

## Аннотации к программам дисциплин и практик

*Профиль подготовки 03 – «Этномузыкология»*

<b>Б 1 Дисциплины (базовая часть)</b>	
<b>БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный</b>	
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Безопасность жизнедеятельности
5.	Физическая культура
6.	Русский язык и культура речи
7.	История русской и зарубежной литературы
8.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
9.	Основы права
10.	Культура как сфера экономических отношений
<b>БЧ ПД Раздел педагогических дисциплин</b>	
11.	Музыкальная педагогика и психология
12.	Методика работы с фольклорным ансамблем
13.	Методика полевых исследований
<b>БЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства</b>	
14.	История музыки (зарубежной, отечественной)
15.	Музыка второй половины XX – начала XXI веков
16.	История фольклористики и этномузыкологии
17.	Теория музыкального фольклора
18.	Фольклорный ансамбль
19.	Специальный класс
20.	Музыкальная информатика и информационные технологии
<b>Б 1 Дисциплины (вариативная часть)</b>	
<b>ВЧ ПД Раздел педагогических дисциплин</b>	
21.	Социальная психология
22.	Теория и практика современного образования
<b>ВЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства</b>	
23.	Основы научных исследований
24.	История искусства
25.	Эстетика и теория искусства
26.	Сольфеджио
27.	Гармония
28.	Полифония
29.	Музыкальная форма
30.	Фортепиано
31.	Этнография и фольклор народов Урала
32.	Региональные этнокультурные традиции России
33.	Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора
34.	Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов

35.	Связи с общественностью
36.	Формы сценического воплощения фольклора
37.	Народное музыкальное творчество
<b><i>Дисциплины по выбору студента</i></b>	
38.	Народные исполнительские традиции России
39.	Народные исполнительские традиции Урала
40.	Основы редактирования научных текстов
41.	Основы редактирования фольклорных нотаций
42.	Основы реставрации экспедиционных аудиозаписей
43.	Компьютерный нотный набор и вёрстка
44.	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики
45.	Современная художественная культура
46.	Музыкальная культура Урала
47.	Музыкальная жизнь уральских городов
48.	Развитие научной мысли о музыкальном фольклоре на Урале
49.	Выдающиеся деятели уральской фольклористики и этномузыкологии
<b>Б 2 Практики (вариативная часть)</b>	
<b><i>Учебная практика</i></b>	
50.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
51.	Творческая практика (исполнительская)
<b><i>Производственная практика</i></b>	
52.	Научно-исследовательская работа (фольклорно-этнографическая экспедиционная)
53.	Педагогическая практика
54.	Творческая практика (исполнительская)
55.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (руководство творческим коллективом)
56.	Преддипломная практика
<b>Б 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	
57.	<b><i>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</i></b> <i>Защита дипломной работы</i>
58.	<b><i>Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена</i></b> <i>Исполнение концертной программы (при письменном оформлении сценария или комментариев к концертной программе)</i> <i>Педагогическая подготовка</i>

## **Б 1 БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

### **БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный**

#### **1. ФИЛОСОФИЯ**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

**ВНИМАНИЕ!** Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

## **2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## **3. ИСТОРИЯ**

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных

источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

#### **4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно - технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий; **уметь** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

## 5. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

**Целью** физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы физической культуры и здорового образа жизни;

**владеть** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);

приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Общая трудоемкость дисциплины – 400 часов (2 з.е., т.е. 72 часа базовой части Блока 1 Дисциплины и в объеме 328 часов элективных дисциплин, которые в зачетные единицы не переводятся); время изучения – 1-6 семестры.

## 6. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **7. ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Цель дисциплины: дать представление о сущности художественной литературы, об истории мирового литературного процесса и его роли в системе мировой художественной культуры; овладеть навыками критического осмысления художественных произведений.

