

Аннотации к программам дисциплин и практик

Б 1 ДИСЦИПЛИНЫ	
Базовая часть	
БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный	
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Безопасность жизнедеятельности
5.	Физическая культура
6.	Русский язык и культура речи
7.	История русской и зарубежной литературы
8.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
9.	Основы права
10.	Культура как сфера экономических отношений
БЧ ПД Раздел педагогических дисциплин	
11.	Музыкальная педагогика и психология
12.	Методика преподавания профессиональных дисциплин
БЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства	
13.	История музыки (зарубежной, отечественной)
14.	Музыка второй половины XX – начала XXI веков
15.	Музыкальная информатика и информационные технологии
16.	Специальный класс
17.	Вокальный ансамбль
18.	История и теория русской духовной музыки
19.	Чтение и дешифровка средневековых нотаций
20.	Дирижирование и чтение хоровых партитур
21.	Методика работы с вокальным ансамблем
Б 1 Вариативная часть	
ВЧ СГ Раздел социально-гуманитарный	
22.	Церковно-славянский язык
23.	Основы православия
ВЧ ПД Раздел педагогических дисциплин	
24.	Социальная психология
25.	Теория и практика современного образования
ВЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства	
26.	Основы научных исследований
27.	История искусства
28.	Эстетика и теория искусства
29.	Фортепиано
30.	Сольфеджио
31.	Гармония

32.	Полифония
33.	Музыкальная форма
34.	Связи с общественностью
35.	Народное музыкальное творчество
36.	Вокальная подготовка
37.	Введение в литургику
38.	Поэтика древнерусского певческого искусства
39.	Музыкальное источниковедение и палеография
<i>Дисциплины по выбору студента</i>	
40.	Музыкальная культура Урала
41.	История русской архитектуры и иконописи
42.	Христианская апологетика
43.	Древнерусская эстетика
44.	Регентское дело
45.	Управление церковным хором
46.	Библейские сюжеты в духовной музыке
47.	Слово и музыка
48.	Музыка уральских композиторов
49.	Духовная музыка композиторов Урала
50.	Инструментальная духовная музыка XXвека
51.	Современная духовная музыка
52.	Певческий обиход
53.	Основные жанры православного богослужения
54.	Современный клиросный репертуар
55.	Региональные клиросные традиции
Б 2 ПРАКТИКИ	
56.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
57.	Творческая практика (учебная)
58.	Творческая практика (производственная)
59.	Научно-исследовательская работа (архивно-библиографическая практика)
60.	Педагогическая практика
61.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (руководство творческим коллективом)
62.	Преддипломная практика
Б 3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	
63.	<i>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты Защита дипломной работы</i>
64.	<i>Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена</i>

<i>Исполнение концертной программы (при письменном оформлении сценария или комментариев к концертной программе)</i> <i>Педагогическая подготовка</i>

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный

1. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

ВНИМАНИЕ! Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно - бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и обще-познавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з. е. (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

3. ИСТОРИЯ

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть : навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е.а (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно - технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь: проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

5. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и

укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы физической культуры и здорового образа жизни;

владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);

приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Общая трудоемкость дисциплины – 400 часов (2 з. е., т.е. 72 часа) базовой части Блока 1 Дисциплины и в объеме 328 часов элективных дисциплин, которые в зачетные единицы не переводятся; время изучения – 1-6 семестры.

6. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие

функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть: навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

7. ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины: дать представление о сущности художественной литературы, об истории мирового литературного процесса и его роли в системе мировой художественной культуры; овладеть навыками критического осмысления художественных произведений.

Задачи дисциплины: усвоить закономерности развития мирового литературного процесса и специфику исторического содержания основных его этапов; изучить особенности творчества и проблематику произведений крупнейших мастеров отечественной и зарубежной литературы; получить базовые сведения об истории и сущности литературных стилей и жанровых форм зарубежной литературы; приобрести навыки анализа поэтики и проблематики художественных произведений; продемонстрировать варианты пересечения разных видов искусства (литературы и музыки, театра, кино и т.д.), возможности передачи литературного произведения посредством языка другого искусства; способствовать воспитанию эстетического вкуса при помощи изучения художественного своеобразия литературных текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные закономерности развития отечественной и зарубежной литературы; специфику выразительных средств литературы; основные этапы (эпохи, стили) в развитии отечественной и зарубежной литературы; имена и творчество крупнейших мастеров русской и зарубежной литературы;

уметь: анализировать произведения литературы; ориентироваться в специальной литературе; оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста;

владеть: навыками аналитического чтения литературного произведения как художественного целого в плане формы и содержания, а также как части историко-литературного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

8. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

Владеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

9. ОСНОВЫ ПРАВА

Цель курса – дать студентам первоначальные знания о праве, выработать позитивное отношение к нему, осознать необходимость соблюдения правовых норм, тем самым обеспечить полную, профессиональную подготовку специалиста, функционирующего в условиях правового государства.

Задачи курса: формирование ценностных жизненных ориентаций, основанных на приоритете прав и свобод личности; освоение практических навыков работы с конституционным, гражданским, административным и трудовым законодательством Российской Федерации; обучение студентов правильной ориентации в конституционном, гражданском административном и трудовом праве Российской Федерации, его применению в повседневной жизни и в практической работе; развитие

способности к юридически грамотным действиям в последующей повседневной жизни и профессиональной деятельности; познание и формирование навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, признаки и формы государства, основные теории его происхождения, норма права и ее структура, источники права, система права, правоотношение и его элементы, конституционные основы Российской Федерации и правового статуса гражданина и человека, особенности административно-правовых норм и сфера их действия, федеральные органы власти, субъекты и объекты гражданских прав, понятие и основное содержание права собственности, правонарушение и ответственность, трудовой договор, защита прав работника, охрана труда, государственный и муниципальный служащий и др.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные теоретические подходы к происхождению права и государства; типы, формы, элементы (структуру) и функции государства, а также перспективы развития государства; базовые институты, принципы, нормы, действие которых призвано обеспечить функционирование общества и государства, взаимоотношения между людьми, обществом и государством; понятие, типы и источники права; основные правовые понятия и термины; общие особенности деления права на частные и публичные отрасли и их взаимосвязь; место и значение юридической науки в системе наук и роль права в современном демократическом обществе и правовом государстве и управлении ими; основные понятия, категории права, институты базовых отраслей российского права: конституционного, гражданского, административного и трудового; основы конституционного строя государства; конституционную систему органов государственного и муниципального управления; основные положения правового статуса человека и гражданина; виды правоотношений; виды правонарушений и юридической ответственности;

уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; применять теоретические и конституционные положения о государстве и праве при изучении специальных дисциплин; отличать правомерное поведение (социально активное, законопослушное, маргинальное) от неправомерного и активно внедрять правомерное поведение в жизнь; применять на практике знания по основам права; работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; выявлять проблемы, возникающие в повседневной деятельности, связанные с правом и находить пути правового их разрешения;

владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками для самостоятельного получения знаний и продолжения формирования правового (юридического) мировоззрения; навыками работы с нормативными актами; базовыми понятиями теории государства и права; юридической терминологией; правовой культурой и правосознанием.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

10. КУЛЬТУРА КАК СФЕРА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Цель изучения дисциплины – знакомство студентов с основами экономических взаимоотношений, особенностями менеджмента и маркетинга в сфере культурной деятельности.

В программу курса входит систематизированное изучение основ функционирования современного арт-рынка. Предмет «Культура как сфера экономических отношений» необходим для понимания студентами существующих рыночных механизмов, особенностей деятельности на рынке, связанном с художественным образованием и творческой деятельностью.

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- изучение теоретического материала;
- анализ и систематизация полученной информации;
- развитие навыков самостоятельной работы в сфере социально-культурной деятельности.

Задачи курса: изучение основ экономической деятельности; изучение основ менеджмента; изучение основ маркетинга; изучение особенностей рекламной деятельности в социо-культурной сфере.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь решать следующие **профессиональные задачи**:

- грамотно осуществлять оценку ситуации на рынке услуг;
- осуществлять деятельность в сфере менеджмента и маркетинга на рынке образовательных услуг, в сфере театрально-исполнительской деятельности, ВТЛ-мероприятий.
- выполнять организационную работу в сфере образования, театров, работы с исполнительскими коллективами, в СМИ.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

БЧ ПД Раздел педагогических дисциплин

11. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально - психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования,

организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

12. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студент должен:

знать : лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДТГТИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной

педагогике; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь: реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

К окончанию освоения дисциплины представляется курсовая работа в объеме до 1 п.л. на выбранную студентом тему по методике преподавания одной из профессиональных дисциплин. Ее защита проводится до экзамена.

Экзамен включает теоретическую и практическую части: ответ на теоретический вопрос по данному курсу, методический анализ одного из учебных заданий и другие формы контроля.

Общая трудоемкость дисциплины - 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 3-5 семестры.

БЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства

13. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежной, отечественной)

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области

музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

В период изучения данной дисциплины студенты готовят рефераты и курсовые работы как по истории зарубежной, так и истории русской музыки (не менее двух курсовых работ за период освоения дисциплины).

Общая трудоемкость дисциплины – 20 з. е. (720 часов), аудиторная работа – 264 часа, время изучения – 1-7 семестры.

14. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Основная цель данной дисциплины - формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX- начала XXI веков. Предметом данного дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства - театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического,

художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть: профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 42 часа, время изучения – 8 семестр.

15. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель изучения курса – обеспечение прочного и сознательного овладения студентами-музыкантами основами знаний о процессах получения, хранения, передачи и преобразования информации, уровне подходе к определению информации; освоение музыкальных информационных технологий: компьютерный нотный набор и редактирование, обработка и редактирование звука в программных секвенсорах.

Задачи курса: изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов музыкальной профессиональной деятельности; изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных; освоение технологии нотного набора и верстки; освоение технологических приемов по обработке и редактированию звука в программных секвенсорах; исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией,

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: принципы кодирования информации, основы MIDI-технологий, синтеза звука, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

уметь: подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, производить обработку и редактирование звука в программных секвенсорах, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных музыкальных целей и свободно ориентироваться в сети Интернет;

владеть: навыками работы в наиболее распространенных компьютерных музыкальных программах.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6, 7 семестр.

16. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Целью дисциплины является развитие у студента навыков самостоятельного научного исследования на материале произведений церковно-певческого искусства России, всесторонняя подготовка выпускников к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представления об изучении жанров, форм, стилей церковно-певческого искусства как о целостном, системном процессе, приобретение навыков комплексного исследования в области

музыкальной медиевистики, освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приемов по отношению к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам церковно-певческого искусства России, выработка способности к дальнейшему самостоятельному изучению церковно-певческого искусства, работе с источниками.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: специфику исследовательской работы, историю изучения церковно-певческого искусства, основные принципы и подходы в отечественной и зарубежной науке к изучению произведений церковно-певческого искусства, методологию научного исследования памятников музыкального искусства эпохи средневековья, Нового и Новейшего времени;

уметь: осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам и определять пути его изучения, выявлять научного необходимый для исследования материал, анализировать с художественно-эстетических позиций произведение церковно-певческого искусства, сопоставлять художественные явления и историко-культурные факты в контексте избранной для исследования эпохи, формулировать собственные принципы и методы изучения, создавая самостоятельную научную концепцию, ориентироваться в специальной литературе, подвергать критическому анализу опубликованные исследования, осуществлять научную деятельность в комплексе с исполнительской, педагогической и методической работой в избранной специальности;

владеть: навыками работы с научной литературой: реферирование, конспект, дайджест, навыками работы с текстами рукописных источников: чтение, атрибуция, воспроизведение, умением сопоставительного изучения музыкальных памятников средневекового типа, разных систем нотной записи (невменное и нотолинейное письмо, монодия и многоголосие), приемами источниковедческого, текстологического и аналитического исследования; навыками поиска, отбора, систематизации и использования информации по специальным и смежным проблемам научного исследования, приемами оформления результатов исследования: выстраивание композиции оригинального научного текста, его формы, использование адекватного понятийно-терминологического аппарата.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 67 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 5-8 семестры.

17. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является приобретение навыков исполнения произведений древнерусского певческого искусства с использованием знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка исполнителя и руководителя ансамбля древнерусского певческого искусства, владеющего методами работы с певческим коллективом, обладающего знанием звучащих певческих традиций и опытом исполнительской реконструкции нотированных памятников древнерусского певческого искусства.

Задачами дисциплины является подготовка исполнителя и руководителя ансамбля древнерусского певческого искусства, владеющего методами работы с певческим коллективом, обладающего знанием звучащих певческих традиций и

опытом исполнительской реконструкции нотированных памятников древнерусского певческого искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основной репертуар древнерусского певческого искусства, особенности различных древнерусских певческих стилей и распевов, основные методы и формы работы с ансамблем;

уметь: петь по различным видам средневековых нотаций (знаменной, демественной, киевской), работать с образцами устных традиций, вести репетиционную работу в вокальном ансамбле, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций;

владеть: основным интонационным словарем древнерусских распевов, навыками сольного и ансамблевого исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 22 з. е. (792 часа), аудиторная работа – 548 часов, время изучения – 1-8 семестры.

18. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями об историческом процессе в становлении и развитии русского церковнопевческого искусства с X по XX века.

Задачами дисциплины является формирование у студента представлений о путях развития церковно-певческого искусства России как о целостном, системном процессе; о роли церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры России на всех этапах ее существования, о совокупности жанров, стилей, форм церковно-певческого искусства в соотношении с историей государства и церкви, отраженными в письменных источниках; выработка навыков художественно-эстетической оценки произведений церковно-певческого искусства; выявление степени взаимодействия церковно-певческого искусства как явления профессиональной культуры с фольклором; подготовка студентов к дальнейшему самостоятельному изучению истории и теории духовной музыки России.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: периодизацию истории и теории русской духовной музыки, особенности музыкального языка русской духовной музыки на каждом из этапов ее развития, основные художественные стили и направления, отражение гражданской и церковной истории России в формах и жанрах русской духовной музыки;

уметь: анализировать памятники эпохи Средневековья и произведения церковно-певческого искусства Нового и Новейшего времени по письменным источникам и изданиям, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества, выявлять и изучать неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства, определять пути развития музыкально-поэтических текстов на протяжении исторического процесса развития русской духовной музыки, профессионально оценивать произведения церковной музыки;

владеть: современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России,

необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкальной и гуманитарной наук, принципами, методами и формами проведения научного исследования русской духовной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 з. е. (324 часа), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-6 семестры

19. ЧТЕНИЕ И ДЕШИФРОВКА СРЕДНЕВЕКОВЫХ НОТАЦИЙ

Целью дисциплины является профессиональная подготовка студента в области изучения и дешифровки невменных (безлинейных) нотаций русского Средневековья на материале певческих рукописей XI-XVII веков и старообрядческих рукописей XVIII-XX веков.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представления о русских невменных (безлинейных) певческих нотациях как о единой музыкально-теоретической системе; приобретение навыков в области чтения и дешифровки нотаций, применяющихся для записи древнерусской монодии и раннего русского многоголосия; формирование способности к самостоятельной научной деятельности в области исследования и дешифровки невменных (безлинейных) нотаций.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: корпус невменных (безлинейных) нотаций XI-XVII веков: кондакарную, знаменную, путную, демественную, современные методики их дешифровки; специфику работы с рукописными источниками; научную литературу в области дешифровки и реконструкции невменных (безлинейных) нотаций;

уметь: выполнять (письменно) расшифровку музыкальных памятников русского Средневековья и представлять исполнительские транскрипции для разных составов хора; исполнять (устно) песнопение по аутентичным средневековым нотациям; работать с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами); пользоваться справочной и методической литературой по предмету; свободно дешифровать письменно и читать устно песнопения, записанные нотациями с киноварными пометами; самостоятельно реконструировать роспевы песнопений, записанных беспометными нотациями; осуществлять исследовательскую, научно-издательскую, педагогическую, исполнительскую, и просветительскую деятельность;

владеть: методами теоретического анализа невменных (безлинейных) нотаций: комбинаторный, невмостатистический, структурный, лексикографический и др.; базовыми методами дешифровки невменных (безлинейных) нотаций: ретроспективный, компаративный (сопоставительный), транслотация; широкими знаниями в области чтения и дешифровки средневековых нотаций и умением критически соотносить собственный опыт дешифровки с современными достижениями в области дешифровки средневековых музыкальных текстов, практическими навыками дешифровки безлинейных певческих нотаций, применяющихся для записи монодии и многоголосия, приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

20. ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Целью дисциплины является воспитание у студента интереса и любви к хоровому исполнительству, песенному народному творчеству, наследию западноевропейской и русской хоровой классики, современной хоровой музыке.

Задачами дисциплины является развитие музыкальных способностей каждого студента на основе их индивидуальных характеристик, формирование знаний, умений и закрепление навыков по технике дирижирования; формирование черт характера, необходимых для управления хором (воля, ответственность, настойчивость, трудолюбие); развитие навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные компоненты дирижерской (мануальной) техники, дирижерские схемы, принципы применения дирижерских схем в управлении коллективом, принципы репетиционной работы с хором;

уметь: самостоятельно работать с хоровой партитурой, исполнять партитуру на фортепиано, петь с текстом партии хорового произведения, реализовывать в практической работе теоретические знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по данному предмету;

владеть: техникой дирижирования, навыками слышания хоровой партитуры внутренним слухом, навыками руководства хоровым коллективом.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 70 часов, время изучения – 1-4 семестры.

21. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ

Цель изучения курса – подготовить выпускника консерватории к преподаванию вокального ансамбля в среднем звене музыкального образования.

Задачи курса: научиться основам построения как курса в целом, так и отдельных уроков, учитывая специальность и уровень подготовки конкретной группы учащихся; ориентироваться в учебной литературе по методике ансамбля, музыкальной литературе для вокального ансамбля; познакомить с формами и методами организации вокального ансамбля; познакомить с методами работы над произведением в вокальном коллективе малого состава.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития вокально-ансамблевого искусства; основы теории вокального обучения; приемы и методы индивидуальной работы с участниками ансамбля; формы и методы организации работы с вокальным ансамблем;

уметь: слышать и анализировать составляющие ансамблевого звучания; грамотно интерпретировать произведения различных стилей и жанров; преодолевать вокально-технические трудности при работе над репертуаром; аккомпанировать вокальному ансамблю;

владеть: приемами индивидуальной работы с участниками ансамбля, подбора и анализа репертуара для вокального ансамбля.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з. е. ов (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ВЧ СГ Раздел социально-гуманитарный

22. ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины – формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций через усвоение знаний и овладение умениями и навыками в области истории отечественной культуры для осуществления профессиональных задач специалиста в области музыкального искусства Древней Руси.

Задачи дисциплины: предоставить студентам систематические знания по истории русского языка, раскрыть взаимосвязь русского и церковно-славянского языков; раскрыть особенности содержания базовых понятий истории Древней Руси, выработать у студентов практические навыки их применения; способствовать формированию у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в области истории отечественной культуры, развитию умений и опыта работы с историческими источниками и научной литературой.

В результате изучения дисциплины студент должен

- знать:** историю возникновения письменности у славян; жизненный путь и основные проблемы миссионерской деятельности свв. Кирилла и Мефодия; функциональную роль церковнославянского языка как литургического стиля *Rex Slavia Orthodoxa*; взаимосвязи и взаимоотношения со славянскими языками; иметь конкретное представление об устройстве церковнославянского языка на различных уровнях.
- уметь:** анализировать текст на фонетико-орфографическом, лексико-грамматическом, синтаксическом уровнях; отчётливо понимать нюансы содержания и уметь передать его средствами русского языка
- владеть:** грамотного и отчётливого чтения текста, применения знаний истории церковнославянского языка и его связей с историей русского литературного языка; выявления роли церковнославянского языка в формировании русского литературного языка.
- навыками**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

23. ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВИЯ

Цель дисциплины – обобщить, расширить и углубить имеющиеся у студентов сведения об отечественной православной культуре.

Задачи дисциплины: приобщить студентов к культуре родной страны, систематизировать и скорректировать имеющиеся представления о православном искусстве, помогать формированию духовных, нравственно-этических идеалов, ценностных ориентиров, запечатленных в философии и искусстве Древней Руси; способствовать осознанию истории православной культуры в контексте духовных исканий, исторических процессов и народных обычаев и обрядов страны, воспитание самостоятельных аналитических навыков на основе полученных знаний, применения культурно-исторического, духовно-нравственного и символического подходов к анализу конкретных произведений православного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы православной культуры; исторические процессы и этапы в становления православной культуры; основные типы иконописи и православной архитектуры; подходы к изучению православной культуры России для совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня;

уметь: характеризовать: стороны православной культуры – обиходно-прикладную, нравственно-этическую, символическую; уметь эффективно применять знания для решения задач в профессиональной сфере, а также в областях знаний, не связанной с профессиональной сферой деятельности;

владеть: полученными знаниями при анализе культурной реальности, применять их в своей предметной профессиональной области посредством активного общения в творческой, научной и общекультурной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3з. е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

ВЧ ПД Раздел педагогических дисциплин

24. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Целью курса является повышение социально-психологической компетенции бакалавров: формирование понимания основных принципов развития и формирования групп, а также личности в группе, развитие профессионально-психологических умений и качеств.

