отношение, оценка факта и перемена отношения, сценическое общение, эмоциональная память, темпоритм, внутреннее сценическое самочувствие в условиях публичного творчества, навыками самостоятельной подготовки этюдов на заданный музыкальный материал, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е.(288 часов), аудиторная работа – 105 часов, время изучения – 1-2 семестры.

29. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, умеющих грамотно строить свою речь, свободно владеющих нюансами речевых интонаций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) литературного текста в музыкальных произведениях, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство речевого аппарата и в совершенстве им владеющие.

Задачи дисциплины: формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в работе над текстами музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов слуховой памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, речевого, фонематического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством динамической палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе работы с различными текстами, совершенствование навыков четкой и грамотной речи, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы дикции и вокальной орфоэпии, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные правила и приемы вокальной орфоэпии;

уметь анализировать художественные и технические особенности литературных текстов, анализировать и подвергать критическому разбору процесс вокальной орфоэпии в музыкальных произведениях., раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; адаптироваться к требованиям условий работы в конкретной концертной организации, в

соответствии с требованиями руководителя, исполнять сольные партии на стационаре, на гастроях и выездах;

владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области гигиены голоса и основ сценической речи, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.; профессиональными методиками педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е.(288 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

30. ГРИМ

Целью настоящего курса является обучение студентов созданию необходимого для спектакля и контекста роли внешнего образа персонажа, используя основные средства и возможности грима.

Задачи дисциплины: привить студентам практические навыки пользования различными инструментами и материалами, применяемыми при гримировании; обучить студентов основным способам гримирования и коррекции, а также технике и практическим приемам создания грима; донести до будущих артистов важность и необходимость использования, при создании образа, опыта знаменитых актеров, а также теоретических знаний по физиогномике и теории грима; научить студентов, используя полученные практические навыки и теоретические знания, самостоятельно создавать грим, необходимый для роли.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные способы коррекции и различные стили грима;

уметь самостоятельно определить характер грима и использовать при его выполнении необходимые техники, средства и материалы;

владеет навыками гримирования настолько хорошо, чтобы суметь достаточно быстро и грамотно выполнить сложный острохарактерный грим, используя, полученные во время занятий знания и опыт.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

31. ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста,

владеющих искусством публичного исполнения оперных партий, из произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи дисциплины: практическое ознакомление студентов с основными этапами работы над оперной партией, обучение приемам и навыкам работы над каждым этапом изучения оперных партий в отдельности, воспитание у студентов в процессе работы над партией практических навыков анализа текста партии-роли (клавир, партитура), использование и дальнейшее развитие первоначальных навыков работы над словесным и музыкальным текстом, усвоенных в процессе изучения дисциплин «Основы работы над ролью» и «Оперный класс», формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений, развитие в будущем певце-актере инициативности и самостоятельности художественного мышления, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие механизмов музыкальной, образно-эмоциональной памяти, творческого воображения и фантазии, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, стимулирование у студента творческой инициативы в процессе работы над оперной партией, развитие результативной самостоятельной работы над оперной партией.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы работы над оперной партией, а также приемы и навыки работы над каждым этапом в отдельности;

уметь анализировать текст оперной партии и выявлять её идейно-смысловое и художественное значение в рамках общего замысла всего произведения;

владеть навыками поиска и нахождения действенной, характерно-смысловой интонации, навыками вскрытия подтекста и определения главных намерений и логики поведения своего персонажа, навыками объединения линии мысли, воображения, текста (слово), пения (действенная интонация) в общее художественное целое, навыками творческого общения с партнерами в ансамблевых эпизодах, органикой перехода от речитативных эпизодов к кантиленно-вокальным, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е.(288 часов), аудиторная работа – 53 часа, время изучения – 5-7 семестры.

32. ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Целью дисциплины является подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техники речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

Задачами дисциплины является изучение и практическое применение законов сценического поведения - от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** принципы работы над оперным репертуаром, основы сценического движения, различные танцевальные жанры, основной оперный и камерный репертуар для своего

типа голоса, методическую литературу по предмету, различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); *уметь* самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию, вести самостоятельную работу с концертмейстером, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля, развивать собственные творческие способности, планировать собственный процесс освоения партии-роли, пользоваться справочной и методической литературой; *владеть* навыками чтения с листа вокальных партий, основным исполнительским репертуаром, методикой самостоятельной работы над партией-ролью.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 з.е. (396 часов), аудиторная работа – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

33. ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкально-сценических образов в жанре музыкального театра, владеющих основными профессиональными навыками поющего актера. «Оперная студия» является третьим и заключительным этапом в цикле предметов оперно-сценической подготовки («Актерское мастерство» - «Оперный класс» - «Оперная студия»). Цель данной дисциплины определяется необходимостью практического освоения студентами комплекса навыков, необходимых для создания партии-роли в рамках целого учебного спектакля.

Задачи дисциплины: освоение студентами новых компонентов оперного спектакля: пение с оркестром, наличие в спектакле хора, исполнение на широком зрителе в условиях публичного творчества, использование студентами актерских навыков, приобретенных на ранних этапах обучения, в условиях максимально приближенных к профессиональным театральным производственным условиям работы, продолжение практического ознакомления студентов с основными стилями в оперной драматургии и национальными оперными школами, совершенствование у студентов практических навыков правдивого, органического поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, органично сочетая пение и действие, формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений, развитие в будущем актере инициативности и самостоятельности художественного мышления, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, дальнейшее развитие механизмов музыкальной, пластической и образно-эмоциональной памяти, творческого воображения и фантазии, активизация психофизических процессов, развития

артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента многоплоскостного внимания, с учетом работы с оркестром, совершенствование у студента техники исполнения поставленной задачи, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе вокально-сценического исполнения, стимулирование у студента творческой инициативы и развитие результативной самостоятельной работы над партией-ролью.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы, формы и содержание работы над партией-ролью в условиях постановки оперного спектакля, основные жанрово-стилистические особенности отечественной и зарубежной оперы XVIII, XIX и XX веков;

уметь целенаправленно действовать в сочетании с осмысленным пением в условиях исполнения партии-роли в рамках целого спектакля; видеть дирижера, не выходя из сценического общения с партнером; работать с костюмом и реквизитом; перевоплощаться; вести сквозную линию действия и верно определять сверхзадачу своего героя; органично действовать в процессе ансамблевого пения; при наличии разговорного текста – логично переходить от прозы или стихов к пению;

владеть навыками самостоятельной работы над ролью в оперном спектакле; навыками работы над внешней и внутренней характерностью персонажа исполняемой роли; навыками музыкального и сценического исполнения с учетом стилевых особенностей выбранного материала; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории музыкально-театрального (вокально-сценического) исполнения данного материала; художественно-выразительными средствами (штрихи, нюансы, вокальные и актерские приемы) разнообразной исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 з.е. (432 часа), аудиторная работа – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

34. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства

и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа: групповые занятия – 36 часов, индивидуальные занятия – 23 часа, время изучения – 7-8 семестры.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

35. ЖАНРЫ И ФОРМЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА

Цель изучения курса – формирование у студентов целостных представлений о самом феномене музыки XX века и специфике развития современной вокальной музыки. Процессы обновления и модификации в области современного музыкального языка были обусловлены, прежде всего, сменой основной морфологической категории. Ей становится техника композиции. Это и определяет структуру данной программы, где сначала дается общее представление об изменениях, происходящих в различных жанровых разновидностях вокальной музыки, а затем последовательно изучаются техники композиции, специфицирующие музыкальный язык в каждом конкретном случае. Причем в практическом анализе акцент делается преимущественно, на

вокальную музыку. Такой подход способствует воспитанию профессионала, чутко и тонко воспринимающего искусство, обладающего как специальной, так и более широкой эрудицией, умеющего размышлять и высказываться о музыке и связанных с ней проблемах

Задачи дисциплины: ознакомление с процессами, происходящими в жанровой системе музыки XX века в целом; выработка у студентов музыкально-теоретических навыков, необходимых как в процессе прохождения курса, так и для дальнейшего музыкального развития; расширение историко-стилевого кругозора студентов; осознание студентами специфики развития вокальных жанров музыки XX века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные техники композиции в музыке XX века;

уметь атрибутировать ту или иную технику композиции по нотному тексту или звучанию музыки;

владеть различными видами аналитической деятельности, а также способностью не только наблюдать, но и интерпретировать данные анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