Задачи дисциплины: усвоить закономерности развития мирового литературного процесса и специфику исторического содержания основных его этапов; изучить особенности творчества и проблематику произведений крупнейших мастеров отечественной и зарубежной литературы; получить базовые сведения об истории и сущности литературных стилей и жанровых форм зарубежной литературы; приобрести навыки анализа поэтики и проблематики художественных произведений; продемонстрировать варианты пересечения разных видов искусства (литературы и музыки, театра, кино и т.д.), возможности передачи литературного произведения посредством языка другого искусства; способствовать воспитанию эстетического вкуса при помощи изучения художественного своеобразия литературных текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные закономерности развития отечественной и зарубежной литературы; специфику выразительных средств литературы; основные этапы (эпохи, стили) в развитии отечественной и зарубежной литературы; имена и творчество крупнейших мастеров русской и зарубежной литературы;

**уметь:** анализировать произведения литературы; ориентироваться в специальной литературе; оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста;

**владеть:** навыками аналитического чтения литературного произведения как художественного целого в плане формы и содержания, а также как части историко-литературного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## **8. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

**владеть** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

## **9. ОСНОВЫ ПРАВА**

Цель курса – дать студентам первоначальные знания о праве, выработать позитивное отношение к нему, осознать необходимость соблюдения правовых



норм, тем самым обеспечить полную, профессиональную подготовку специалиста, функционирующего в условиях правового государства.

Задачи курса: формирование ценностных жизненных ориентаций, основанных на приоритете прав и свобод личности; освоение практических навыков работы с конституционным, гражданским, административным и трудовым законодательством Российской Федерации; обучение студентов правильной ориентации в конституционном, гражданском административном и трудовом праве Российской Федерации, его применению в повседневной жизни и в практической работе; развитие способности к юридически грамотным действиям в последующей повседневной жизни и профессиональной деятельности; познание и формирование навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, признаки и формы государства, основные теории его происхождения, норма права и ее структура, источники права, система права, правоотношение и его элементы, конституционные основы Российской Федерации и правового статуса гражданина и человека, особенности административно-правовых норм и сфера их действия, федеральные органы власти, субъекты и объекты гражданских прав, понятие и основное содержание права собственности, правонарушение и ответственность, трудовой договор, защита прав работника, охрана труда, государственный и муниципальный служащий и др.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные теоретические подходы к происхождению права и государства; типы, формы, элементы (структуру) и функции государства, а также перспективы развития государства; базовые институты, принципы, нормы, действие которых призвано обеспечить функционирование общества и государства, взаимоотношения между людьми, обществом и государством; понятие, типы и источники права; основные правовые понятия и термины; общие особенности деления права на частные и публичные отрасли и их взаимосвязь; место и значение юридической науки в системе наук и роль права в современном демократическом обществе и правовом государстве и управлении ими; основные понятия, категории права, институты базовых отраслей российского права: конституционного, гражданского, административного и трудового; основы конституционного строя государства; конституционную систему органов государственного и муниципального управления; основные положения правового статуса человека и гражданина; виды правоотношений; виды правонарушений и юридической ответственности;

**уметь:** применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; применять теоретические и конституционные положения о государстве и праве при изучении специальных дисциплин; отличать правомерное поведение (социально активное, законопослушное, маргинальное) от неправомерного и активно внедрять правомерное поведение в жизнь; применять на практике знания по основам права; работать с нормативно-справочными материалами,

правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; выявлять проблемы, возникающие в повседневной деятельности, связанные с правом и находить пути правового их разрешения;

**владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками для самостоятельного получения знаний и продолжения формирования правового (юридического) мировоззрения; навыками работы с нормативными актами; базовыми понятиями теории государства и права; юридической терминологией; правовой культурой и правосознанием.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

## **10. КУЛЬТУРА КАК СФЕРА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ**

Цель изучения дисциплины – знакомство студентов с основами экономических взаимоотношений, особенностями менеджмента и маркетинга в сфере культурной деятельности.

В программу курса входит систематизированное изучение основ функционирования современного арт-рынка. Предмет «Культура как сфера экономических отношений» необходим для понимания студентами существующих рыночных механизмов, особенностей деятельности на рынке, связанном с художественным образованием и творческой деятельностью.

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- изучение теоретического материала;
- анализ и систематизация полученной информации;
- развитие навыков самостоятельной работы в сфере социально-культурной деятельности.

Задачи курса: изучение основ экономической деятельности; изучение основ менеджмента; изучение основ маркетинга; изучение особенностей рекламной деятельности в социокультурной сфере.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** решать следующие **профессиональные задачи**:

- грамотно осуществлять оценку ситуации на рынке услуг;
- осуществлять деятельность в сфере менеджмента и маркетинга на рынке образовательных услуг, в сфере театрально-исполнительской деятельности, ВТЛмероприятий.