Задачи курса: изучить теоретические основы формирования системы профессионально-психологических знаний и умений поведения личности в группе, особенности и закономерности функционирования групп и феноменов межличностных отношений, а также психологии общества; сформировать психологические умения, необходимые для профессионального взаимодействия с окружающими, коллегами, подчиненными, партнерами и другими людьми; развить способности психологического самоанализа, самопознания и коррекции взаимоотношений с другими людьми и с собой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: законы развития личности и группы, уметь оперировать ими в профессиональной деятельности;

уметь: анализировать социально-значимые проблемы и процессы; эффективно организовывать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики; анализировать и проектировать межличностные и групповые коммуникации; работать в коллективе;

владеть: различными способами разрешения конфликтных ситуаций в коллективе.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

25. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель курса – формирование у бакалавров целостного психолого-педагогического подхода к преподаванию в высшей школе.

Соответственно, задачи дисциплины: развитие научно-педагогического мышления бакалавров, становление их профессионально-педагогической культуры, приобретение бакалаврами опыта решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе преподавательской деятельности, навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса, формирование навыков подготовки и проведения основных форм организации образовательного процесса в вузе. В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать: фундаментальные основы, достижения и современные тенденции развития в области психолого-педагогического знания; взаимосвязи этой дисциплины с другими науками; особенности системы современного образования в высшей школе; образовательные стандарты и документы, регламентирующие образовательный процесс; правовые и нормативные основы функционирования системы образования; сущность и проблемы процессов обучения, развития и воспитания личности, психологические особенности юношеского возраста; современные подходы к моделированию педагогической деятельности; основные исторические этапы становления современной гуманистической системы психолого-педагогического образования;

уметь: использовать знания культурного наследия прошлого и современных достижений науки в учебном процессе, разрабатывать современные педагогические технологии воспитания и обучения, использовать знания в области культуры и искусства в качестве средств воспитания ассистентов-стажеров, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

владеть: методами научных исследований, основами научно-методической работы; методами организации коллективной научно-исследовательской работы; навыками самостоятельной методической разработки тематического материала, методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по разным темам; разнообразными образовательными технологиями, методами формирования навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей ассистентов-стажеров; методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, методами эмоциональной саморегуляции.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

ВЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства

26. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы,

творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа: групповые занятия – 36 часов, индивидуальные занятия – 23 часа, время изучения – 7-8 семестры.

27. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства,

обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

28. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Целью дисциплины является приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства- искусствоведение - теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

уметь: работать с текстами и документами философско-эстетического профиля,

научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности; владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры

29. ФОРТЕПИАНО

Целью дисциплины является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности, высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины: 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа – 123 часа, время изучения – 1-7 семестры; аудиторная работа – 274 часа, время изучения – 1-8 семестр.

30. СОЛЬФЕДЖИО

Необходимость изучения данного курса непосредственно диктуется профессиональной направленностью студентов по специализации «древнерусское певческое искусство», так как именно на сольфеджио важнейшие музыкальные явления древнерусской музыкальной культуры осваиваются ими в слуховом и исполнительском отношении. Здесь оттачиваются их профессиональные навыки и умения, становятся тоньше слуховые представления, формируется аналитический аппарат, развивается

чувство логики.

В соответствии с этим **цель** курса «Сольфеджио» может быть сформулирована как воспитание слуховой культуры студентов, способствующей становлению музыкального мышления, отвечающего всем требованиям современной музыкальной практики. И потому во главу угла в данной программе поставлено как развитие музыкально-слуховых представлений путем формирования элементарных навыков, так и формирование культуры музыкального слуха путем наблюдения и осмысления музыки в ракурсе ее историко-стилевых особенностей, в особенности на материале музыкальной культуры Древней Руси.

Подобна цель обуславливает основные **задачи** курса:

1. Расширение историко-стилевого кругозора студентов специализации «древнерусское певческое искусство», прежде всего направленное на слуховое освоение ими древнерусских, доклассических, классических и неклассических техник письма и композиции.
2. Формирование у студентов необходимых навыков и умений, связанных с выразительным и осмысленным исполнением музыки различных стилиевых эпох, прежде всего допетровской эпохи, и национальных школ, стилистической атрибуцией музыкальных фрагментов на слух, а также творческим моделированием в заданном стиле и жанре: основным материалом должны стать различные певческие стили отечественной музыкальной культуры X-XVI вв.
3. Всестороннее развитие музыкального слуха;
4. Накопление интонационно-стилистического багажа;
5. Расширение историко-стилевого кругозора;
6. Выработка навыков свободного чтения нотного текста.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические стили;

уметь: записать музыкальный фрагмент по слуху (памяти); исполнять один голос в многоголосном сочинении, играя остальные на фортепиано; узнавать музыкальный стиль; осмысленно и выразительно интонировать музыку различных стилей, учитывая особенности ее исполнения; исполнять с текстом арии и романсы, аккомпанируя себе на фортепиано;

владеть: навыками слышания всех составляющих конструктивных элементов музыкального произведения в их многообразной интонационной взаимосвязи, и на основе этого выстраивать собственную, художественно правомерную исполнительскую концепцию разучиваемых произведений

Трудоёмкость дисциплины – 144 часа (4 зачётные единицы по ФГОС). Практические занятия – 70 часов. Самостоятельная работа – 72 часов. Экзамены – 2 часа.

Время изучения – 1, 2 семестры по 2 часа практических занятий в неделю. Экзамен – 1, 2 семестры по 1 часу.

31. ГАРМОНИЯ

Гармония в теоретическом плане рассматривается как проекция эстетического смысла понятия на технологическую сферу музыки. Как учебная дисциплина она обладает возможностями сформировать подход к постижению музыки через наиболее специфические для этого вида искусства средства. Отсюда **целью** курса гармонии является создание необходимой основы для осознания исполнителями целостности музыкального произведения, без чего невозможна в наши дни его убедительная интерпретация. Данная дисциплина также призвана способствовать пониманию студентами общественно-исторической и культурологической обусловленности как самих явлений музыкального искусства, так и закономерностей их развития, определению места, занимаемого в системе музыкального языка различными факторами, в том числе – гармонией.

В связи с этим в настоящей программе основная направленность курса определяется как историко-стилевая, а ведущими формами работы должны стать практические, среди которых первое место принадлежит гармоническому анализу. Именно навыки практического анализа гармонических явлений различных эпох и стилей, а также выполнения разнообразных музыкально-композиционных (в числе которых – игра на фортепиано с применением различных видов фигураций, письменные творческие работы в опоре на изучаемые гармонические модели и др.) можно считать базой для изучения гармонии в стилевом ракурсе.

Курс гармонии (и это входит в его **задачи**) наряду с другими дисциплинами теоретического и исторического циклов должен расширять и обогащать кругозор студентов, стимулировать развитие их природных музыкальных данных и чуткости восприятия музыки, способствовать развитию художественного вкуса, пробуждению инициативы и становлению профессионализма. Для полноценного изучения курса необходим определенный уровень подготовки студентов-исполнителей: наличие воспитанного и развитого музыкального слуха, усвоение знаний, практических навыков и умений, предусмотренных училищными курсами по гармонии, анализу музыкальных произведений, полифонии и музыкальной литературе.

В соответствии с установленными учебными планами очного отделения курс рассчитан на один год и состоит из 70 часов лекционно-практических занятий. Тематический план структурирован следующим образом:

- 1 семестр (36 часов) имеет установочный характер и посвящен в целом обобщению и конкретизации (а также некоторой корректировке с позиций современного научно-теоретического знания о музыке) уже имеющихся у студентов сведений о классической тональной системе;
- 2 семестр (34 часа) содержит обзор гармонических систем в музыке нового (начиная с XVII века) и новейшего времени. Значительное количество часов отводится изучению гармонии XX века, что представляет особенно необходимым, равно как и неизбежным.

32. ПОЛИФОНИЯ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных

исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля,
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов,
- активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у студента мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления,
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры,
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования,
- результативной самостоятельной работы над произведением,
- сформировать систему знаний по *теории* полифонических форм;
- проследить *историю* полифонической музыки от ранних ее проявлений в Средневековье вплоть до нашей современности;
- сформировать навыки *сочинения* полифонической музыки по художественным образцам строгого стиля (Палестрина, Лассо), классического свободного стиля (Бах, Гендель, венские классики, романтики, русские авторы, кончая Шостаковичем) и современной музыки XX века (Хиндемит и др.).

Необходимость изучения данного курса диктуется тем, что полифония стала в европейской культуре одним из важнейших явлений, фокусирующим многообразные процессы в качестве средства музыкального мышления, способа организации фактуры и своеобразнейшего художественного явления.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Полифония прошла длиннейший и богатейший путь исторического развития, сформировавшись в разные периоды европейского музыкального искусства в особые стилистические образования: *ars antiqua* (XI-XIII вв.), *ars nova* (XIV в.), строгий стиль (XV- XVI вв.), свободный стиль (XVII-XIX – первая половина XX века), новые композиторские техники (вторая половина XX – начало XXI века (додекафония, сонористика, алеаторика и др.). На протяжении веков выработались отчетливые композиционные полифонические формы:

- подвижной контрапункт разных видов,
- многообразные формы имитации – прямая, обращенная, ракоходная, обращенно-ракоходная, в увеличении, в уменьшении,
- канон (непрерывная имитация) разных видов,
- полифонические вариации на остинатный бас (пассакалия),
- мотет, fuga, инвенции, основанные на имитации.

Эти формы и становятся основным объектом изучения.

Занятия ведутся по *лекционной системе*; содержание лекционного материала закрепляется в практической работе и в процессе самостоятельных занятий посредством *индивидуального анализа* студентами произведений из соответствующей музыкальной литературы, а также изучением предмета по учебникам и учебным пособиям, сочинением собственных эскизов полифонического склада в формах и видах, указанных преподавателем.

33. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

«Музыкальная форма» занимает центральное положение в цикле музыкально-теоретических дисциплин в силу обобщающего характера его тематики по отношению к организации музыкального произведения. Данный курс осуществляет координацию между предметами всего образовательного цикла (обобщение знаний и навыков, полученных при изучении других курсов; обращение к практическому анализу, необходимому в рамках как теоретических, так и исторических дисциплин), а также выходы в область эстетики и теории других искусств. Этим обусловлена необходимость изучения данного курса.

