

Аннотации к программам дисциплин и практик учебного плана

Профиль подготовки – «Дирижирование академическим хором»

Б 1 Дисциплины (базовая часть)	
БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный	
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Безопасность жизнедеятельности
5.	Физическая культура
6.	Русский язык и культура речи
7.	История русской и зарубежной литературы
8.	История искусства кино и телевидения
9.	Основы права
10.	Культура как сфера экономических отношений
БЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства	
11.	История музыки (зарубежной, отечественной)
12.	Музыка второй половины XX – начала XXI веков
13.	Сольфеджио
14.	Гармония
15.	Музыкальная форма
16.	Музыкальная информатика и информационные технологии
БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин	
17.	Дирижирование
18.	Фортепиано
19.	Музыкальная педагогика и психология
20.	Методика преподавания профессиональных дисциплин
21.	Хоровой класс
22.	Чтение хоровых партитур
Б 1 Дисциплины (вариативная часть)	
ВЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства	
23.	История искусства
24.	Эстетика и теория искусства
25.	История хоровой музыки
26.	Полифония
27.	Связи с общественностью
ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин	
28.	Хороведение и методика работы с хором
29.	Основы научных исследований
30.	Хоровая аранжировка

31.	Хоровое сольфеджио
32.	Вокальная подготовка
33.	Народное музыкальное творчество
34.	Второй иностранный язык (латинский)
35.	Музыка уральских композиторов
<i>Дисциплины по выбору студента</i>	
36.	История оркестровых стилей
37.	Оркестр и партитура
38.	Основы литургики
39.	Регентское дело
40.	Изучение хоровых партий
41.	Изучение хорового репертуара
42.	Вокальный ансамбль
43.	Камерный хор
44.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
45.	История современных международных отношений
46.	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики
47.	Современная художественная культура
48.	Массовая музыкальная культура
49.	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XX века
50.	Сценическая речь
51.	Танец
Б 2 Практики (вариативная часть)	
52.	Творческая практика
53.	Практика по получению первичных профессиональных навыков и умений, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
54.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
55.	Педагогическая практика
56.	Научно-исследовательская работа
57.	Преддипломная практика
Б 3 Государственная итоговая аттестация	
58.	<i>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты Педагогическая подготовка</i>
59.	<i>Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена Дирижирование концертной программой. Работа с хором</i>

Б 1 Дисциплины (базовая часть)

БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный

1. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов (36 – лекционных и 34 практических занятий), время изучения – 2-3 семестры.

ВНИМАНИЕ! Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

3. ИСТОРИЯ

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных

источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов (36 – лекционных и 34 практических), время изучения – 1-2 семестры.

4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно - технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа –

64 часа (32 – лекции, 32- практические занятия), время изучения – 7-8 семестры.

5. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы физической культуры и здорового образа жизни;

владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);

приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Общая трудоемкость дисциплины – 400 часов (2 з.е, т.е. 72 часа) базовой части Блока 1 Дисциплины и в объеме 328 часов элективных дисциплин, которые в зачетные единицы не переводятся; время изучения – 1-6 семестры.

6. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной

речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

7. ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины: дать представление о сущности художественной литературы, об истории мирового литературного процесса и его роли в системе мировой художественной культуры; овладеть навыками критического осмысления художественных произведений.

Задачи дисциплины: усвоить закономерности развития мирового литературного процесса и специфику исторического содержания основных его этапов; изучить особенности творчества и проблематику произведений крупнейших мастеров отечественной и зарубежной литературы; получить базовые сведения об истории и сущности литературных стилей и жанровых форм зарубежной литературы; приобрести навыки анализа поэтики и проблематики художественных произведений; продемонстрировать варианты пересечения разных видов искусства (литературы и музыки, театра, кино и т.д.), возможности передачи литературного произведения посредством языка другого

искусства; способствовать воспитанию эстетического вкуса при помощи изучения художественного своеобразия литературных текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные закономерности развития отечественной и зарубежной литературы; специфику выразительных средств литературы; основные этапы (эпохи, стили) в развитии отечественной и зарубежной литературы; имена и творчество крупнейших мастеров русской и зарубежной литературы;

уметь: анализировать произведения литературы; ориентироваться в специальной литературе; оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста;

владеть: навыками аналитического чтения литературного произведения как художественного целого в плане формы и содержания, а также как части историко-литературного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Цель изучения курса – ознакомление студентов с основными этапами становления отечественного и зарубежного кинематографа и телевидения, с этапами развития уральского игрового и документального кино, с музыкальными программами и музыкальными телевизионными фильмами, созданными в разное время на Государственном телевидении.

Задачи курса: дать студентам общее представление о кино и ТВ, как о синтетических видах искусства; ознакомить с основными периодами в истории кинематографа; рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, кинооператорского и звукорежиссерского мастерства, проблемы звукозаписи и музыкального решения; практически посмотреть и обсудить лучшие образцы художественного и документального кинематографа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития кино и ТВ;

уметь анализировать произведения кино и ТВ;

владеть навыками свободной ориентации в эстетических и стилевых особенностях разных направления в кино и телевидении;

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

9. ОСНОВЫ ПРАВА

Цель курса – дать студентам первоначальные знания о праве, выработать позитивное отношение к нему, осознать необходимость соблюдения правовых норм, тем самым обеспечить полную, профессиональную подготовку специалиста, функционирующего в условиях правового государства.