- выполнять организационную работу в сфере образования, театров, работы с исполнительскими коллективами, в СМИ.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

### **БЧ ПД Раздел педагогических дисциплин**

## **11. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в

области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально - психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа –70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **12. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ**

Цель изучения курса – подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным ансамблем – творческим коллективом, ориентированным на освоение народных певческих традиций и исполнение образцов традиционной музыкальной культуры в их аутентичном виде.

Задачи курса: формирование представлений о видах творческих коллективов, основных направлениях их деятельности в России и за рубежом; усвоение студентами методов и приёмов работы с певческим фольклорным коллективом; выработка умения создавать различные типы сценических

программ, знать принципы их составления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методики работы с фольклорным ансамблем;

**уметь** создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия; анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

**владеть** методами ведения репетиционной работы; руководства творческими коллективами (ансамблями) в области фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

### **13. МЕТОДИКА ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Цель изучения курса состоит в освоении студентами методов полевых исследований, приобретении опыта практической работы в экспедиции, усвоении круга знаний и методов собирательской работы, накопленных современной этномузыкологией.

Этой цели отвечают задачи: усвоение студентами теоретико-методологических основ собирательской фольклористики; знакомство студентов с методикой полевой собирательской работы (способы организации работы экспедиционной группы, выявление знатоков и носителей народных традиций, организация ансамблевых записей, ведение сеанса записи, общение с народными исполнителями, составление необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации); овладение методами послеэкспедиционной научной обработки фольклорных материалов; ознакомление с принципами составления фольклористических сборников (систематизация материалов, составление научных комментариев, приложений и др.).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю уральской фольклористики, ее периодизации, о деятельности выдающихся ученых и наиболее значимых трудах в этой области;

**уметь** выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях; эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

#### **14. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежной, отечественной)**

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать* исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; *уметь* ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; *владеть* профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

В период изучения данной дисциплины студенты готовят рефераты и курсовые работы как по истории зарубежной, так и истории русской музыки (не менее двух курсовых работ за период освоения дисциплины).

Общая трудоемкость дисциплины – 20 з.е. (720 часов), аудиторная работа – 264 часа, время изучения – 1-7 семестры.

#### **15. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Основная цель данной дисциплины - формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке

музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства - театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; **уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой; **владеть** профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 42 часа, время изучения – 8 семестр.

## 16. ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Целью дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний о процессах становления и развития научных школ и направлений в области изучения народной традиционной музыкальной культуры и фольклора, представлений об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

Задачами дисциплины является изучение закономерностей развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества, формирование общих представлений об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, развитие аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, способностей критического анализа и использования методов различных научных школ при изучении музыкально-этнографических источников.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; **уметь** раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать

необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке; *владеть* необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 87 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## 17. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Целью дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний об основных научных категориях и понятиях, сложившихся в современной этномузыкологии и фольклористике, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе музыкального фольклора, о принципах и методах всестороннего изучения народной песни как явления народной традиционной культуры.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представлений и понятий о естественно-исторической природе и социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства, последовательное ознакомление с комплексом научных категорий, освоение методов этномузыкологического исследования; выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры, развитие навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов, типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать* научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; *уметь* раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; *владеть* современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 з.е. (324 часа), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-6 семестры.

## 18. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является обеспечение подготовки выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, освоением сольной и ансамблевой традиций народного певческого и инструментального исполнительства. На заключительном этапе прохождения дисциплины студент готовит концертную программу для представления ее в качестве выпускной квалификационной (творческой) работы.

Задачами дисциплины является: освоение методов и формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой и инструментальной культуры - воссоздание песен и наигрышей различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом музыкально-стилевой специфики и контекста бытования (связь с народной хореографией, обрядовыми, праздничными ситуациями и др.); выработка практических навыков репетиционной работы с различными видами фольклорных ансамблей (детские, взрослые и смешанные группы; самодеятельные/любительские и профессиональные коллективы), овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестивалей и других форм художественно-творческой деятельности с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.); подготовка выпускной квалификационной (творческой) работы.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** комплекс выразительных средств в сфере народного традиционного музыкального исполнительства (вокального, инструментального), закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства; особенности народной хореографии; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов, значительный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, характерные для различных региональных традиций; **уметь** исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое); формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни,



инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах; использовать в работе документальные материалы (аудио- и видеозаписи), полученные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций; подготовить на одном или нескольких составах фольклорного ансамбля и исполнить концертную программу (выпускную квалификационную работу), представляющую народные певческие и инструментальные традиции и включающую различные в жанровом и стилевом отношении образцы народной музыкальной культуры, с воспроизведением элементов обрядности, использованием различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма; выстроить драматургию концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля; **владеть** методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде; навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

Общая трудоемкость дисциплины – 23 з.е. (828 часов), аудиторная работа – 548 часов, время изучения - 1-8 семестры.