Целью данной программы является формирование у студентов целостных представлений о музыкальном произведении, его специфике, различных сторонах его организации, а также об историческом процессе развития данного феномена, его изменениях в условиях разных эпохальных стилей.

Этой цели соответствуют основные **задачи** курса:

1. Овладение студентами системой необходимых теоретических *знаний*, включающих базовые понятия и термины, сведения об аналитико-грамматических средствах и принципах формообразования.
2. Формирование практических *умений и навыков*, а именно:
 - овладение различными видами аналитической деятельности, их гармоничным сочетанием, а также способностью не только наблюдать, но и оценивать, интерпретировать данные анализа;
 - воспитание «стилевого чувства».
 - умение работать со специальной и справочной литературой, пользоваться грамотным профессиональным языком.

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать:

1. Наличие целостных представлений о музыкальном произведении, его специфике, различных сторонах его организации, а также об историческом процессе развития данного феномена, его изменениях в условиях разных эпохальных стилей.
2. Владение системой необходимых теоретических **знаний**, включающих базовые понятия и термины, сведения об аналитико-грамматических средствах и принципах формообразования.
3. Практические **умения и навыки**: владение различными аналитическими подходами к музыке и способность интерпретировать данные анализа.

Вид учебной работы	Всего часов	
	3 сем.	4 сем.
Аудиторные занятия (всего) в том числе:		
практические занятия	36	34
Самостоятельная работа студентов (всего)	38	35
Промежуточный контроль (зачет, экзамен)		1
Всего часов на дисциплину	144	

34. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса – приобретение студентами базовых профессиональных знаний, умений и навыков в области связей с общественностью и видах деятельности по профилю данной специальности.

Задачи курса – формирование системы знаний по основным проблемам массовой коммуникации и современных СМИ, механизмам и закономерностям их формирования и развития; по основным теориям и концепциям, относящихся к сфере информации,

коммуникации и формирования общественного мнения; по основным проблемам информационной политики, национальной безопасности Российской Федерации, методы и приемы их анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: положения важнейших международно-правовых документов ООН, ЮНЕСКО, ОБСЕ и других международных организаций, регламентирующих деятельность в области международной информации, гуманитарного и культурного сотрудничества; историю и современную практику массовой коммуникации и различные ее виды и формы; историю возникновения и становления связей с общественностью ("публик рилейшнз") как сферы профессиональной деятельности; основы конфликтологии и социальной психологии и владеть навыками работы в кризисных ситуациях;

уметь: планировать и организовывать рекламные, пропагандистские, информационные кампании, владеть навыками социального и политического маркетинга, уметь организовать и вести протокольно-деловые мероприятия; устанавливать связи с людьми и организациями, располагающими важными сведениями, источниками информации; использовать методику и технику проведения опросов общественного мнения; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

владеть навыками: литературного редактирования, умением создать собственное публицистическое произведение, пресс-релиз; квалифицированно пользоваться техническими, теле-радио-электронными средствами массовой информации, уметь фотографировать, владеть видео- и компьютерной техникой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа– 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

35. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель изучения курса – теоретическое и практическое освоение основ музыкального фольклора как неотъемлемого элемента народной традиционной культуры.

Задачи курса познакомить студентов с основами традиционной культуры в единстве ее мировоззренческих принципов и закономерностей художественного (в том числе музыкального) мышления; дать им знания, необходимые для свободной ориентации в культурных нормах, свойственных традициям разных этнических и конфессиональных групп населения; научить студентов ориентироваться в явлениях современной культурной жизни, связанных с фольклором; привить навыки соотнесения устно бытующих текстов с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику фольклора как явления, комплексного по своей природе; систему музыки устной традиции, существующей во множестве региональных разновидностей; факторы, повлиявшие на становление традиционной культуры восточных славян и русского народа; структуру региональных певческих традиций России; основные вопросы теории, истории и практики музыкального фольклора; особенности аутентичного и профессионального сценического исполнения фольклора;

уметь: рассматривать жанры народной музыки во взаимосвязях с другими областями народного творчества: словесностью, театром, хореографией и др.; интерпретировать фольклор как один из элементов русской национальной культуры, с которым связаны профессиональные музыка, театр, литература;

владеть: базовыми аналитическими методами этномузыкологии; основными исполнительскими приемами русского народного инструментального исполнительства. Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

36. ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Цель курса – овладение практическими певческими навыками, с помощью которых приобретает возможность сохранить свой голос в рабочей форме на долгое время, в течение всей своей практической деятельности.

Задачи курса: овладение основными приемами правильного певческого звукообразования и звуковедения; углубление навыков академического вокального исполнительства; овладение вокально-педагогическими знаниями, необходимыми для практической работы с хором: воспитание верных певческих навыков у участников хора; умение определять качество певческого звука, распознавать и устранять различные дефекты звучания голоса; умение точно определить тип голоса для правильной расстановки голосов по партиям в хоре; овладение культурой вокального звуковедения, позволяющей музыкально и выразительно исполнять произведения; формирование навыков пения в ансамбле.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь: определять тип и диапазон певческого голоса, пользоваться практическими приемами прослушивания голосов;

владеть: приемами работы над художественным содержанием произведений, пониманием характера и стиля произведений, взаимосвязи музыки и слова.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

37. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТУРГИКУ

Цель изучения курса – воспитание грамотного регента и уставщика церковного богослужебного хора; воспитание церковного служителя - человека, достойного быть "устаи и сердцем молящихся"; овладение студентами широкими знаниями об историческом процессе в становлении и развитии религиозного искусства с I по XX век, показать историю христианского богослужения, его эволюцию и существующие формы; раскрыть значение, содержание и цель праздников, богослужебных обрядов и чинопоследований, их сущность и истинный смысл; объяснить этимологию и назначение священных мест, в частности храма, а также предметов и принадлежностей христианского богослужения, каковыми являются утварь, богослужебные книги, священные одежды и т.д.

Задачи курса: освоение практических навыков в клиросной работе: подготовке к участию в Богослужении, отправлении Богослужения; изучение и усвоение учащимися материала общеупотребительной части Литургических обрядов; изучение и усвоение

учащимися системы монастырских подобнов; изучение и усвоение учащимися порядка последования неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: философско-эстетические и образно-стилистические основы духовного искусства как неотъемлемого компонента художественной культуры; историко-культурный контекст формирования этой культуры; образно-стилистические закономерности жанров духовной музыки и сложившуюся на основе этих жанров музыкально-теоретическую систему; пути развития традиций религиозного искусства в истории музыки; периодизацию истории и теории духовной музыки, особенности музыкального языка духовной музыки на каждом этапе ее развития, основные художественные стили и направления; знать структурные особенности обиходных партитур (мелодически ведущая партия, основные приемы гармонизации и т. д.);

уметь: самостоятельно составить и практически отправить Православное Богослужение в рамках действующего Устава; уметь анализировать недоуменные вопросы практического совершения Богослужения и находить ответы на них, используя знания в области состава и содержания литургической литературы; уметь применять полученные знания в клиросной практике; быть готовым к проведению соответствующей уставной практики.

владеть: литургической терминологией и основополагающими понятиями Литургического Богословия; владеть практическими навыками построения Богослужения; современными методами историко-культурного исследования.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

38. ПОЭТИКА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Цель изучения курса – обеспечение качественной подготовки студентов специализации «Древнерусское певческое искусство» к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, воспитание грамотного руководителя хорового коллектива.

Задачи курса: дальнейшее постижение учащимся специфики музыки как вида искусства; систематизация знаний по теории литературы и музыковедению, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне; обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычлнить совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма; формирование умения самостоятельно анализировать произведение; дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, содействие в области профессионального самоопределения.

Дополнительные задачи: а) закрепление навыков работы с художественным текстом; б) формирование представления о тексте как сложной системе разных языков; в)

формирование умений контекстного исследования художественного произведения; г) подготовка аспирантов к научно-исследовательской работе на основе избранного метода работы с художественным текстом. Объектом изучения в курсе служат классические и современные труды русских и зарубежных филологов по проблемам анализа и интерпретации литературного текста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные направления современной филологии и музыкальной поэтики, связанные с вопросами анализа и интерпретации художественных текстов;

уметь: самостоятельно охарактеризовать уровневую структуру художественного текста, рассматривать его в диахронном и синхронном аспектах, выстраивать парадигматические и синтагматические связи между элементами текста и разными текстами, различать смысловые «слои» в художественном тексте, находить ключ к прочтению текста;

владеть: навыками риторического, семиозстетического, структурного, интертекстуального, мифопоэтического анализа текста, литературного и музыкального.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

39. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ПАЛЕОГРАФИЯ

Целью курса является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой, текстологической и палеографической деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-палеографическое описание, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи курса: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области музыкального источниковедения и палеографии как необходимого раздела научного и практического музыковедения; формирование представлений об исторических и теоретических аспектах источниковедения и палеографии, об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление студентов с крупнейшими музыкальными архивохранилищами и с деятельностью архивов, с типами источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству в целом и по древнерусской певческой культуре в частности, с закономерностями хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации. Важнейшей задачей курса является обучение студентов методике источниковедческого поиска, принципам исследования, включающего источниковедческий и палеографический анализ, приемы палеографической и текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания, особенно – методике изучения, палеографического и текстологического анализа нотных рукописей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры, названия видов источниковедческих документов, названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры, закономерности

и особенности источниковедческого поиска, основные этапы и приемы исследования обнаруженных источниковедческих документов, стандартизированные приемы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования;

уметь: осуществлять поиск источников по избранной теме исследования, определять характер и подлинность содержащейся в них информации, вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов; осуществлять внешнее аналитическое описание, палеографический и текстологический анализ нотных рукописей;

владеть: методикой определения направления источниковедческого поиска, техникой обработки источниковедческих документов, с использованием текстологических приемов: установления текста документа, интерпретации текста документа, датировки документа, атрибуции документа; спецификой оформления результатов источниковедческого исследования.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

40. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте культуртрегерской деятельности на Урале и помочь им адаптироваться в современном социуме, найти плодотворное применение своим талантам и умениям.