36. НАПРАВЛЕНИЯ И СТИЛИ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА

Цель изучения курса – формирование у студентов целостных представлений о самом феномене музыки XX века и специфике развития современной вокальной музыки. Процессы обновления и модификации в области современного музыкального языка были обусловлены, прежде всего, сменой основной морфологической категории. Ей становится техника композиции. Это и определяет структуру данной программы, где сначала дается общее представление об изменениях, происходящих в различных жанровых разновидностях вокальной музыки, а затем последовательно изучаются техники композиции, специфицирующие музыкальный язык в каждом конкретном случае. Причем в практическом анализе акцент делается преимущественно, на вокальную музыку. Такой подход способствует воспитанию профессионала, чутко и тонко воспринимающего искусство, обладающего как специальной, так и более широкой эрудицией, умеющего размышлять и высказываться о музыке и связанных с ней проблемах

Задачи дисциплины: ознакомление с процессами, происходящими в жанровой системе музыки XX века в целом; выработка у студентов музыкально-теоретических навыков, необходимых как в процессе прохождения курса, так и для дальнейшего музыкального развития; расширение историко-стилевого кругозора студентов; осознание студентами специфики развития вокальных жанров музыки XX века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные техники композиции в музыке XX века;

уметь атрибутировать ту или иную технику композиции по нотному тексту или звучанию музыки;

владеть различными видами аналитической деятельности, а также способностью не только наблюдать, но и интерпретировать данные анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

37. ОСНОВЫ РАБОТЫ НАД РОЛЬЮ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкально-сценических образов в жанре музыкального театра, владеющих основными профессиональными навыками работы над ролью поющего актера. «Основы работы над ролью» является вторым этапом в цикле предметов оперно-сценической подготовки («Актерское мастерство» – «Основы работы над ролью» – «Оперный класс» – «Оперная студия»). Это своего рода мостик, необходимый при переходе от начального этапа обучения, призванного заложить лишь основы развития внутренней и внешней актерской техники, к непосредственным занятиям в Оперном классе и, в дальнейшем, в Оперной студии.

Задачи дисциплины: практическое ознакомление студентов с основными этапами работы над ролью; обучение приемам и навыкам работы над каждым этапом в отдельности, воспитание у студентов в процессе работы над ролью практических навыков правдивого, органического поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах; использование и дальнейшее развитие первоначальных навыков пластической ориентации в музыке в работе над ролью; воспитание у студента этики театрально-производственных отношений; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений, развитие в будущем актере инициативности и самостоятельности художественного мышления; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; развитие механизмов музыкальной, пластической и образно-эмоциональной памяти, творческого воображения и фантазии, активизация психофизических процессов; активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; постоянное развитие у студента многоплоскостного внимания; совершенствование у студента техники исполнения поставленной задачи; стимулирование у студента творческой инициативы в процессе работы над ролью; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе сценического исполнения поставленной задачи; развитие результативной самостоятельной работы над ролью.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы работы над ролью, а также приемы и навыки работы над каждым этапом в отдельности на примере освоения жанра водевиль;

уметь анализировать текст роли и выявлять идейно-смысловое и художественное значение заданной роли в рамках сверхзадачи всего спектакля;

владеть навыками фантазии о роли, т.е. сочинением жизненных обстоятельств, не предусмотренных фабулой пьесы с целью создания биографии своего героя, навыками вскрытия подтекста и определения главных намерений и логики поведения своего персонажа; навыками объединения линии мысли, воображения, текста, пластики в общее сценическое действие; навыками творческого общения с партнерами, импровизационности и фиксации приспособлений; навыками создания внутренней и внешней характеристики своего героя; органикой перехода от речевых эпизодов к музыкально-вокальным и танцевальным; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

38. ПРИНЦИПЫ СИСТЕМЫ СТАНИСЛАВСКОГО НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Цель изучения курса – формирование комплекса знаний, отражающего основные аспекты учения К.С. Станиславского в области оперного театра, на основе изучения его наиболее выдающихся оперных постановок, а также обобщения всей реформаторской деятельности великого режиссера в оперном искусстве.