## 19. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

Задачей дисциплины является углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой дипломной работы, систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов, развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

В процессе прохождения дисциплины студент выполняет выпускную квалификационную работу (дипломную работу), которая представляет собой самостоятельное теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом

разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального); закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; **уметь** осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для дипломной работы (в том числе - с использованием современных информационных технологий), сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; выполнить типологическую группировку народных песен и инструментальных наигрышей; **владеть** современными методами этномузыкологического исследования; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 98 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 5-8 семестры.

## **20. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Цель изучения курса – обеспечение прочного и сознательного овладения студентами-музыкантами основами знаний о процессах получения, хранения, передачи и преобразования информации, уровне подходе к определению информации; освоение музыкальных информационных технологий: компьютерный нотный набор и редактирование, обработка и редактирование звука в программных секвенсорах.

Задачи курса: изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов музыкальной профессиональной деятельности; изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных; освоение технологии нотного набора и верстки; освоение технологических приемов по обработке и редактированию звука в программных секвенсорах; исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией,

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** принципы кодирования информации, основы MIDI-технологий, синтеза звука, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, производить обработку и редактирование звука в программных секвенсорах, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных музыкальных целей и свободно ориентироваться в сети Интернет;

*владеть* навыками работы в наиболее распространенных компьютерных музыкальных программах.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестр.

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **ВЧ ПД Раздел педагогических дисциплин**

#### **21. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

Целью курса является повышение социально-психологической компетенции бакалавров: формирование понимания основных принципов развития и формирования групп, а также личности в группе, развитие профессионально-психологических умений и качеств.

Задачи курса: изучить теоретические основы формирования системы профессионально-психологических знаний и умений поведения личности в группе, особенности и закономерности функционирования групп и феноменов межличностных отношений, а также психологии общества; сформировать психологические умения, необходимые для профессионального взаимодействия с окружающими, коллегами, подчиненными, партнерами и другими людьми; развить способности психологического самоанализа, самопознания и коррекции взаимоотношений с другими людьми и с собой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*Знать* законы развития личности и группы, уметь оперировать ими в профессиональной деятельности;

*Уметь* анализировать социально-значимые проблемы и процессы; эффективно организовывать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики; анализировать и проектировать межличностные и групповые коммуникации; работать в коллективе;

*Владеть* различными способами разрешения конфликтных ситуаций в коллективе.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

#### **22. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Цель курса – формирование у бакалавров целостного психолого-педагогического подхода к преподаванию в высшей школе.

Соответственно, задачи дисциплины: развитие научно-педагогического мышления бакалавров, становление их профессионально-педагогической культуры, приобретение бакалаврами опыта решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе преподавательской деятельности, навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса, формирование навыков подготовки и проведения основных форм организации образовательного процесса в вузе.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

**знать:** фундаментальные основы, достижения и современные тенденции развития в области психолого-педагогического знания; взаимосвязи этой дисциплины с другими науками; особенности системы современного образования в высшей школе; образовательные стандарты и документы, регламентирующие образовательный процесс; правовые и нормативные основы функционирования системы образования; сущность и проблемы процессов обучения, развития и воспитания личности, психологические особенности юношеского возраста; современные подходы к моделированию педагогической деятельности; основные исторические этапы становления современной гуманистической системы психолого-педагогического образования;

**уметь:** использовать знания культурного наследия прошлого и современных достижений науки в учебном процессе, разрабатывать современные педагогические технологии воспитания и обучения, использовать знания в области культуры и искусства в качестве средств воспитания ассистентов-стажеров, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

**владеть:** методами научных исследований, основами научно-методической работы; методами организации коллективной научно-исследовательской работы; навыками самостоятельной методической разработки тематического материала, методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по разным темам; разнообразными образовательными технологиями, методами формирования навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей ассистентов-стажеров; методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, методами эмоциональной саморегуляции.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

## **ВЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства**

### **23. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные

информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа: групповые занятия – 36 часов, индивидуальные занятия – 23 часа, время изучения – 7-8 семестры.