Задачи курса: сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры широкое научное мировоззрение и активную жизненную позицию; через изучение истории музыкальной культуры Урала раскрыть специфику региона, глубинные истоки его культуры, ее современного состояние и перспективы дальнейшего развития; воспитать уважение к различным национальным культурам в качестве одной из основ толерантности как условия существования в регионе совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с возможными формами культурного диалога между центром и регионом, контактами внутри- и межрегиональными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры Урала, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой края.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: литературу по вопросам общей и музыкальной культуры Урала; этногеографическую и административно-территориальную карту Урала; основные этапы истории Урала и развития его музыкальной культуры; истоки, историю и особенности профессиональных музыкальных школ: исполнительских, композиторских, музыковедческих; основные центры современной культуры (филармонии, другие концертные организации и коллективы, музыкальные театры, учебные заведения); биографии и творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

уметь дифференцировать этапы становления музыкальной культуры Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития местной музыкальной

культуры с общенациональным (в различные периоды истории); выявлять общие и особенные черты музыкальной культуры края; сопоставлять принципы подхода к изучению музыкальной культуры Урала в период XVIII–XIX и в XX–XXI вв.;

владеть: основами методологии изучения региональной культуры; навыками сравнительного анализа состояния культуры регионов; информацией о современном состоянии музыкальной культуры Урала (конкурсы, конференции, семинары, центры и формы повышения квалификации, переподготовки).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 8 семестр.

41. ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ИКОНОПИСИ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исследователей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Необходимость изучения данного курса диктуется тем, что в современной ситуации резко возрастает необходимость в приобщении к культуре России во всем ее историческом масштабе. В соответствии с этим важнейшая задача курса – обобщить, расширить и углубить имеющиеся у студентов сведения о православной культуре.

Задачами дисциплины являются: приобщить студентов к культуре родной страны, систематизировать и скорректировать имеющиеся представления о православном искусстве, помогать формированию духовных, нравственно-этических идеалов, ценностных ориентиров, запечатленных в философии и искусстве Древней Руси; способствовать осознанию истории православной культуры в контексте духовных исканий, исторических процессов и народных обычаев и обрядов страны, воспитание самостоятельных аналитических навыков на основе полученных знаний, применения культурно-исторического, духовно-нравственного и символического подходов к анализу конкретных произведений православного искусства.

В основу курса положены следующие методологические положения:

Древнерусская культура рассматривается как часть мировых художественных процессов и самобытный пласт культуры с имманентными конфессиональными, социокультурными и эстетическими закономерностями.

В курсе планируется использование многообразных форм деятельности – лекции, семинары, письменные работы, тестирование, посещение выставок, мастерских.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы православной культуры; исторические процессы и этапы в становления православной культуры; основные типы иконописи и православной архитектуры; подходы к изучению православной культуры России для совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня;

уметь: характеризовать: стороны православной культуры – обиходно-прикладную, нравственно-этическую, символическую; уметь эффективно применять знания для

решения задач в профессиональной сфере, а также в областях знаний, не связанной с профессиональной сферой деятельности;

владеть: полученными знаниями при анализе культурной реальности, применять их в своей предметной профессиональной области посредством активного общения в творческой, научной и общекультурной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3з. е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

42. ХРИСТИАНСКАЯ АПОЛЛОГЕТИКА

Цель изучения курса – обеспечение качественной подготовки студентов по профилю «Древнерусское певческое искусство» к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, воспитание грамотного регента и уставщика церковного богослужебного хора; овладение студентами широкими знаниями об историческом процессе в становлении и развитии религиозного искусства с I по XX век, показать историю христианского богослужения, его эволюцию и существующие формы; раскрыть значение, содержание и цель праздников, богослужебных обрядов и чинопоследований, их сущность и истинный смысл; объяснить этимологию и назначение священных мест, в частности храма, а также предметов и принадлежностей христианского богослужения, каковыми являются утварь, богослужебные книги, священные одежды и т.д.

Задачи курса: освоение практических навыков в клиросной работе: подготовке к участию в Богослужении, отправлении Богослужения; изучение и усвоение учащимися материала общеупотребительной части Литургических обрядов; изучение и усвоение учащимися системы монастырских подобнов; изучение и усвоение учащимися порядка последования неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: философско-эстетические и образно-стилистические основы духовного искусства как неотъемлемого компонента художественной культуры; историко-культурный контекст формирования этой культуры; образно-стилистические закономерности жанров духовной музыки и сложившуюся на основе этих жанров музыкально-теоретическую систему; пути развития традиций религиозного искусства в истории музыки; периодизацию истории и теории духовной музыки, особенности музыкального языка духовной музыки на каждом этапе ее развития, основные художественные стили и направления; знать структурные особенности обиходных партитур (мелодически ведущая партия, основные приемы гармонизации и т. д.);

уметь: самостоятельно составить и практически отправить Православное Богослужение в рамках действующего Устава; уметь анализировать недоуменные вопросы практического совершения Богослужения и находить ответы на них, используя знания в области состава и содержания литургической литературы; уметь применять полученные знания в клиросной практике; быть готовым к проведению соответствующей уставной практики.

владеть: по окончании курса студент должен владеть литургической терминологией и основополагающими понятиями Литургического Богословия; владеть практическими навыками построения Богослужения; современными методами историко-культурного исследования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3з. е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

43. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины: дать анализ специфики древнерусской эстетики как основы формирования национального самосознания молодого поколения.

Задачи дисциплины: сформировать готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных ценностей русской национальной культуры, к осознанию ее места в мировом историко-культурном процессе; выработать готовность к установлению и поддержанию социальных отношений на высоком культурном уровне, способность критически переосмысливать свой социальный опыт; раскрыть становление понятий «древнерусская эстетика», «национальное самосознание», «этническая идентичность» в современной отечественной науке; рассмотреть специфику проявлений древнерусской эстетики как особого аспекта функционирования традиционной культуры; сформировать представления о русской традиционной культуре и её эстетических аспектах как явлении синкретическом, полифункциональном, органично слитым с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью человека; выявить особенности бытования русской традиционной культуры в современном социокультурном пространстве; разработать формы и способы приобщения молодого поколения к художественно-эстетическим аспектам традиционной русской культуры в современном мегаполисе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные проблемы и концепции истории древнерусской эстетики и традиционной народной культуры русского народа и других восточнославянских народов (украинцы, белорусы), имена основных создателей этих концепций, главные этапы и парадигмы развития соответствующих культур, а также важнейшие культурные образы, концепты и образы-парадигмы (А.М. Лидов), специфику современного эстетического и культурологического осмысления народной словесности и других видов художественного творчества;

уметь: мыслить в категориях современной эстетики, филологии, искусствоведения и фольклористики, анализировать смысловые и мировоззренческие особенности, специфику и своеобразие музыкальных и художественных произведений, объяснять их слушателям (читателям, аудитории), отстаивать свои идеи и понимание произведений в ходе полемики с носителями иных взглядов и воззрений;

владеть: навыками самостоятельного анализа поэтических, прозаических, музыкальных, литературных и художественных произведений, их глубинной смысловой, герменевтической и искусствоведческой интерпретации, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

44. РЕГЕНТСКОЕ ДЕЛО

Цель учебной дисциплины – сформировать творчески активную личность руководителя хора, исполняющего древнерусские распевы, теоретически и практически подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности: учебно-воспитательной, культурно-просветительской, научно-методической, организационно-управленческой; привить интерес к работе с хором, вооружить профессиональными знаниями, умениями и навыками для осуществления исполнительской деятельности с хором.

Задачи курса: развитие мануальной техники, навыков дирижирования в простых и сложных размерах; освоение методов планирования хормейстерской работы с хором и ансамблем; развитие умений творческой интерпретации древнерусских произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора и богослужебного текста; освоение методов и приемов самостоятельной работы над партитурой, разучивание произведений с хором и ансамблем; воспитание будущего руководителя хора в лучших традициях регентского мастерства; изучение методической и музыковедческой литературы по теме «регентование».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать: вокально-исполнительские возможности разных типов и видов хоров; стилевые направления в русской духовной музыке различных эпох, индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов; принципы и последовательность выполнения целостного анализа хорового произведения;

уметь: управлять исполнением хоровых произведений, проявляя при этом творческую волю, эмоциональность в передаче образного содержания; дирижировать в простых и сложных размерах хоровые произведения для разных видов и типов хоров; осуществлять исполнительский анализ и вырабатывать творческую интерпретацию различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора; планировать и осуществлять репетиционную хормейстерскую работу с хоровым коллективом и ансамблем; осуществлять анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности;

владеть: навыками осуществления исполнительского анализа и интерпретации различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора; умениями планировать и осуществлять репетиционную хормейстерскую работу с хоровым коллективом и ансамблем; способами регулирования хоровой звучности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

45. УПРАВЛЕНИЕ ЦЕРКОВНЫМ ХОРОМ

Цель учебной дисциплины – сформировать творчески активную личность руководителя хора, исполняющего древнерусские распевы, теоретически и практически подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности: учебно-воспитательной, культурно-просветительской, научно-методической, организационно-управленческой; привить интерес к работе с хором, вооружить профессиональными знаниями, умениями и навыками для осуществления исполнительской деятельности с хором.

Задачи курса: развитие мануальной техники, навыков дирижирования в простых и сложных размерах; освоение методов планирования хормейстерской работы с хором и ансамблем; развитие умений творческой интерпретации древнерусских произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора и богослужебного текста; освоение методов и приемов самостоятельной работы над партитурой, разучивание произведений с хором и ансамблем; воспитание будущего руководителя хора в лучших традициях регентского мастерства; изучение методической и музыковедческой литературы по теме «регентование»; знакомство с хоровой литературой различных направлений русской духовной музыки; расширение и углубление теоретических и методических специальных знаний, полученных студентами в результате изучения предметов музыкально-теоретического и дирижерско-хорового циклов.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: вокально-исполнительские возможности разных типов и видов хоров; стилевые направления в русской духовной музыке различных эпох, индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов; принципы и последовательность выполнения целостного анализа хорового произведения;

уметь: управлять исполнением хоровых произведений, проявляя при этом творческую волю, эмоциональность в передаче образного содержания; дирижировать в простых и сложных размерах хоровые произведения для разных видов и типов хоров; осуществлять исполнительский анализ и вырабатывать творческую интерпретацию различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора; планировать и осуществлять репетиционную хормейстерскую работу с хоровым коллективом и ансамблем; осуществлять анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности;

владеть: навыками осуществления исполнительского анализа и интерпретации различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора; умениями планировать и осуществлять репетиционную хормейстерскую работу с хоровым коллективом и ансамблем; способами регулирования хоровой звучности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры

46. БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В ДУХОВНОЙ МУЗЫКЕ

Цель изучения курса – овладение студентами широкими знаниями об историческом процессе в становлении и развитии религиозного искусства с X по XX век, усвоение студентами философско-эстетических и образно-стилистических основ духовного искусства на материале мировой музыкальной культуры как неотъемлемого компонента художественной культуры в целом и важного звена в историческом развитии профессиональной музыки, обеспечение качественной подготовки студентов специализации «древнерусское певческое искусство» к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Задачи курса: формирование у студентов представлений о путях развития религиозного искусства как целостном, системном процессе; формирование