Задачи курса: формирование ценностных жизненных ориентаций, основанных на приоритете прав и свобод личности; освоение практических навыков работы с конституционным, гражданским, административным и

трудовым законодательством Российской Федерации; обучение студентов правильной ориентации в конституционном, гражданском административном и трудовом праве Российской Федерации, его применению в повседневной жизни и в практической работе; развитие способности к юридически грамотным действиям в последующей повседневной жизни и профессиональной деятельности; познание и формирование навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, признаки и формы государства, основные теории его происхождения, норма права и ее структура, источники права, система права, правоотношение и его элементы, конституционные основы Российской Федерации и правового статуса гражданина и человека, особенности административно-правовых норм и сфера их действия, федеральные органы власти, субъекты и объекты гражданских прав, понятие и основное содержание права собственности, правонарушение и ответственность, трудовой договор, защита прав работника, охрана труда, государственный и муниципальный служащий и др.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные теоретические подходы к происхождению права и государства; типы, формы, элементы (структуру) и функции государства, а также перспективы развития государства; базовые институты, принципы, нормы, действие которых призвано обеспечить функционирование общества и государства, взаимоотношения между людьми, обществом и государством; понятие, типы и источники права; основные правовые понятия и термины; общие особенности деления права на частные и публичные отрасли и их взаимосвязь; место и значение юридической науки в системе наук и роль права в современном демократическом обществе и правовом государстве и управлении ими; основные понятия, категории права, институты базовых отраслей российского права: конституционного, гражданского, административного и трудового; основы конституционного строя государства; конституционную систему органов государственного и муниципального управления; основные положения правового статуса человека и гражданина; виды правоотношений; виды правонарушений и юридической ответственности;

уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; применять теоретические и конституционные положения о государстве и праве при изучении специальных дисциплин; отличать правомерное поведение (социально активное, законопослушное, маргинальное) от неправомерного и активно внедрять правомерное поведение в жизнь; применять на практике знания по основам права; работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; выявлять проблемы, возникающие в повседневной деятельности, связанные с правом и находить пути правового их разрешения;

владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками для самостоятельного получения знаний и продолжения формирования правового (юридического) мировоззрения; навыками работы с нормативными актами; базовыми понятиями теории государства и права; юридической терминологией; правовой культурой и правосознанием.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

10. КУЛЬТУРА КАК СФЕРА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

I. Цель изучения дисциплины – знакомство студентов с основами экономических взаимоотношений, особенностями менеджмента и маркетинга в сфере культурной деятельности.

II. В программу курса входит систематизированное изучение основ функционирования современного арт-рынка. Предмет «Культура как сфера экономических отношений» необходим для понимания студентами существующих рыночных механизмов, особенностей деятельности на рынке, связанном с художественным образованием и творческой деятельностью.

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- изучение теоретического материала;
- анализ и систематизация полученной информации;
- развитие навыков самостоятельной работы в сфере социально-культурной деятельности.

Задачи курса: изучение основ экономической деятельности; изучение основ менеджмента; изучение основ маркетинга; изучение особенностей рекламной деятельности в социокультурной сфере.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** решать следующие **профессиональные задачи**:

- грамотно осуществлять оценку ситуации на рынке услуг;
- осуществлять деятельность в сфере менеджмента и маркетинга на рынке образовательных услуг, в сфере театрально-исполнительской деятельности, ВТЛмероприятий.
- выполнять организационную работу в сфере образования, театров, работы с исполнительскими коллективами, в СМИ.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

БЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства

11. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежной, отечественной)

Целью дисциплины является изучение историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачей дисциплины является дать студентам знания о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие современного общества, развить навыки стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, сформировать представления о национальной своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработать навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой и умение ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины «История музыки» студент должен: **знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; **уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму - в контексте художественных направлений эпохи его создания; **владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 з.е. (396 часов), аудиторная работа – 264 часа, время изучения – 1-7 семестры.

12. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Основная цель данной дисциплины - формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения курса студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства - театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры,

историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX- XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа - 42 часа, время изучения – 8 семестр.

13. СОЛЬФЕДЖИО

Целью дисциплины является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

14. ГАРМОНИЯ

Целью дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

15. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Целью дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв., особенности

стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох, музыкальные формы - их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах, тонким гармоническим слухом и вкусом.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель изучения курса – обеспечение прочного и сознательного овладения студентами-музыкантами основами знаний о процессах получения, хранения, передачи и преобразования информации, уровне подходе к определению информации; освоение музыкальных информационных технологий: компьютерный нотный набор и редактирование, обработка и редактирование звука в программных секвенсорах.

Задачи курса: изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов музыкальной профессиональной деятельности; изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных; освоение технологии нотного набора и верстки; освоение технологических приемов по обработке и редактированию звука в программных секвенсорах; исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией,

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы кодирования информации, основы MIDI-технологий, синтеза звука, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, производить обработку и редактирование звука в программных секвенсорах, эффективно искать необходимую информацию для

профессиональных музыкальных целей и свободно ориентироваться в сети Интернет;

владеет навыками работы в наиболее распространенных компьютерных музыкальных программах.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6, 7 семестр.

БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин

17. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

Задачей дисциплины является совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох; воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров; воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике; воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений, инициативного формирования хорового репертуара, совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

В результате освоения дисциплины студент должен знать историю развития хоровых исполнительских стилей, технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый дирижеру хора в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности, приемы самостоятельной работы над партитурой, уметь самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива, владеть коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками

выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом.

Общая трудоемкость дисциплины – 17 з.е. (612 часов), аудиторная работа – 274 часа в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-8 семестры.

18. ФОРТЕПИАНО

Целью дисциплины является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины является развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении, совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов, совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате прохождения дисциплины студент должен: знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени до XX века, разнообразный фортепианный репертуар, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы, уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности, владеть высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, музыкальной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 167 часов, время изучения – 1-7 семестры.

19. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-

психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

20. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в средних специальных учебных заведениях, реализующих образовательные программы в области хорового дирижирования, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях.