Задачи курса: теоретическое ознакомление студентов с важнейшими положениями реформаторской деятельности К.С. Станиславского и функционированием его Системы в жанре музыкального театра; формирование умений практического использования приобретенных знаний в учебной деятельности; формирование навыков решения основных музыкально-сценических проблем, возникающих в условиях работы над ролью.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные достижения реформы осуществленной К.С. Станиславским в практике музыкального театра;

уметь ориентироваться в достижениях современного искусствознания; приобретать со значительной степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; реализовывать освоенную информацию в публичных выступлениях; мотивированно использовать методы самообразования и самовоспитания; самостоятельно работать с источниками музыкально-театральной и педагогической информации; ориентироваться в основных тенденциях развития музыкального театра конца XIX в., начала XX в.;

владеть специальной литературной, письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; навыками Системы Станиславского в условиях практических занятий по дисциплинам профильного модуля.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

39. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА

Целью дисциплины является изучение основ сценической пластики, что способствует расширению технических способностей артиста.

Задачи дисциплины: развитие физического аппарата студента, воспитание ритмичности и музыкальности, работа над устранениями телесных и психических зажимов, развитие механизмов физической памяти, освоение навыков телесной импровизации, развитие потребности у студента в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать особенности строения физического аппарата, правила исполнения упражнений для развития и освобождения тела;

уметь грамотно распределять внимание при работе над телом;

владеть комплексом практических и теоретических навыков, позволяющим свободно и органично реализовывать свои знания в условиях сценической практики.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 141 час, время изучения – 1-5 семестры.

40. ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Целью дисциплины является изучение основ современного танца, что способствует расширению технических способностей артиста.

Задачи дисциплины: развитие физического аппарата студента, воспитание ритмичности и музыкальности, работа над устранениями телесных и психических зажимов, работа над естественным телесным движением, развитие механизмов физической памяти, освоение навыков телесной импровизации, развитие потребности у студента в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат современного танца, практические и теоретические основы методики исполнения движений современного танца, основные приемы пространственного решения танцевальных композиций;

уметь применять полученные знания в самостоятельной исполнительской деятельности, создавать танцевальные комбинации на основе современного танца;

владеть навыками, позволяющими свободно и органично реализовывать свои знания в условиях сценической практики, навыками индивидуальной и групповой работы, навыками решения творческих задач в реализации исполнительской деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 141 час, время изучения – 1-5 семестры.

41. СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ Целью данной дисциплины является практическое освоение студентами основополагающих навыков искусства сценического боя,

вляющегося составной частью комплексного воспитания актера музыкального театра.

Задачи дисциплины: развитие у студента ряда необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, ритмичность, скульптурность, ловкость, пластичность, чувство боя, чувство выразительной формы, обучение студента приемам безопасного боя, как без оружия (сценическая драка), так и с использованием различных видов холодного оружия и на палках, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения дисциплины «Сценическое движение», воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения заданных упражнений, развитие потребности в студента в результативной самостоятельной работе над необходимыми упражнениями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать боевые стойки сценического боя с оружием и без оружия, основные элементы фехтования – боевая линия, дистанция, приветствие шпагой, правила поведения с оружием на сцене, технику укола, технику удара, виды защиты, технику борьбы на палках, команды сценического боя;

уметь свободно и органично реализовывать свои знания в условиях сценической практики;

владеть базовыми навыками ведения сценического боя на шпагах, на палках и без оружия.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 141 час, время изучения – 1-5 семестры.

42. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию оперного спектакля, владеющих методом действенного анализа партитуры, а также методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций того или иного произведения в жанре музыкального театра.

Задачи дисциплины: воспитание у студента профессиональных навыков в постижении действенного анализа оперной партитуры, воспитание навыков совместной работы режиссера и дирижера и актера над постановкой оперного спектакля от замысла до воплощения; понимание основ сценического оформления спектакля, умение отличать декорации «вообще» от оформления, отвечающего «духу музыки», знание природы актера, умение оценивать творческую индивидуальность певца, его сценические данные, особенности тембра в их психологически-выразительном значении, формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при создании концепции

музыкально-театрального произведения, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений, созданных в жанре музыкального театра, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, понимание основных закономерностей и методов режиссуры, воспитание навыков результативной самостоятельной работы над сценическим произведением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы создания оперного спектакля – от замысла до премьеры, законы композиции спектакля;

уметь анализировать оперную партитуру с учетом драматического действия, становления сюжета, развития и разрешения конфликтов и судеб действующих лиц, раскрывать заложенную в музыке логику действий, чувств, мыслей, стремлений героев, через логику музыкального движения найти и прочертить сквозное действие драмы, и, на этой основе создавать образ спектакля;

владеть навыками поиска концептуальных решений, знаниями в области истории музыкального театра, профессиональной театральной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 141 час, время изучения – 1-5 семестры.

43. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

владеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

44. ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Цель курса — формирование у студентов общих теоретических основ научного мышления, получение необходимых элементарных знаний по основам международных отношений и внешнеполитической деятельности Российской Федерации, по проблемам глобализации и международных интеграционных процессов; подготовка к использованию достижений международно-политической науки в будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса — составить представление студентов о следующих областях науки о международных отношениях: основные этапы формирования взглядов на теорию международных отношений в истории социально-политической мысли, особенности школ и направлений в науке; основные проблемы международных отношений как части процесса глобализации современного мира; современные военно-политические, экономические и другие особенности мирового политического процесса; роль информации в системе межгосударственных отношений и мирохозяйственных связей; соотношение национальных интересов и глобальных проблем с внешней политикой государства; деятельность основных международных организаций; интеграционные процессы в мире.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: систему и структуру международных отношений в условиях новых геополитических реальностей; основные проблемы глобализации и интернационализации международной жизни; цели, принципы и приоритеты внешней политики Российской Федерации; механизмы принятия внешнеполитических решений и основные дипломатические способы решения внешнеполитических проблем, стоящих перед РФ;

уметь: анализировать процессы, происходящие в мировой политике и международных отношениях; разбираться в конкретных международно-политических ситуациях;

владеть: навыками анализа современных международных отношений, деятельности основных международных организаций, внешнеполитической деятельности Российской Федерации; приемами проведения бесед с представителями зарубежных делегаций по проблемам международной интеграции.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

45. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕКСТ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ

Цель изучения курса – содействовать процессу становления духовно богатой, художественно-эстетически развитой и творчески активной личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать формированию личности музыканта-исполнителя, знающего богатство проявлений и понимающего смысл исторических изменений в мире искусства.

Задачи курса – освоение материалов, представляющих процесс развития европейского искусства как «почву», на которой «вырастали» определенные эстетические идеи и теории, которые обнаруживают тесное взаимодействие и влияние друг на друга реальной художественной практики и её теории. Знакомство с проявлениями искусства важнейших культурно-исторических периодов Европы, раскрывающих искусство как художественно-образную форму постижения и воплощения тех ценностей, которые в эстетической теории выражаются в идеях и понятиях. Для этого необходимо знакомство с наиболее яркими художественными текстами, знаковыми для каждой исторической эпохи и анализ произведений как варианта воплощения эстетического опыта своего времени. Привлечение студентов к освоению и осмыслению самых разных проявлений искусства как контекста объясняющего плюралистичность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития европейского искусства от Античности до наших дней, достижения отдельных видов искусства в каждую эпоху в плане содержательно-смыслового наполнения произведений и обогащения изобразительно-выразительных средств;

уметь анализировать конкретные художественные тексты как материал, позволяющий раскрывать мировоззренчески-эстетическое своеобразие периода создания этого произведения, как контекст без которого сложно понять смысл, глубину и историческую обусловленность конкретных эстетических идей и позиций;

владеть навыками философско-эстетической интерпретации художественных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

46. СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель курса – способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к содержанию эстетической теории, объясняющей специфику искусства как социального феномена, его существование и функционирование в современной культуре; ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития художественной культуры и формирование у них навыков анализа конкретных проявлений современной художественной культуры; знакомство с

качественно изменившейся философско–мировоззренческой основой современного искусства, анализирующей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; основные закономерности качественных изменений, происходящих в сфере искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания художественной культуры и её качественных преобразований в пост-классический период развития; специфику эстетики и теории искусства пост-классического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

уметь применять теоретические положения курса «Современная художественная культура» в анализе конкретных проявлений современной художественной культуры, фиксирующей все основные аспекты и этапы «жизни» искусства (создание произведения, его сохранение, исполнение, тиражирование, распространение, восприятие публикой);

владеть навыками критического осмысления проявлений современной художественной культуры, навыками логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

47. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель изучения курса – формирование у студентов целостного представления о системе массовой музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры.