представлений о роли духовного искусства в развитии музыкальной культуры России на всех этапах ее существования, о совокупности жанров, стилей религиозной музыки; познакомить студентов с философскими и эстетическими идеями, нашедшими отражение в музыке на библейские сюжеты; дать представление о специфике религиозного искусства, его отличиях от светского творчества; охарактеризовать творчество наиболее ярких представителей духовного искусства; представить слушателям курса панораму жанров, характерных для разных видов духовной литературы и искусства, показать особенности каждого из них. Обозначить образные и стилистические признаки каждого музыкального жанра; дать представление о ключевых теоретических проблемах духовной музыки и подходах к ее анализу; привить студентам навыки музыковедческого анализа духовных произведений (музыкальный тематизм, его интонационные истоки, ритмика, звуко-высотная организация, форма, риторика, содержательные и структурные связи со словом); выработка навыков художественно-эстетической оценки произведений духовного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: философско-эстетические и образно-стилистические основы духовного искусства как неотъемлемого компонента художественной культуры; историко-культурный контекст формирования этой культуры; образно-стилистические закономерности жанров духовной музыки и сложившуюся на основе этих жанров музыкально-теоретическую систему; пути развития традиций религиозного искусства в истории музыки; периодизацию истории и теории духовной музыки, особенности музыкального языка духовной музыки на каждом этапе ее развития, основные художественные стили и направления;

уметь: выявлять сквозные тенденции и закономерности в разных областях искусства и жанрах духовной музыки; распознавать разнообразные истоки (культовые, фольклорные, театральные и др.); видеть перспективу исторического развития музыкального творчества; анализировать памятники различных эпох, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с произведениями композиторского творчества, определять пути развития музыкально-поэтических текстов на протяжении исторического процесса развития духовной музыки, профессионально оценивать произведения религиозной музыки;

владеть: современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению духовной музыки, необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкального искусства и гуманитарных наук, принципами, методами и формами проведения научного исследования духовной музыки; навыками целостного анализа религиозных музыкальных произведений разных жанров; методами сравнительного рассмотрения музыки разных эпох, уделяя особое внимание различным певческим стилям древней Руси.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

47. СЛОВО И МУЗЫКА

Цель изучения курса – усвоение студентами философско-эстетических и образно-стилистических основ вокального искусства на материале певческих стилей Древней

Руси и отечественной музыки более поздних эпох как неотъемлемого компонента художественной культуры и важного звена в историческом развитии профессиональной музыки.

Задачи курса: познакомить студентов с философскими и эстетическими идеями, нашедшими отражение в вокальной музыке; дать представление о специфике вокального искусства древней Руси, его отличиях от инструментального творчества; охарактеризовать творчество наиболее ярких представителей отечественного вокального искусства, древнерусских распевщиков и головщиков; представить слушателям курса панораму жанров, характерных для разных видов древнерусской литературы и искусства, показать особенности каждого из них; рассмотреть музыкальные жанры отечественной вокальной музыки, включая жанры древнерусского певческого искусства, обозначить образные и стилистические признаки каждого музыкального жанра; дать представление о ключевых теоретических проблемах вокальной музыки и подходах к ее анализу. Особо акцентируются инструменты анализа древнерусской музыки: проблемы формообразования, ладовой организации, мелоса и проч.; привить студентам навыки музыковедческого анализа вокальных произведений (музыкальный тематизм, его интонационные истоки, ритмика, звуко-высотная организация, форма, риторика, содержательные и структурные связи со словом); проследить традиции вокальных музыкальных жанров в истории отечественной музыки от X до XX столетия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: философско-эстетические и образно-стилистические основы отечественного вокального искусства как неотъемлемого компонента художественной культуры; историко-культурный контекст формирования этой культуры; образно-стилистические закономерности вокальных жанров и сложившуюся на основе этих жанров музыкально-теоретическую систему; пути развития традиций вокального искусства в истории музыки, особенности древнерусской певческой культуры;

уметь: выявлять сквозные тенденции и закономерности в разных областях искусства и жанрах вокальной музыки; распознавать разнообразные истоки (культовые, фольклорные, театральные и др.) в вокальной музыке; видеть перспективу исторического развития отечественного вокального музыкального творчества;

владеть: навыками целостного анализа вокальных музыкальных произведений разных жанров; методами сравнительного рассмотрения музыки разных эпох, уделяя особое внимание различным певческим стилям древней Руси.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

48. МУЗЫКА УРАЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Цель курса – дать студентам знания о развитии профессионального композиторского творчества на Урале во всей его жанровой полноте и на всей исторической протяженности, охарактеризовать особенности уральского музыкально-исторического процесса на разных этапах, ознакомить с произведениями и индивидуальными стилями его представителей, сформировать аналитически-слуховую базу знания музыки уральских композиторов.

Задачи курса – представить историко-стилевое развитие профессионального музыкального искусства на Урале как одну из ветвей общероссийского процесса, входящую в целостную панораму развития отечественной музыки в XX, а теперь уже и в XXI веке; формирования у студентов целостного представления о музыкально-историческом процессе на Урале; способности рассматривать творчество уральских композиторов в системе общероссийских и европейских историко-культурных и художественно-стилевых связей, в развернутом многоплановом контексте эпохи, в параллелях с развитием смежных искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии профессионального композиторского творчества на Урале, жанровое и стилевое развитие уральской музыки в разные периоды в контексте развития отечественной музыки XX века, творчество крупных представителей уральской композиторской школы и их индивидуально-стилевое своеобразие, наиболее крупные произведения разных авторов и разных жанров в уральской музыке, основную литературу по каждому из изучаемых периодов и авторов;

уметь: ориентироваться в музыкально-историческом процессе на Урале, в общеевропейской основе и национально-региональном своеобразии уральской музыки, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений уральских авторов, иметь аналитически-слуховую базу знания музыки композиторов обширного уральского региона;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, а также навыками слухового анализа новой музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

49. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ УРАЛА

Цель изучения дисциплины – овладение студентами широкими знаниями о современном историческом процессе в становлении и развитии религиозного искусства XX и XXI веке, усвоение студентами философско-эстетических и образно-стилистических основ современного духовного искусства как неотъемлемого компонента художественной культуры в целом и важного звена в историческом развитии профессиональной музыки, обеспечение качественной подготовки студентов специализации «древнерусское певческое искусство» к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Задачи курса: изучение и усвоение учащимися певческого материала современной трактовки системы Осмогласия; изучение и усвоение учащимися системы современных монастырских традиций; изучение и усвоение учащимися современных напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной; ознакомление учащихся с наиболее выдающимися образцами духовной музыки Урала. На каждом занятии анализируются соответствующие теме образцы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: философско-эстетические и образно-стилистические основы современного духовного искусства как неотъемлемого компонента художественной культуры; историко-культурный контекст формирования этой культуры; образно-стилистические закономерности жанров духовной музыки в XX веке и сложившуюся на основе этих жанров музыкально-теоретическую систему; пути развития традиций религиозного искусства в истории музыки; периодизацию истории и теории духовной музыки, особенности музыкального языка духовной музыки на каждом этапе ее развития, основные художественные стили и направления современности; знать структурные особенности обиходных партитур (мелодически ведущая партия, основные приемы гармонизации и т. д.);

уметь: выявлять сквозные тенденции и закономерности в разных областях искусства и жанрах духовной музыки; видеть перспективу исторического развития музыкального творчества; анализировать памятники различных эпох, профессионально оценивать произведения религиозной музыки; свободно ориентироваться в осмогласной системе, уметь распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры, исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть); уметь письменно изложить предложенный богослужебный текст, положив его на конкретный гласовый напев;

владеть: современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению духовной музыки, принципами, методами и формами проведения научного исследования духовной музыки; навыками целостного анализа религиозных музыкальных произведений разных жанров; методами сравнительного рассмотрения музыки разных эпох, уделяя особое внимание различным певческим стилям XX века и, в результате составить и исполнить певчески заданную часть конкретного богослужебного последования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

50. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

Цель изучения курса – формирование у студентов целостных представлений о самом феномене музыки XX века. Именно такой подход способствует воспитанию профессионала, чутко и тонко воспринимающего искусство, обладающего как специальной, так и более широкой эрудицией, умеющего размышлять и высказываться о музыке и связанных с ней проблемах.

Задачи курса: расширение историко-стилевого кругозора студентов; овладение студентами системой необходимых теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины, а также фактологические сведения об особенностях жанрово-коммуникативной ситуации в музыке XX века, об аналитико-грамматических средствах и принципах формообразования; выработка студентами системной оценки музыкального наследия XX века.

Каждая тема сопровождается анализом музыкального материала – инструментальной духовной музыки А.Шнитке, Э.Днисова, С.Губайдулиной, Н.Корндорфа, М.Ермолаева и др., соответствующих той или иной технике композиции, ладовой системе, жанровой

разновидности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные техники композиции в музыке XX века;

уметь: атрибутировать ту или иную технику композиции по нотному тексту или звучанию музыки;

владеть: различными видами аналитической деятельности, их гармоничным сочетанием, а также способностью не только наблюдать, но и оценивать, интерпретировать данные анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа– 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

51. СОВРЕМЕННАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

Цель изучения курса – формирование у студентов целостного представления о системе современной духовной музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и культуры.

Задачи курса: выработка определенных ориентиров и критериев (художественных, эстетических, аксиологических, социальных, культурологических, а также – собственно музыкальных) в подходе к явлениям духовной музыкальной культуры XX века; формирование у студентов способности к самостоятельной объективной оценке как конкретных фактов современной музыкальной жизни, так и собственных художественных интересов; формирование профессиональной установки рассматривать феномен духовной музыкальной культуры в исторической перспективе развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные направления функционирования духовной музыкальной культуры XX века, особенности их жанрового содержания и стиля;

уметь: дифференцированно оценить их как с позиций самого феномена массовой музыкальной культуры, так и с позиций общехудожественных;

владеть: различными методологическими подходами (системным, жанровым, историческим и др.) к явлениям массовой музыкальной культуры XX века, позволяющими изучать, адекватно оценивать и интерпретировать данный феномен.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа– 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

52. ПЕВЧЕСКИЙ ОБИХОД

Цель изучения курса – овладение студентами широкими знаниями об историческом процессе в становлении и развитии религиозного искусства с X по XX век, усвоение студентами философско-эстетических и образно-стилистических основ духовного искусства на материале мировой музыкальной культуры как неотъемлемого компонента художественной культуры в целом и важного звена в историческом развитии профессиональной музыки, обеспечение качественной подготовки студентов специализации «древнерусское певческое искусство» к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному

направлению подготовки.