Задачей дисциплины является углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области хорового дирижирования, в общеобразовательных школах - предмета музыка и хорового класса; формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений, дидактические принципы музыкальной и общей педагогики, технологические и психо-физиологические основы дирижёрской деятельности, строение и функции частей дирижёрского аппарата, основные методы при освоении мануальной техники, основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур, приёмы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано, последовательность изучения тех или иных тем в дисциплинах дирижёрского профиля, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвящённую хоровому искусству; уметь составлять индивидуальные планы учащихся, планировать индивидуальные и групповые занятия, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения индивидуальных и лекционных занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств, общеобразовательных школах; владеть коммуникативными навыками, приёмами мануальной техники, методиками формирования и развития техники дирижирования, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования педагогической работы.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

21. ХОРОВОЙ КЛАСС

Целью дисциплины и является формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей дисциплины является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

В результате освоения дисциплин студент должен **знать** цели и задачи хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, хоровые произведения различных эпох и стилей (acapella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства, формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления

репетиционным и концертным процессом, специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; **уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам, проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом; **владеть** навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; навыками самостоятельной работы с репертуаром; навыками ансамблевого исполнительства; навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения; приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 з.е. (720 часов), аудиторная работа – 548 часов, время изучения – 1-8 семестры.

22. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

Задачей дисциплины является развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства; формирование навыков транспонирования хоровых партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен знать стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в ключах «до», нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., правила адаптации хоровой партитуры а cappella при её исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при

исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано, специфику расшифровки цифрованного баса при исполнении хоровых партитур с basso continuo; уметь исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий; владеть навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры, умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе), умением свободно ориентироваться в ключах «до», навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 105 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-6 семестры.

Вариативная часть

ВЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства

23. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с

учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; **уметь** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание; **владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

24. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цель изучения курса – содействовать становлению духовно-нравственной, свободной, творческой личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры. Способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к классическим образцам эстетической теории, объясняющей основные эстетические проявления мира и искусства (его сущность, происхождение, социальное функционирование и развитие); ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития искусства и формирование у них навыков анализа конкретных культурно – художественных ситуаций; особо актуальной является задача знакомства, с качественно изменившейся, философско–мировоззренческой основой современного искусства, предопределившей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать своеобразие основных этапов развития классической эстетики и теории искусства (основные идеи и категории каждого периода), специфику эстетики и теории искусства постклассического периода (наиболее влиятельные направления и концепции), актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства;
уметь применять теоретические положения курса «Эстетика и теория искусства» в анализе конкретных художественных явлений;

владеть навыками, логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

25. ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Цель курса – расширение музыкального кругозора студента, воспитание умения применять на практике необходимый хоровой репертуар, а также овладение необходимыми навыками глубокого теоретического и вокально-хорового анализа.

Задачи курса: ознакомление с различными эпохами, стилями и жанрами хоровой музыки; практическое освоение образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать хоровую музыку различных эпох, стилей и жанров;

уметь рассматривать хоровое творчество композиторов различных эпох и стилей с точки зрения проблем хорового письма того или иного времени;

владеть методами анализа хоровой музыки в пределах, необходимых для исполнительской и педагогической работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 3-6 семестры.

26. ПОЛИФОНИЯ

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории - от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать главные исторические этапы развития европейской и

отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

27. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса – приобретение студентами базовых профессиональных знаний, умений и навыков в области связей с общественностью и видах деятельности по профилю данной специальности.

Задачи курса – формирование системы знаний по основным проблемам массовой коммуникации и современных СМИ, механизмам и закономерностям их формирования и развития; по основным теориям и концепциям, относящихся к сфере информации, коммуникации и формирования общественного мнения; по основным проблемам информационной политики, национальной безопасности Российской Федерации, методы и приемы их анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: положения важнейших международно-правовых документов ООН, ЮНЕСКО, ОБСЕ и других международных организаций, регламентирующих деятельность в области международной информации, гуманитарного и культурного сотрудничества; историю и современную практику массовой коммуникации и различные ее виды и формы; историю возникновения и становления связей с общественностью ("публик рилейшнз") как сферы профессиональной деятельности; основы конфликтологии и социальной психологии и владеть навыками работы в кризисных ситуациях;

уметь: планировать и организовывать рекламные, пропагандистские, информационные кампании, владеть навыками социального и политического маркетинга, уметь организовать и вести протокольно-деловые мероприятия; устанавливать связи с людьми и организациями, располагающими важными сведениями, источниками информации; использовать методику и технику проведения опросов общественного мнения; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

владеть навыками: литературного редактирования, умением создать собственное публицистическое произведение, пресс-релиз; квалифицированно пользоваться техническими, теле-радио-электронными средствами массовой информации, уметь фотографировать, владеть видео- и компьютерной техникой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин

28. ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Цель дисциплины – дать студентам широкое представление о хоровом искусстве во всех его проявлениях.

Задачи: знакомство с историей хорового искусства от древности до наших дней; обеспечение студентов знаниями теоретических основ хорового искусства; овладение методами практической работы с хором; расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших художественно-совершенных образцов хоровой литературы; воспитание навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов; изучение хоровых произведений русских и зарубежных композиторов, обработок народных песен на основе исполнительского анализа партитуры; развитие профессиональных качеств, необходимых для будущей музыкально-просветительской деятельности студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы теоретического материала, обзор которого дается на лекциях;

уметь анализировать изучаемые примеры из хоровой литературы;

владеть приемами исполнительского анализа хоровых произведений в ходе практических и семинарских занятий, практической работы с хоровым коллективом.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

29. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы,

самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа: групповые занятия – 36 часов, индивидуальные занятия – 23 часа, время изучения – 7-8 семестры.

30. ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Цель курса – практическое освоение основ фольклора как неотъемлемого элемента народной традиционной культуры.