Задачи курса: выработка определенных ориентиров и критериев (художественных, эстетических, аксиологических, социальных, культурологических, а также – собственно музыкальных) в подходе к явлениям массовой музыкальной культуры XX века; формирование у студентов способности к самостоятельной объективной оценке как конкретных фактов современной музыкальной жизни, так и собственных художественных интересов; формирование профессиональной установки рассматривать феномен массовой музыкальной культуры в исторической перспективе развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления функционирования массовой музыкальной культуры XX века, особенности их жанрового содержания и стиля;

уметь дифференцированно оценить их как с позиций самого феномена массовой музыкальной культуры, так и с позиций общехудожественных;

владеть различными методологическими подходами (системным, жанровым, историческим и др.) к явлениям массовой музыкальной культуры XX века, позволяющими изучать, адекватно оценивать и интерпретировать данный феномен.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

48. КУЛЬТУРА «ТРЕТЬЕГО ПЛАСТА» В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКИ XX ВЕКА

Цель изучения курса – формирование у студентов общего представления о культуре третьего пласта и характере его функционирования в контексте музыкального искусства XX века.

Задачи курса: формирование у студентов системы знаний по основным направлениям и жанрам третьего пласта; выработка способности свободно ориентироваться среди многообразия явлений культуры третьего пласта; формирование профессиональной установки рассматривать феномен третьего пласта в исторической перспективе развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления функционирования культуры третьего пласта, особенности их жанрового содержания и стиля;

уметь свободно ориентироваться среди направлений третьего пласта;

владеть различными методологическими подходами (системным, жанровым, историческим и др.) позволяющими изучать, адекватно оценивать и интерпретировать феномен культуры третьего пласта.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

49. МУЗЫКА УРАЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Цель курса – дать студентам знания о развитии профессионального композиторского творчества на Урале во всей его жанровой полноте и на всей исторической протяженности, охарактеризовать особенности уральского музыкально-исторического процесса на разных этапах, ознакомить с произведениями и индивидуальными стилями его представителей, сформировать аналитически-слуховую базу знания музыки уральских композиторов.

Задачи курса – представить историко-стилевое развитие профессионального музыкального искусства на Урале как одну из ветвей общероссийского процесса, входящую в целостную панораму развития отечественной музыки в XX, а теперь уже и в XXI веке; формирования у студентов целостного представления о музыкально-историческом процессе на Урале; способности рассматривать творчество уральских композиторов в системе общероссийских и европейских историко-культурных и

художественно-стилевых связей, в развернутом многоплановом контексте эпохи, в параллелях с развитием смежных искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать исторические этапы в развитии профессионального композиторского творчества на Урале, жанровое и стилевое развитие уральской музыки в разные периоды в контексте развития отечественной музыки XX века, творчество крупных представителей уральской композиторской школы и их индивидуально-стилевое своеобразие, наиболее крупные произведения разных авторов и разных жанров в уральской музыке, основную литературу по каждому из изучаемых периодов и авторов;

уметь ориентироваться в музыкально-историческом процессе на Урале, в общеевропейской основе и национально-региональном своеобразии уральской музыки, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений уральских авторов, иметь аналитически-слуховую базу знания музыки композиторов обширного уральского региона;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, а также навыками слухового анализа новой музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 8 семестр.

50. ИСТОРИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Цель изучения курса – воспитание высококвалифицированных исполнителей, свободно ориентирующихся в богатейшем наследии музыкальной культуры и способных создавать убедительную высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения на основе приобретённых в курсе знаний, понимающих особенности национальных школ, музыкальных стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачи курса: участие в нравственном воспитании молодых людей, обучающихся в высшем музыкальном учебном заведении (на образцах судеб великих музыкантов прошлого); формирование представлений о корнях и базовых основах специальности, которой обучается каждый из консерваторских студентов; воспитание бережного отношения к опыту предшественников; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений, как в жизни, так и при изучении и интерпретации музыкальных произведений; формирование в сознании и памяти студента информационной базы для дальнейшего, в процессе практической профессиональной деятельности, расширения поля необходимых познаний в истории нашего искусства; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; содействие студенту в овладении большим

концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; стимулирующее влияние на развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, концентрации внимания; частичное участие в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления студента; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ориентироваться в современной музыкально-исторической проблематике;
знать границы во времени (иногда – спорные) периодов господства того или иного стиля в музыкальном искусстве; образные, жанровые и тембровые предпочтения в музыке этих периодов, возможные художественно-исторические причины таких предпочтений; сведения о жизни и творчестве ведущих мастеров музыкального искусства Нового и Новейшего времени;
уметь определить на слух временную, стилевую, жанровую принадлежность, а в музыке Древности и Нового времени, по возможности, – индивидуальное авторство конкретного (предписанного данным УМК, или не предписанного) музыкального произведения, его образную наполненность;
владеть навыками логичного и убедительного донесения до слушателя и ученика своих знаний истории музыки, почерпнутых в материалах данного курса, а также – собственных индивидуальных убеждений в этой области.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 8 семестр.

51. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте культуртрегерской деятельности на Урале и помочь им адаптироваться в современном социуме, найти плодотворное применение своим талантам и умениям.

Задачи курса: сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры широкое научное мировоззрение и активную жизненную позицию; через изучение истории музыкальной культуры Урала раскрыть специфику региона, глубинные истоки его культуры, ее современное состояние и перспективы дальнейшего развития; воспитать уважение к различным национальным культурам в качестве одной из основ толерантности как условия существования в регионе совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с возможными формами культурного диалога между центром и регионом, контактами внутри- и межрегиональными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры Урала, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой края.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать литературу по вопросам общей и музыкальной культуры Урала;

этногеографическую и административно-территориальную карту Урала; основные этапы истории Урала и развития его музыкальной культуры; истоки, историю и особенности профессиональных музыкальных школ: исполнительских, композиторских, музыковедческих; основные центры современной культуры (филармонии, другие концертные организации и коллективы, музыкальные театры, учебные заведения); биографии и творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

уметь дифференцировать этапы становления музыкальной культуры Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития местной музыкальной культуры с общенациональным (в различные периоды истории); выявлять общие и особенные черты музыкальной культуры края; сопоставлять принципы подхода к изучению музыкальной культуры Урала в период XVIII–XIX и в XX–XXI вв.;

владеть основами методологии изучения региональной культуры; навыками сравнительного анализа состояния культуры регионов; информацией о современном состоянии музыкальной культуры Урала (конкурсы, конференции, семинары, центры и формы повышения квалификации, переподготовки).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 8 семестр.

52. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ УРАЛЬСКИХ ГОРОДОВ

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте истории культуртрегерской деятельности в городах Урала и помочь им адаптироваться в современном социуме, найдя плодотворное применение своим талантам и умениям.

Основные задачи курса: ориентировать студентов на целостное культурологическое осмысление музыкальной инфраструктуры городов Урала – одного из наиболее урбанизированных регионов России; сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры активную жизненную позицию; через изучение музыкальной жизни уральских городов способность осознавать специфику культуры региона и перспективы ее развития; воспитать уважение к различным национальным культурам как одну из основ толерантности, необходимой совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с современными формами культурных диалогов края: региональными, межрегиональными, международными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать литературу по вопросам общей и музыкальной культуры городов Урала; административно-территориальную и политико-экономическую карту Урала в его прошлом и настоящем; основные этапы становления и развития уральских городов и их музыкальной культуры; истоки и историю профессиональных музыкальных школ на Урале: исполнительских,

композиторских, музыковедческих; исторические и современные центры музыкальной культуры края и их учреждения (музыкальные театры, филармонии, ведущие концертные коллективы, учебные заведения и т. д.); творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

уметь дифференцировать этапы становления музыкальной культуры городов Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития музыкальной культуры уральских городов с общероссийскими центрами (в различные периоды истории); выявлять общие и индивидуальные черты музыкальной культуры городов края; сопоставлять принципы подхода к изучению культуры городов Урала в период XV-XVII, XVIII-XIX, XX и начала XXI веков;

владеть основами методологии изучения региональной культуры; навыками анализа состояния музыкальной культуры городов; информацией о современной музыкальной жизни городов Урала (театры, филармонии, учебные заведения, центры повышения квалификации; фестивали, конкурсы, конференции, семинары).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 8 семестр.

Б 2 Практики (вариативная часть)

Учебная практика

53. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью данного вида практики является приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально - просветительской деятельности.