Задачи курса: изучение и усвоение учащимися певческого материала общеупотребительной части системы Осмогласия; изучение и усвоение учащимися системы монастырских подобнов; изучение и усвоение учащимися напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной; ознакомление учащихся с некоторыми образцами древних роспевов: знаменного, греческого, киевского и других.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: философско-эстетические и образно-стилистические основы духовного искусства как неотъемлемого компонента художественной культуры; историко-культурный контекст формирования этой культуры; образно-стилистические закономерности жанров духовной музыки и сложившуюся на основе этих жанров музыкально-теоретическую систему; пути развития традиций религиозного искусства в истории музыки; периодизацию истории и теории духовной музыки, особенности музыкального языка духовной музыки на каждом этапе ее развития, основные художественные стили и направления; знать структурные особенности обиходных партитур (мелодически ведущая партия, основные приемы гармонизации и т. д.);

уметь: выявлять сквозные тенденции и закономерности в разных областях искусства и жанрах духовной музыки; видеть перспективу исторического развития музыкального творчества; анализировать памятники различных эпох, профессионально оценивать произведения религиозной музыки; свободно ориентироваться в осмогласной системе, уметь распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры, исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть); уметь письменно изложить предложенный богослужебный текст, положив его на конкретный гласовый напев;

владеть: современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению духовной музыки, принципами, методами и формами проведения научного исследования духовной музыки; навыками целостного анализа религиозных музыкальных произведений разных жанров; методами сравнительного рассмотрения музыки разных эпох, уделяя особое внимание различным певческим стилям древней Руси, в результате составить и исполнить певчески заданную часть конкретного богослужебного последования.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

53. ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

Цель изучения курса – овладение студентами широкими знаниями об историческом процессе в становлении и развитии религиозного искусства с X по XX век, усвоение студентами философско-эстетических и образно-стилистических основ духовного искусства на материале мировой музыкальной культуры как неотъемлемого компонента художественной культуры в целом и важного звена в историческом развитии профессиональной музыки, обеспечение качественной подготовки студентов специализации «древнерусское певческое искусство» к их будущей профессиональной

деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Задачи курса: формирование у студентов представлений о путях развития религиозного искусства как целостном, системном процессе; формирование представлений о роли духовного искусства в развитии музыкальной культуры России на всех этапах ее существования, о совокупности жанров, стилей религиозной музыки; познакомить студентов с философскими и эстетическими идеями, нашедшими отражение в музыке на библейские сюжеты; дать представление о специфике религиозного искусства, его отличиях от светского творчества; охарактеризовать творчество наиболее ярких представителей духовного искусства; представить слушателям курса панораму жанров, характерных для разных видов духовной литературы и искусства, показать особенности каждого из них. Обозначить образные и стилистические признаки каждого музыкального жанра.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: философско-эстетические и образно-стилистические основы духовного искусства как неотъемлемого компонента художественной культуры; историко-культурный контекст формирования этой культуры; образно-стилистические закономерности жанров духовной музыки и сложившуюся на основе этих жанров музыкально-теоретическую систему; пути развития традиций религиозного искусства в истории музыки; периодизацию истории и теории духовной музыки, особенности музыкального языка духовной музыки на каждом этапе ее развития, основные художественные стили и направления;

уметь: выявлять сквозные тенденции и закономерности в разных областях искусства и жанрах духовной музыки; распознавать разнообразные истоки (культовые, фольклорные, театральные и др.); видеть перспективу исторического развития музыкального творчества; анализировать памятники различных эпох, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с произведениями композиторского творчества, определять пути развития музыкально-поэтических текстов на протяжении исторического процесса развития духовной музыки, профессионально оценивать произведения религиозной музыки;

владеть: современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению духовной музыки, необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкального искусства и гуманитарных наук, принципами, методами и формами проведения научного исследования духовной музыки; навыками целостного анализа религиозных музыкальных произведений разных жанров; методами сравнительного рассмотрения музыки разных эпох, уделяя особое внимание различным певческим стилям древней Руси.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры

54. СОВРЕМЕННЫЙ КЛИРОСНЫЙ РЕПЕРТУАР

Цель изучения курса – овладение студентами широкими знаниями о современном историческом процессе в становлении и развитии религиозного искусства XX и XXI

веке, усвоение студентами философско-эстетических и образно-стилистических основ современного духовного искусства как неотъемлемого компонента художественной культуры в целом и важного звена в историческом развитии профессиональной музыки, обеспечение качественной подготовки студентов специализации «древнерусское певческое искусство» к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Задачи курса: изучение и усвоение учащимися певческого материала современной трактовки системы Осмогласия; изучение и усвоение учащимися системы современных монастырских традиций; изучение и усвоение учащимися современных напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Троицы Постной, Цветной и Минеи Праздничной; ознакомление учащихся с наиболее выдающимися образцами современной духовной музыки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: философско-эстетические и образно-стилистические основы современного духовного искусства как неотъемлемого компонента художественной культуры; историко-культурный контекст формирования этой культуры; образно-стилистические закономерности жанров духовной музыки в XX веке и сложившуюся на основе этих жанров музыкально-теоретическую систему; пути развития традиций религиозного искусства в истории музыки; периодизацию истории и теории духовной музыки, особенности музыкального языка духовной музыки на каждом этапе ее развития, основные художественные стили и направления современности; знать структурные особенности обиходных партитур (мелодически ведущая партия, основные приемы гармонизации и т. д.);

уметь: выявлять сквозные тенденции и закономерности в разных областях искусства и жанрах духовной музыки; видеть перспективу исторического развития музыкального творчества; анализировать памятники различных эпох, профессионально оценивать произведения религиозной музыки; свободно ориентироваться в осмогласной системе, уметь распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры, исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть); уметь письменно изложить предложенный богослужебный текст, положив его на конкретный гласовый напев;

владеть: современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению духовной музыки, принципами, методами и формами проведения научного исследования духовной музыки; навыками целостного анализа религиозных музыкальных произведений разных жанров; методами сравнительного рассмотрения музыки разных эпох, уделяя особое внимание различным певческим стилям XX века и, в результате составить и исполнить певчески заданную часть конкретного богослужебного последования.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

55. РЕГИОНАЛЬНЫЕ КЛИРОСНЫЕ ТРАДИЦИИ

Цель изучения курса – овладение студентами широкими знаниями о современном историческом процессе в становлении и развитии религиозного искусства XX и XXI

веке, усвоение студентами философско-эстетических и образно-стилистических основ современного духовного искусства как неотъемлемого компонента художественной культуры в целом и важного звена в историческом развитии профессиональной музыки, обеспечение качественной подготовки студентов специализации «древнерусское певческое искусство» к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Задачи курса: изучение и усвоение учащимися певческого материала региональных клиросных традиций разных областей России и ближнего зарубежья; изучение и усвоение учащимися системы современных монастырских традиций; изучение и усвоение учащимися современных напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной в различных региональных вариантах; ознакомление учащихся с наиболее выдающимися образцами современной духовной музыки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: философско-эстетические и образно-стилистические основы современного духовного искусства различных регионов как неотъемлемого компонента художественной культуры; историко-культурный контекст формирования этой культуры; образно-стилистические закономерности жанров духовной музыки в XX веке и сложившуюся на основе этих жанров музыкально-теоретическую систему; пути развития традиций религиозного искусства в истории музыки; периодизацию истории и теории духовной музыки, особенности музыкального языка духовной музыки на каждом этапе ее развития, в различных регионах России и ближнего Зарубежья, основные художественные стили и направления современности;

уметь: выявлять сквозные тенденции и закономерности в разных областях искусства и жанрах духовной музыки различных регионов; видеть перспективу исторического развития музыкального творчества в каждом конкретном изучаемом регионе; анализировать памятники различных эпох, профессионально оценивать произведения религиозной музыки; уметь распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры, исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть и по нотам);

владеть: современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению духовной музыки, принципами, методами и формами проведения научного исследования духовной музыки; навыками целостного анализа религиозных музыкальных произведений разных жанров; методами сравнительного рассмотрения музыки разных эпох, уделяя особое внимание различным певческим стилям XX века и, в результате составить и исполнить певчески заданную часть конкретного богослужебного последования.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа– 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Б 2 ПРАКТИКИ

56. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задачи прохождения практики - подготовка студентов к самостоятельной архивно-библиографической деятельности, приобретение первоначальных навыков самостоятельной научно-исследовательской работы с рукописными источниками и архивными документами.

Задачи практики: освоение справочно-библиографического аппарата: изданий каталогов, описаний, путеводителей по древлехранилищам, архивам, отделам рукописей; ознакомление с основными государственными хранилищами певческих рукописей, архивных фондов, библиографических отделов; приобретение навыков работы с научными изданиями, библиографическими каталогами (в том числе электронными).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

1. специфику и организацию работы с рукописными памятниками;
2. правила работы с рукописными источниками;
3. правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов;

уметь:

1. составить описание певческой рукописи (краткое);
2. проследить историю певческого чина;

владеть:

1. навыками работы с уставно-литургическими документами;
2. навыками сопоставительного изучения рукописных памятников;
3. навыками атрибуции, прочтения и дешифровки различных невменных нотаций.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 з. е., время изучения - 3 и 4 семестры.

Зачет вводится в 4 семестре.

57. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (учебная)

Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры,

факультета, вуза.

Руководитель практики:

разрабатывает план-график по реализации студентами исполнительской практики на один учебный год;

осуществляет контроль за выполнением студентами плана-графика.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения практики студент должен

знать:

- базовый исполнительский репертуар в соответствии с требованиями программы дисциплин;
- начальные приемы и этапы разбора музыкального текста;
- основные специфические черты исполнительства, свойственные различным стилям древнерусской монодии и многоголосия;

уметь:

- исполнять произведения древнерусского певческого искусства разных жанров и стилей как сольно, так и в составе ансамбля;
- исполнять образцы устных традиций;
- участвовать в подготовке программ, состоящих из произведений древнерусского певческого искусства.

владеть:

- базовыми навыками сольного и ансамблевого исполнительства;
- базовыми навыками самостоятельной работы над произведениями в качестве участника вокального ансамбля.

Общая трудоемкость практики – 1 з. е., время прохождения практики – 5-6 семестры. Зачет проводится в 6 семестре.

58. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (производственная)

Целью учебной исполнительской практики является дальнейшее приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Практика рассматривается как непосредственная подготовка к руководству ансамблем и исполнению авторской творческой программы в качестве дирижера.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения практики студент должен

знать:

- исполнительский репертуар в соответствии с требованиями программы дисциплин;
- приемы и этапы разбора музыкального текста;
- специфические черты исполнительства, свойственные различным стилям древнерусской монодии и многоголосия;

уметь:

- исполнять произведения древнерусского певческого искусства разных жанров и стилей как сольно, так и в составе ансамбля;
- исполнять образцы устных традиций;
- самостоятельно подготовить программу, состоящую из произведений древнерусского певческого искусства.

владеть:

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства;
- навыками самостоятельной работы над произведениям в качестве руководителя вокального ансамбля.

Руководитель практики:

разрабатывает план-график по реализации студентами исполнительской практики на один учебный год;

осуществляет контроль за выполнением студентами плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 1 з. е., время прохождения практики – 7-8 семестры. Зачеты проводятся в 7 и 8 семестре.

59. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Целью практики является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

При прохождении практики студент должен приобрести навыки работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами.

Практика проводится в библиотеках и архивах как в самом вузе, так и сторонних организациях.

Практика проводится в форме самостоятельной работы студента. Оплата труда руководителям практик осуществляется из расчета до 10 часов на одного студента на один учебный год.

Руководитель практики:

разрабатывает план-график по реализации студентом архивно-библиографической практики на один учебный год;

осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику и организацию работы с рукописными памятниками;

- правила работы с рукописными источниками;
- правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов;

уметь:

- составить описание певческой рукописи (краткое);
- проследить историю певческого чина;

владеть:

- навыками работы с уставно-литургическими документами;
- навыками сопоставительного изучения рукописных памятников;
- навыками атрибуции, прочтения и дешифровки различных невменных нотаций.

Общая трудоемкость практики – 3 з. е.а (108 часов), время прохождения – 5-7 семестры. Форма отчетности – зачет в 7 семестре.

60. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

По профилю подготовки «Музыкальная педагогика» студенты могут проходить практику только по исполнительским дисциплинам и хоровому классу.

В результате прохождения практики студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики освоения мировой музыкальной культуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы музыкальной педагогики и результативные механизмы целенаправленных педагогических действий, различные (в том числе авторские) методики изучения предмета, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, как и общеобразовательных школах, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках вузовских курсов истории и теории музыки, «переключить» собственно музыковедческие знания и навыки в сферу педагогических целей и задач, осмыслить специфику преподавания курса музыкальной литературы в сравнении с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, включить методику преподавания

предмета в контекст современных педагогических технологий, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео и аудио материалами;

владеть навыками общения с различными возрастными группами, основами механизмов целенаправленных педагогических действий современных педагогических технологий, методикой преподавания дисциплины на разных уровнях профессионального и эстетического образования, основами методики анализа художественного текста, навыками воспитательной работы, направленной на повышение уровня мотивации учебно-познавательного процесса.

К окончанию курса представляется реферат в объеме до 1 п.л. на избранную студентом тему, предзащита которого проводится на зачете.

Экзамен включает теоретическую и практические части: ответ на теоретический вопрос по материалу курса, а также методический анализ одного из учебных заданий, связанных с анализом музыкального текста и другие формы контроля.

Общая трудоемкость: 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа 53 часа в 5-7 семестрах – занятия студента с обучающимися. Пассивная практика (наблюдательная) проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Форма отчетности – зачет в 6 семестре и экзамен в 7 семестре.

61. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ)

Цель изучения курса – обеспечение качественной подготовки студентов к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, воспитание грамотного руководителя хорового коллектива.

Задачи курса: овладеть основными приемами и методами работы с произведением до репетиции; овладеть основными приемами и методами репетиционной работы с хоровым ансамблем; использовать на практике приобретенные навыки по технике дирижирования и управления хоровым ансамблевым коллективом; воспитать в себе профессиональные эмоционально-волевые качества; изучить репертуар ансамблей и хоров.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику хоровой и ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине, основные принципы, различные методы и приемы преподавания вокально-ансамблевого класса в отечественной и зарубежной педагогике;

уметь: проводить образовательный процесс в хоровом ансамблевом классе в различных типах образовательных учреждений, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся над ансамблевыми партиями, развивать творческие

способности и самостоятельность студента при изучении ансамблевых партитур и в работе над сольными фрагментами в композициях разных стилистических направлений, пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку музыкантов ансамбля (подбор песнопений и аранжировок разных уровней сложности, подбор солистов из состава участников ансамбля для исполнения сольных фрагментов), пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств, формировать педагогический и концертный репертуар, планировать учебный процесс в ансамблевом классе, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы;

владеть: навыками репетиционной работы, навыками воспитательной работы с обучающимися, основами педагогической деятельности по дисциплине в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, принципами, методами и формами проведения урока, проводить сравнительный анализ разных хоровых и ансамблевых аранжировок, навыками ориентирования в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умением анализировать различные методы обучения.

Общая трудоемкость практики – 1 з. е. (36 часов), время прохождения – 7-8 семестр. Форма отчётности – зачеты в 7 и 8 семестре

62. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения практики студент должен

знать:

- специальную литературу в области русского церковного пения и смежных видов искусств (иконология, поэтика гимнографии, литургика и др.);
- методологию научного исследования, включая все его этапы;
- основные принципы написания и построения дипломной работы;

уметь:

- осмысливать развитие древнерусского певческого искусства в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- работать с архивными и рукописными источниками,
- формулировать самостоятельную исследовательскую позицию;
- создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения;

владеть:

- навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;
- навыками работы с персональным компьютером с традиционными носителями информации;
- навыками создания научных текстов соответствующей тематики.

Общая трудоемкость практики – 1 з. е. (36 часов), время прохождения – 8 семестр. Форма отчетности – зачет в 8 семестре.

Б 3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

63. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

64. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:

Исполнение концертной программы (при письменном оформлении сценария или комментариев к концертной программе);

Педагогическая подготовка.

Цель ООП ВО – обеспечение качественной подготовки студентов специализации «древнерусское певческое искусство» к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, углубленная индивидуальная подготовка студента по всему спектру профессиональных дисциплин, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, развитие у студента навыков самостоятельного научного исследования на материале произведений церковно-певческого искусства России, всесторонняя подготовка выпускников к самостоятельной научно-исследовательской и практической деятельности.

Задачи итоговой аттестации:

- Формирование представлений о роли духовного искусства в развитии музыкальной культуры России на всех этапах ее существования, о совокупности жанров, стилей религиозной музыки.
- Приобретение навыков комплексного исследования в области музыкальной медиевистики.
- Освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приемов по отношению к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам церковно-певческого искусства России.
- Умение подбирать, систематизировать, анализировать профессиональную литературу, нотный материал, явления музыкального искусства и образования, обрабатывать дополнительную литературу с целью ее использования в студенческих работах.
- Выбор актуальных тем для курсовых и дипломной работ, умение ставить в них цели и задачи, определять методологию исследования, редактировать текст, составлять библиографические списки.

- Выработка представлений о ключевых теоретических проблемах духовной музыки и подходах к ее анализу.
- Воспитание способности к дальнейшему самостоятельному изучению церковно-певческого искусства, работе с источниками.

Трудоемкость ГИА – 6 з. е. (216 часов)

Государственная итоговая аттестация проводится после окончания 8-го семестра.

В процессе прохождения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

Знать:

- этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной науки о русской духовной музыке эпохи Средневековья;
- проблемы, достижения и научные методы в области изучения древнерусского певческого искусства;
- основные теоретические работы по проблемам изучения русской духовной музыки эпохи Средневековья и публикаций рукописных памятников древнерусского певческого искусства;
- научные категории, понятия в области изучения древнерусского певческого искусства;
- специфические особенности древнерусского мелоса как неотъемлемой части русской музыкальной культуры;
- закономерности исторического развития древнерусской церковной музыки;
- основной репертуар произведений древнерусского певческого искусства различных жанров и певческих стилей;
- основные методы и формы работы с вокальным ансамблем, специальную методическую литературу;
- комплекс выразительных средств в сфере музыкального исполнительства музыки эпохи Средневековья и Нового времени; сольную и ансамблевую специфику исполнительства;

уметь:

- раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в науке о древнерусском певческом искусстве;
- раскрывать структурные особенности музыкально-поэтического текста, используя достижения современной поэтики;
- осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию произведений древнерусского певческого искусства;
- использовать современные компьютерные программы для набора невменных нотаций и нотных расшифровок песнопений древнерусского певческого искусства;
- исполнять произведения эпохи русского Средневековья и Нового времени различных жанров и стилей с ученой жанрово-стилевой спецификой и культурного контекста;
- проводить репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля

древнерусского певческого искусства, достигая точности воспроизведения звучания музыкально-поэтического текста, выявляя оригинальную художественную составляющую произведения, воссоздавая особенности звучания различных певческих жанров, стилей и фактур;

- осуществлять подбор рукописного материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, ставить задачи и находить методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

- раскрыть сущность научной проблемы, соотнести теоретический и практический аспекты исследуемого вопроса; спланировать, логично выстроить и убедительно представить доклад по результатам проведенного исследования; использовать иллюстративные материалы (презентация и др.);

- осуществлять подготовку лекций, докладов, практических занятий;

- полно и аргументировано отвечать на вопросы;

- разрабатывать и внедрять учебно-методические пособия;

- осуществлять подготовку концертных программ;

- организовать самостоятельную и, при необходимости, коллективную работу в различных архивах и древлехранилищах, содержащих рукописные материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности;

- освещать события и факты в области русской духовной музыки путем подготовки собственных материалов (расшифровок песнопений, комментариев к концертам, статей, заметок и др.) для публикации или транслирования;

- ярко и убедительно представить концертную программу; подготовить и выступить со вступительным словом и комментариями к концерту; письменно оформить программу; подготовить иллюстративный материал;

владеть:

- современными методами палеографического, источниковедческого, текстологического исследования;

- навыками применения научно обоснованных методов расшифровки и анализа рукописных материалов;

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства произведений русской церковной музыки эпохи Средневековья и Нового времени;

- навыками отбора репертуара, опытом подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;

- навыками руководства творческим коллективом и выступления на различных площадках;

- навыками расшифровки крюковой нотации;

- опытом подготовки и проведения лекций, докладов, практических занятий;

- опытом создания методических разработок согласно профилю подготовки;

- навыками построения и оформления научного доклада, статьи или раздела монографии;

- опытом работы в рукописных фондах и архивах.