Задачи курса: обучение искусству переложения данного хорового произведения с одного состава на какой-либо иной; создание хоровой партитуры требуемого типа и вида на основе вокального произведения в сопровождении фортепиано; выработка у студента навыков профессионального подхода в столь

важном творческом акте, как *свободная хоровая обработка* народной песни; включение в рабочий план по аранжировке обработок для самодеятельного хора, в котором работает или практикует студент. В будущем это поможет молодым хоровикам сориентироваться в явлениях современной культурной жизни, связанных с фольклором.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Уметь разбираться в особенностях партитур различных стилей, в том числе и современных композиторов;

владеть необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками для решения технических и творческих задач при создании хоровых партитур.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 53 часа, время изучения – 5-7 семестры.

31. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Цель курса – воспитание особой слуховой активности студентов, способствующей становлению музыкального мышления, отвечающего всем требованиям современной музыкальной практики, а также формирование тех практических навыков, которые в особенности необходимы дирижёру.

Задачи курса: расширение историко-стилевого кругозора студентов, направленное на слуховое освоение ими доклассических, классических и неклассических техник письма и композиции, специфических для произведений хорового репертуара; формирование у студентов необходимых навыков и умений, связанных с выразительным и осмысленным исполнением музыки различных стилевых эпох и национальных школ, стилистической атрибуцией музыкальных фрагментов на слух, а также творческим моделированием в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь осмысленно и выразительно (в соответствии с авторскими указаниями или характером музыки) петь с листа хоровые фрагменты и мелодические соло из произведений различных эпох; исполнять с текстом и аккомпанементом вокальные произведения композиторов разных веков; а также петь в составе ансамбля, точно выдерживая строй; петь (или исполнять на инструменте) собственные творческие работы – в том числе хоровые аранжировки и переложения, создаваемые на протяжении прохождения предмета в связи с освоением того или иного жанрово-стилевого феномена; записывать диктанты в разнообразной фактуре, относящиеся к различным стилям и жанрам музыки, в композиционном отношении представляющие собой в основном экспозиционные построения;

владеть в слуховом анализе – свободным ориентированием в звучании музыки различных стилей и направлений, опираясь на отдельные элементы музыкального языка и стороны произведения и понимая последние в качестве жанрово-стилевых детерминант, а также слуховой оценкой различных исполнительских интерпретаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 3-5 семестры.

32. ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Цель курса – овладение практическими певческими навыками, с помощью которых приобретается возможность сохранить свой голос в рабочей форме на долгое время, в течение всей своей практической деятельности.

Задачи курса: овладение основными приёмами правильного певческого звукообразования и звуковедения; углубление навыков академического вокального исполнительства; овладение вокально-педагогическими знаниями, необходимыми для практической работы с хором: воспитание верных певческих навыков у участников хора; умение определять качество певческого звука, распознавать и устранять различные дефекты звучания голоса; умение точно определить тип голоса для правильной расстановки голосов по партиям в хоре; овладение культурой вокального звуковедения, позволяющей музыкально и выразительно исполнять произведения; формирование навыков пения в ансамбле.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь определять тип и диапазон певческого голоса, пользоваться практическими приёмами прослушивания голосов;

владеть приемами работы над художественным содержанием произведений, пониманием характера и стиля произведений, взаимосвязи музыки и слова.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-4 семестры.

33. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель изучения курса – теоретическое и практическое освоение основ музыкального фольклора как неотъемлемого элемента народной традиционной культуры.

Задачи курса: познакомить студентов с основами традиционной культуры в единстве ее мировоззренческих принципов и закономерностей художественного (в том числе музыкального) мышления; дать им знания, необходимые для свободной ориентации в культурных нормах, свойственных традициям разных этнических и конфессиональных групп населения; научить студентов ориентироваться в явлениях современной культурной жизни, связанных с фольклором; привить навыки соотнесения устно бытующих текстов с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать специфику фольклора как явления, комплексного по своей природе; систему музыки устной традиции, существующей во множестве региональных разновидностей; факторы, повлиявшие на становление традиционной культуры восточных славян и русского народа; структуру региональных певческих традиций России; основные вопросы теории, истории и практики музыкального фольклора; особенности аутентичного и профессионального сценического исполнения фольклора;

уметь рассматривать жанры народной музыки во взаимосвязях с другими областями народного творчества: словесностью, театром, хореографией и др.;

интерпретировать фольклор как один из элементов русской национальной культуры, с которым связаны профессиональные музыка, театр, литература; **владеть** базовыми аналитическими методами этномузыкологии; основными исполнительскими приемами русского народного инструментального исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

34. ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (латинский)

Цель курса – подготовка студентов к исполнению ряда хоровых произведений на языке оригинала – латинском; расширение кругозора студентов, повышение уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения, речи.

Задачи курса: развитие когнитивных и исследовательских умений, расширение кругозора и повышение информационной культуры студентов; расширение словарного запаса и формирование терминологического аппарата на латинском языке в пределах профессиональной сферы; умение оформлять необходимые документы для участия в международных конкурсах, фестивалях, конференциях и других событиях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать о фонетическом, лексическом и грамматическом строе латинского языка; об основах стилистического оформления устного и письменного высказывания; об основных приемах аннотирования литературы по специальности;

уметь строить монологическое высказывание на заданную тему в объёме не менее 12 предложений в устной и письменной форме; правильно употреблять лексико-грамматические конструкции в речи на бытовые и специальные темы; читать и понимать со словарём музыкальную литературу.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры.

35. МУЗЫКА УРАЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Цель курса – дать студентам знания о развитии профессионального композиторского творчества на Урале во всей его жанровой полноте и на всей исторической протяженности, охарактеризовать особенности уральского музыкально-исторического процесса на разных этапах, ознакомить с произведениями и индивидуальными стилями его представителей, сформировать аналитически-слуховую базу знания музыки уральских композиторов.