Задачами данной практики является самостоятельная подготовка концертных программ по сольному исполнительству, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой работы в различных аудиториях слушателей, получение навыков и знаний, приобретенных в процессе изучения специальных и теоретических дисциплин, подготовки и освоения репертуара, написания учебных рецензий на концерты и музыкально-театральные постановки, выполнение заданий по анализу музыкальных произведений, представление индивидуальных проектов

В результате прохождения данной практики бакалавр должен: **знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской работы; **уметь** планировать репетиционный процесс, составлять программы,

ориентироваться в концертном репертуаре, уметь его анализировать; **владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), время прохождения практики – 1 семестр

54. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Творческая практика проводится в течение 3 и 4 семестров и представляет собой самостоятельную работу студента.

Базой творческой практики являются концертные залы консерватории .

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения данной практики студент должен **знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному и театрально-сценическому исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы; **уметь** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; **владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Общая трудоемкость практики – 2 з.е. (72 часа), время прохождения практики – 3-4 семестр

Производственная практика

55. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ)

Творческая практика проводится в течение 5-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студента.

Базами практики могут быть учреждения культуры в соответствии с видом подготовки бакалавров (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы).

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта концертной деятельности, необходимого для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения данной практики студент должен *знать* принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы; *уметь* планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; *владеть* различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Общая трудоемкость практики – 4 з.е. (144 часа), время прохождения практики – 5-8 семестр

56. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ТЕАТРАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ)

Целью данного вида практики является приобретение обучающимся опыта исполнительской (театрально-сценической) деятельности, участие в творческих мероприятиях (постановки учебных спектаклей, театрализованных концертов, монтажей музыкально-сценических произведений и др.), необходимых для становления певца-актера. Необходимым условием данного вида практики является публичный (афишный) показ. Задачами данной практики является подготовка ролей в жанре музыкального театра, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в профессиональном музыкальном театре, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Общая трудоемкость практики – 4 з.е. (144 часа), время прохождения практики – 5-8 семестр

57. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных и театральных школах),

общеобразовательных учреждениях.

Главная задача - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные и театральные школы).

В случае прохождения практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении вуз, в котором обучается практикант, должен

заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемым одним из учебных заведений (участников данного договора).

Общая трудоемкость практики – 4 з.е. (144 часа); аудиторная работа – 26,5 часа; самостоятельная работа студента с практикуемым (обучающимся в учреждении среднего профессионального образования соответствующего профиля, детской школе искусств, музыкальной или театральной школе) а также изучение методической литературы – 117,5 часа; время прохождения практики – 5-7 семестры.

Практика по подготовке ВКР

58. ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Общая трудоемкость практики – 1 з.е. (36 часов), время прохождения – 8 семестр.

Б 3 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация бакалавра ОПОП 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. Государственная итоговая аттестация должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра.

Цель и задачи проведения Государственной итоговой аттестации – определение качественного уровня общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

59. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Педагогическая подготовка

Выпускной квалификационной работой бакалавра является защита реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики вокального исполнительства. Темы рефератов обсуждаются на соответствующей выпускающей кафедре, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются деканом факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

При проведении ГИА выпускник должен убедительно продемонстрировать следующие умения и знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства

- теоретические основы и историю вокального искусства, историю развития камерного жанра, методику вокальной работы с обучающимися различных возрастных категорий;

в области методики и педагогики - основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

выпускник также должен

владеть:

- профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

уметь:

- осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

63. Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

Государственный экзамен является обязательным, его программа включает:

1. исполнение сольной концертной программы;
2. исполнение концертно-камерной программы;
3. исполнение партии в оперной сцене.

Требования к государственному экзамену определяются Консерваторией. Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

В целом, на ГИА выпускник должен **знать**:

- сольный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров; репертуар для различных видов ансамблей;

уметь:

- создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

владеть:

- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста или ансамблиста (владение различными техническими вокальными приемами, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений).

Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой; итоговая оценка за государственный экзамен выводится как средняя арифметическая оценок по разделам государственного экзамена.

Временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

Общая трудоемкость Государственной итоговой аттестации – 6 з.е. (216 часов), из них:

Выпускная квалификационная работа – 2 з.е. (72 часа),

Государственный экзамен – 4 з.е. (144 часа), из которых:

Исполнение сольной концертной программы – 2 з.е. (72 часа),
Исполнение концертно-камерной программы – 1 з.е. (36 часов),
Исполнение партии в оперной сцене» – 1 з.е. (36 часов).