Задачи курса – представить историко-стилевое развитие профессионального музыкального искусства на Урале как одну из ветвей общероссийского процесса, входящую в целостную панораму развития отечественной музыки в XX, а теперь уже и в XXI веке; формирования у студентов целостного представления о музыкально-историческом процессе на Урале; способности рассматривать творчество уральских композиторов в системе общероссийских и европейских историко-культурных и художественно-стилевых связей, в

развернутом многоплановом контексте эпохи, в параллелях с развитием смежных искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать исторические этапы в развитии профессионального композиторского творчества на Урале, жанровое и стилевое развитие уральской музыки в разные периоды в контексте развития отечественной музыки XX века, творчество крупных представителей уральской композиторской школы и их индивидуально-стилевое своеобразие, наиболее крупные произведения разных авторов и разных жанров в уральской музыке, основную литературу по каждому из изучаемых периодов и авторов;

уметь ориентироваться в музыкально-историческом процессе на Урале, в общеевропейской основе и национально-региональном своеобразии уральской музыки, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений уральских авторов, иметь аналитически-слуховую базу знания музыки композиторов обширного уральского региона;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, а также навыками слухового анализа новой музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 8 семестр.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

36. ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Цель курса – научить студентов квалифицированно анализировать характерные тембровые средства и приёмы фактурного изложения, свойственные тому или иному композитору, творческому направлению, исторической эпохе. Необходимо устанавливать тесную связь и взаимозависимость оркестрового письма с особенностями образно-эмоционального содержания произведения, характерными приёмами развития материала и типом художественно-образного мышления данного композитора. Важно выработать исторический подход ко всем рассматриваемым явлениям, который является обязательным условием целостного анализа музыкальных произведений.

Задачи курса: осветить последовательный исторический процесс становления и развития симфонического оркестра, входящих в него инструментов и оркестровых групп; рассмотреть исторический процесс эволюции средств оркестровой выразительности в их взаимосвязи с общей эволюцией средств музыкального языка, которая в свою очередь является выражением изменений в образно-содержательной стороне произведений и типа мышления, свойственных музыке различных исторических эпох; в рамках отдельных исторических периодов и характерных для них художественно-творческих течений выявить особенности оркестрового почерка отдельных, наиболее значительных композиторов, определить их роль и значение в историческом процессе эволюции оркестрового письма; рассмотреть

особенности трактовки средств оркестровой выразительности в различных национальных композиторских школах, на разных стадиях исторического процесса развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы становления и развития симфонического оркестра, исторической эволюции искусства оркестровки, расширения и усовершенствования музыкального инструментария; характерные черты стиля выдающихся мастеров оркестра;

уметь выявлять в анализе партитур особенности оркестрового письма композиторов разных эпох и художественных направлений; устанавливать тесную связь и взаимозависимость оркестрового письма с особенностями образно-эмоционального содержания произведения, характерными приёмами развития материала и типом художественно-образного мышления того или иного композитора;

владеть навыками всестороннего анализа симфонических партитур различных эпох, творческих стилей и направлений; использования полученных знаний при целостном анализе музыкальных произведений всех форм и жанров.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

37. ОРКЕСТР И ПАРТИТУРА

Цель дисциплины – научить будущего дирижера-хоровика профессионально ориентироваться в симфонической партитуре (большой симфонический оркестр), грамотно анализировать особенности строения оркестровой ткани у того или иного композитора, использование им художественных возможностей симфонического оркестра – с учётом весьма возросшего в современной музыке выразительного значения тембровых средств. Курс «Оркестр и партитура» способствует полноценному изучению такого важного элемента музыкальной выразительности, каким в настоящее время является искусство оркестровки.

Задачи дисциплины: изучение основных вопросов теории оркестровки; развитие навыков анализа оркестровых партитур, освоение различных форм и методов такого анализа применительно к большому симфоническому оркестру; усвоение роли и значения оркестровых средств как фактора драматургии и формообразования в симфоническом произведении; ознакомление с основными направлениями и тенденциями развития современной оркестровки; написание курсовой аналитической работы (реферата), подводящей итог изучению выразительных возможностей оркестровых средств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные проблемы теории оркестровки, принципы взаимодействия оркестровых групп в большом симфоническом оркестре, приёмы оркестрового развития, построения кульминаций;

уметь разбираться в особенностях современной оркестровки, когда логика нарастания и спада тембровой активности порой становится основой формообразования композиций;

владеть всеми основными формами и методами анализа симфонических партитур, научиться выявлять не только непосредственно-выразительное значение оркестровых средств, но и их роль в формообразовании и драматургии музыкального произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

38. ОСНОВЫ ЛИТУРГИКИ

Цель курса – освоение основ работы регента в Православном Храме.

Задачи курса: изучение техники показа песнопений; воспитание навыка регентского показа в тесной взаимосвязи жеста и пения и выработки привычной моторики руки; изучение певческого репертуара (Церковный обиход); систематизирование и изучение основных принципов ведения службы: подбора репертуара, показа песнопений, согласования пения с возгласами священнослужителей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать специфику работы регента в церковном хоре;

уметь прорегентовать одно из пройденных песнопений;

овладеть основополагающими навыками работы и управления хором в Православном Храме.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

39. РЕГЕНТСКОЕ ДЕЛО

Цель учебной дисциплины – сформировать творчески активную личность руководителя хора, исполняющего древнерусские распевы, теоретически и практически подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности: учебно-воспитательной, культурно-просветительской, научно-методической, организационно-управленческой; привить интерес к работе с хором, вооружить профессиональными знаниями, умениями и навыками для осуществления исполнительской деятельности с хором.

Задачи курса: развитие мануальной техники, навыков дирижирования в простых и сложных размерах; освоение методов планирования хормейстерской работы с хором и ансамблем; развитие умений творческой интерпретации древнерусских произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора и богослужебного текста; освоение методов и приемов самостоятельной работы над партитурой, разучивание произведений с хором и ансамблем; воспитание будущего руководителя хора в лучших традициях регентского мастерства; изучение методической и музыковедческой литературы по теме «регентование»; знакомство с хоровой литературой различных направлений русской духовной музыки; расширение и углубление теоретических и методических специальных знаний, полученных студентами в результате изучения предметов музыкально-теоретического и дирижерско-хорового циклов; стимулирование интереса учащихся к дирижерско-хоровой деятельности, в том числе к профессии регента;

формирование нравственных, эмоционально-волевых и коммуникативных качеств дирижера-регента; расширение и накопление репертуарного багажа для будущей вокально-хоровой деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** вокально-исполнительские возможности разных типов и видов хоров; стилевые направления в русской духовной музыке различных эпох, индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов; принципы и последовательность выполнения целостного анализа хорового произведения;

уметь управлять исполнением хоровых произведений, проявляя при этом творческую волю, эмоциональность в передаче образного содержания; дирижировать в простых и сложных размерах хоровые произведения для разных видов и типов хоров; осуществлять исполнительский анализ и выработать творческую интерпретацию различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора; планировать и осуществлять репетиционную хормейстерскую работу с хоровым коллективом и ансамблем; осуществлять анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности;

владеть навыками осуществления исполнительского анализа и интерпретации различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора; умениями планировать и осуществлять репетиционную хормейстерскую работу с хоровым коллективом и ансамблем; способами регулирования хоровой звучности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

40. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИЙ

Цель курса – наиболее полное приобщение студентов к хоровому искусству путем более глубокого изучения хоровой музыки разных стилей и жанров на отдельных репетициях по партиям.

Задачи курса: расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний студентов путём практического освоения в процессе изучения хоровых произведений различных эпох, стилей и жанров; Совершенствование у студентов вокальных навыков и умений преодолевать хоровые трудности в условиях работы по партиям на отдельных репетициях; совершенствование у студентов специальных (слуховых и хоровых) навыков при пении в хоре; воспитание у студентов навыков индивидуальной вокальной работы с певцами хора и проведения отдельных репетиций.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова;

уметь применить полученные знания на практике в процессе работы как с отдельными певцами хора, так и с хоровым коллективом;

овладеть вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой;

звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения); хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения); вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 з.е. (720 часов), аудиторная работа – 548 часов, время изучения – 1-8 семестры.

41. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

Цель курса – наиболее полное приобщение студентов к хоровому искусству путем более глубокого изучения хоровой музыки разных стилей и жанров на отдельных репетициях по партиям.

Задачи курса: расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний студентов путём практического освоения в процессе изучения хоровых произведений различных эпох, стилей и жанров; Совершенствование у студентов вокальных навыков и умений преодолевать хоровые трудности в условиях работы по партиям на отдельных репетициях; совершенствование у студентов специальных (слуховых и хоровых) навыков при пении в хоре; воспитание у студентов навыков индивидуальной вокальной работы с певцами хора и проведения отдельных репетиций.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова; **уметь** применить полученные знания на практике в процессе работы как с отдельными певцами хора, так и с хоровым коллективом; **овладеть** вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения); хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения); вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 з.е. (720 часов), аудиторная работа – 548 часов, время изучения – 1-8 семестры.

42. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную

интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины: формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, освоить навыки совместного музицирования при сохранении лучших природных тембральных качеств голоса, обучить навыкам правильного самоконтроля; вне зависимости от акустических свойств помещения, совершенствование навыков чтения с листа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками слухового самоконтроля, навыками ансамблевого музицирования, ансамблевого слуха, ансамблевой орфоэпии, ансамблевой вокализации как элемента стиля, ансамблевого ритма, ансамблевого интонирования, ансамблевого фразирования, ансамблевой динамики, ансамблевой интерпретации, точности по времени и четкости ансамблевой дикции.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 67 часов, время изучения – 5-8 семестры.

43. КАМЕРНЫЙ ХОР

Цель курса – подготовка квалифицированного дирижера-хормейстера к его будущей практической концертно-исполнительской деятельности, освоение им соответствующего репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, включая народно-песенное. В конечном итоге – воспитание у студента интереса и любви к камерно-хоровому и вокально-ансамблевому исполнительству, развитие инициативы и творческого поиска.

Задачи курса: расширение музыкального кругозора и художественное воспитание студентов путем практического ознакомления с лучшими образцами вокально-хоровых произведений различных эпох, стилей и жанров; углубление как обще-музыкальных, так и специальных знаний в области камерного хорового исполнительства в процессе певческой практики; развитие сугубо музыкальных и общехудожественных способностей; выявление и совершенствование артистического потенциала студентов; выработка и развитие вокально-хоровых умений и навыков в ряду прочих профессиональных качеств, главным из которых для данной дисциплины является навык ансамблевого музицирования; ознакомление студентов с методическими основами работы с камерным хором на практике; воспитание у студента навыка планирования репетиционного времени; постижение принципов формирования учебно-педагогического и исполнительского репертуара; знакомство с организационной стороной работы камерного хора.

В результате изучения курса студент должен:

знать музыкально-теоретические основы камерно-хорового исполнительства; природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над строем, интонацией, ансамблем, культурой звука и слова в камерном хоре; жанрово-стилевые особенности исполняемой музыки;

уметь реализовать полученные знания на практике;

владеть вокальными навыками: *певческим дыханием* при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми условиями, характером произведения, музыкальной фразировкой; *звукообразованием* как выработкой свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любых

динамике, темпе и характере музыки; *дикцией* в условиях хорового пения; хоровыми навыками: *умением петь в ансамбле*, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; *умением петь как «по руке» дирижера*, выполняя его требования при исполнении хорового произведения), так и *без дирижера* с сохранением и технической, и художественно-выразительной сторон исполнения; вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением; специфическими навыками пения в камерном хоре, учитывая малый количественный состав хоровых партий, что требует от певца особой концентрации внимания, ответственности и высочайшего профессионализма (петь сформированным сольным голосом и, в то же время, ансамблировать с другими участниками хора и партиями, сглаживая специфические особенности своего голоса);

обладать развитым музыкальным слухом во всех его разновидностях, а также достаточным творческим багажом и знанием репертуара по данному предмету;

понимать принципы подбора репертуара для камерного хора с учетом его качественно-количественного состава.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е.(180 часов), аудиторная работа – 67 часов, время изучения – 5-8 семестры.

44. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

владеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

45. ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Цель курса — формирование у студентов общих теоретических основ научного мышления, получение необходимых элементарных знаний по основам международных отношений и внешнеполитической деятельности Российской Федерации, по проблемам глобализации и международных интеграционных процессов; подготовка к использованию достижений международно-политической науки в будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса — составить представление студентов о следующих областях науки о международных отношениях: основные этапы формирования взглядов на теорию международных отношений в истории социально-политической мысли, особенности школ и направлений в науке; основные проблемы международных отношений как части процесса глобализации современного мира; современные военно-политические, экономические и другие особенности мирового политического процесса; роль информации в системе межгосударственных отношений и мирохозяйственных связей; соотношение национальных интересов и глобальных проблем с внешней политикой государства; деятельность основных международных организаций; интеграционные процессы в мире.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: систему и структуру международных отношений в условиях новых геополитических реальностей; основные проблемы глобализации и интернационализации международной жизни; цели, принципы и приоритеты внешней политики Российской Федерации; механизмы принятия внешнеполитических решений и основные дипломатические способы решения внешнеполитических проблем, стоящих перед РФ;

уметь: анализировать процессы, происходящие в мировой политике и международных отношениях; разбираться в конкретных международно-политических ситуациях;

владеть: навыками анализа современных международных отношений, деятельности основных международных организаций, внешнеполитической деятельности Российской Федерации; приемами проведения бесед с представителями зарубежных делегаций по проблемам международной интеграции.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

46. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕКСТ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ

Цель изучения курса – содействовать процессу становления духовно богатой, художественно-эстетически развитой и творчески активной личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать формированию личности

музыканта-исполнителя, знающего богатство проявлений и понимающего смысл исторических изменений в мире искусства.

Задачи курса – освоение материалов, представляющих процесс развития европейского искусства как «почву», на которой «вырастали» определенные эстетические идеи и теории, которые обнаруживают тесное взаимодействие и влияние друг на друга реальной художественной практики и её теории. Знакомство с проявлениями искусства важнейших культурно-исторических периодов Европы, раскрывающих искусство как художественно-образную форму постижения и воплощения тех ценностей, которые в эстетической теории выражаются в идеях и понятиях. Для этого необходимо знакомство с наиболее яркими художественными текстами, знаковыми для каждой исторической эпохи и анализ произведений как варианта воплощения эстетического опыта своего времени. Привлечение студентов к освоению и осмыслению самых разных проявлений искусства как контекста, объясняющего плюралистичность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития европейского искусства от Античности до наших дней, достижения отдельных видов искусства в каждую эпоху в плане содержательно-смыслового наполнения произведений и обогащения изобразительно-выразительных средств;

уметь анализировать конкретные художественные тексты как материал, позволяющий раскрывать мировоззренчески-эстетическое своеобразие периода создания этого произведения, как контекст без которого сложно понять смысл, глубину и историческую обусловленность конкретных эстетических идей и позиций;

владеть навыками философско-эстетической интерпретации художественных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

47. СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель курса – способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к содержанию эстетической теории, объясняющей специфику искусства как социального феномена, его существование и функционирование в современной культуре; ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития художественной культуры и формирование у них навыков анализа конкретных проявлений современной художественной культуры; знакомство с качественно изменившейся философско-мировоззренческой основой современного искусства, анализирующей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; основные закономерности качественных изменений, происходящих в сфере искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания художественной культуры и её качественных преобразований в пост-классический период развития; специфику эстетики и теории искусства пост-классического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

уметь применять теоретические положения курса «Современная художественная культура» в анализе конкретных проявлений современной художественной культуры, фиксирующей все основные аспекты и этапы «жизни» искусства (создание произведения, его сохранение, исполнение, тиражирование, распространение, восприятие публикой);

владеть навыками критического осмысления проявлений современной художественной культуры, навыками логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

48. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель изучения курса – формирование у студентов целостного представления о системе массовой музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры.

Задачи курса: выработка определенных ориентиров и критериев (художественных, эстетических, аксиологических, социальных, культурологических, а также – собственно музыкальных) в подходе к явлениям массовой музыкальной культуры XX века; формирование у студентов способности к самостоятельной объективной оценке как конкретных фактов современной музыкальной жизни, так и собственных художественных интересов; формирование профессиональной установки рассматривать феномен массовой музыкальной культуры в исторической перспективе развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления функционирования массовой музыкальной культуры XX века, особенности их жанрового содержания и стиля;

уметь дифференцированно оценить их как с позиций самого феномена массовой музыкальной культуры, так и с позиций общехудожественных;

владеть различными методологическими подходами (системным, жанровым, историческим и др.) к явлениям массовой музыкальной культуры XX века, позволяющими изучать, адекватно оценивать и интерпретировать данный феномен.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

49. КУЛЬТУРА «ТРЕТЬЕГО ПЛАСТА» В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКИ XX ВЕКА

Цель изучения курса – формирование у студентов общего представления о культуре третьего пласта и характере его функционирования в контексте музыкального искусства XX века.

Задачи курса: формирование у студентов системы знаний по основным направлениям и жанрам третьего пласта; выработка способности свободно ориентироваться среди многообразия явлений культуры третьего пласта; формирование профессиональной установки рассматривать феномен третьего пласта в исторической перспективе развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления функционирования культуры третьего пласта, особенности их жанрового содержания и стиля;

уметь свободно ориентироваться среди направлений третьего пласта;

владеть различными методологическими подходами (системным, жанровым, историческим и др.) позволяющими изучать, адекватно оценивать и интерпретировать феномен культуры третьего пласта.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

50. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, умеющих грамотно строить свою речь, свободно владеющих нюансами речевых интонаций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) литературного текста в музыкальных произведениях, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство речевого аппарата и в совершенстве им владеющие.

Задачи дисциплины: формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в работе над текстами музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов слуховой памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, речевого, фонематического, гармонического, тембрового слуха,

полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством динамической палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе работы с различными текстами, совершенствование навыков четкой и грамотной речи, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы дикции и вокальной орфоэпии, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные правила и приемы вокальной орфоэпии;

уметь анализировать художественные и технические особенности литературных текстов, анализировать и подвергать критическому разбору процесс вокальной орфоэпии в музыкальных произведениях., раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; адаптироваться к требованиям условий работы в конкретной концертной организации, в соответствии с требованиями руководителя, исполнять сольные партии на стационаре, на гастролях и выездах;

владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области гигиены голоса и основ сценической речи, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.; профессиональными методиками педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

51. ТАНЕЦ

Целью дисциплины является изучение основ классического, народного и исторического танцев, что способствует расширению технических способностей артиста.

Задачами дисциплины являются: постановка корпуса, ног и рук; развитие координации движений; изучение основных элементов, движений у станка и на середине зала (правила исполнения, методика изучения); развитие мышечной памяти; изучение стилевых особенностей танцев, пройденных за период обучения; развитие у студента умения раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать терминологию и методику исполнения хореографического материала, характерные особенности направлений танца;

уметь показать исполнительскую культуру: владение техникой танца, пластичность и выразительность;

владеть комплексом практических и теоретических знаний. Уметь использовать полученные навыки для практического применения на сцене.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Б 2 Практики (вариативная часть)

52. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей практики является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

В результате изучения курса студент должен:

знать основы хорового исполнительства; природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над строем, интонацией, ансамблем, культурой звука и слова в камерном хоре; жанрово-стилевые особенности исполняемой музыки;

уметь реализовать полученные знания на практике;

владеть вокальными навыками: *певческим дыханием* при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми условиями, характером произведения, музыкальной фразировкой; *звукообразованием* как выработкой свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любых динамике, темпе и характере музыки; *дикцией* в условиях хорового пения; хоровыми навыками: *умением петь в ансамбле*, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; *умением петь как «по руке» дирижера*, выполняя его требования при исполнении хорового произведения), так и *без дирижера* с сохранением и технической, и художественно-выразительной сторон исполнения; вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением; специфическими навыками пения в камерном хоре, учитывая малый количественный состав хоровых партий, что требует от певца

особой концентрации внимания, ответственности и высочайшего профессионализма (петь сформированным сольным голосом и, в то же время, ансамблировать с другими участниками хора и партиями, сглаживая специфические особенности своего голоса);

Вид учебной практики – «Творческая практика» является дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводятся в форме аудиторных занятий.

В результате прохождения данного вида практики студент должен:

знать музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова;

уметь применить полученные знания на практике в процессе работы как с отдельными певцами хора, так и с хоровым коллективом;

овладеть вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения); хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения); вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

Общая трудоемкость – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 274 часа, время прохождения практики – 1-8 семестры.

53. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью практики является привить студенту способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте. Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей практики является определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества. Выработать у студента способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, современные источники получения

информации,

уметь формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, осуществлять подбор материала для научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики.

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, приемами хормейстерской работы.

Общая трудоемкость 1 з.е. (36 часов), 5 часов аудиторных индивидуальных занятий.

54. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной работы - непосредственное управление студентом учебным хоровым коллективом вуза.

Целью данного вида практики является необходимость наделить студента способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом, выработать у обучающегося способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами.

В результате прохождения данного вида практики студент должен **знать** историю развития хоровых исполнительских стилей, технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилистическому диапазону хоровой репертуар, необходимый дирижеру хора в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности, приемы самостоятельной работы над партитурой, **уметь** самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива, **владеть** коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом.

Общая трудоемкость практики – 2 з.е. (72 часа), 10 часов аудиторных индивидуальных занятий; период прохождения – 8 семестр.

55. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача практики - освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; **уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; **владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап - проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости студентом практических занятий;
- индивидуальным планом ученика; дневником учащегося;
- журналом посещения учеником занятий;
- отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 53 часа, время прохождения практики – 5-7 семестры. Пассивная практика (наблюдательная) проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

56. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о методологии научного творчества, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость практики 1 з.е., 36 часов самостоятельной работы, время прохождения – 5,6, семестры.

57. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы) и проходит параллельно с основами научных исследований. За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

В результате прохождения данного вида практики студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, *уметь* обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), *владеть* навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой и профессионально-хороведческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость практики – 1 з.е. (36 часов), время прохождения – 8 семестр.

Б 3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра ОПОП 53.03.05 «Дирижирование» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных

задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Дирижирование», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав Государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

58. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Педагогическая подготовка

59. Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

Дирижирование концертной программой. Работа с хором

Выпускной квалификационной работой бакалавра является защита реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального исполнительства. Темы рефератов обсуждаются на соответствующей выпускающей кафедре, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются деканом факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен является обязательным, его программа включает: дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора и работа с хором.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается и утверждается на кафедре хорового дирижирования.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание:

общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической

техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов,

значительного хорового и оркестрового репертуара;

умение:

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение:

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения, а также хоровых коллективов;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

При прохождении ГИА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать

различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Общая трудоемкость ГИА – 6 з.е. (216 часов):

Выпускная квалификационная работа – 3 з.е. (108 часов);

Государственный экзамен – 3 з.е. (108 часов).