## **24. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития

мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

## 25. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Целью дисциплины является приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства-искусствоведение - теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства; **уметь** работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности; владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории

искусства, современными методологиями анализа произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры

## 26. СОЛЬФЕДЖИО

Целью дисциплины является дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

Задачей дисциплины является всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности, развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*уметь* интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

*владеть* профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле, хоре), навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах, методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 27. ГАРМОНИЯ

Целью дисциплины является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века; воспитание у студента комплекса

практических умений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития европейской звуковысотности, приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань, примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности, литературу по классической и современной гармонии, основы гармонической логики;

**уметь** выполнить гармонизацию, учебное сочинение, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности, анализировать музыкальное произведение любой стилистической эпохи, моделировать характерную стилистику звуковысотности;

**владеть** представлениями об аналитических технологиях и стратегиях, приемами гармонического выполнения формы, техникой четырехголосного письма, техникой голосоведения, приемами соединения аккордов в генерал-басовой последовательности, техникой сочинения в различных стилях, формой концертного показа сочиненных эскизов.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 28. ПОЛИФОНИЯ

Целью дисциплины является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачей дисциплины является введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-ХI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов



полифонической музыки; известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии; **уметь** анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

**владеть** полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## 29. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Целью дисциплины является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стилевых процессов в музыке XVI- начала XXIвв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXIвв.; характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху; музыкальные формы - их генезис, разновидности, эволюцию, ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию;

**уметь** отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины, ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра, выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте

общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

*владеет* навыками профессионального анализа музыкальных форм, тематизма и принципов тематического развития; навыками выполнения аналитических работ в различных жанрах (аналитической статьи, посвященной музыкальному произведению, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.), использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы, применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

### **30. ФОРТЕПИАНО**

Целью дисциплины является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности, высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками

осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 з.е. (432 часа), аудиторная работа – 123 часа, время изучения – 1-7 семестры.

### **31. ЭТНОГРАФИЯ И ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ УРАЛА**

Цель изучения курса – многостороннее знакомство студентов с зарождением и развитием традиционной музыкальной культуры на Урале, ее основными закономерностями.

Задачи курса: рассмотреть историю формирования основных музыкально-этнических традиций на Урале; дать представление о языке, верованиях обрядах уральских этносов; изучить систему песенных и инструментальных жанров каждой музыкально-этнической традиции Урала; познакомить студентов с отражением закономерностей уральской музыкальной традиции в народных знаниях и музыкальной фольклористике.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать* факторы, повлиявшие на становление традиционных культур народов Урала; структуру каждой этнической музыкально-этнической традиции; специфику аутентичного исполнения фольклора разных этносов; основные термины, относящиеся к обозначению жанров и исполнительских приемов в этнической музыке народов Урала; наиболее значимые фольклористические работы в этой области;

*уметь* различать на слух музыкально-поэтические тексты и инструментальные наигрыши, относящиеся к культурам разных этносов; исполнить отдельные образцы музыкального фольклора народов Урала;

*владеть* методикой сравнительного анализа разных музыкально-этнических культур; основными исполнительскими приемами, характерными для традиционной музыки разных народов Урала.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

### **32. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ РОССИИ**

Цель изучения курса – теоретическое и практическое освоение основных музыкальных диалектов, распространенных на территории России.

Задачи курса: познакомить студентов с основами традиционной культуры в единстве ее мировоззренческих принципов и закономерностей художественного (в том числе музыкального) мышления; показать пути «перевода» мифологических концептов в категории научного мышления; сформировать у них представления о специфике региональных традиций музыкального фольклора, особенностях их жанровых систем, музыкального языка, исполнительских приёмов; научить студентов ориентироваться в явлениях современной культурной жизни, связанных с фольклором, в его конкретных диалектах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать* специфику региональной стилистики как явления, комплексного по своей природе; этнографический контекст, систему жанров, музыкальные

формы, исполнительские приёмы, характерные для данной традиции, теорию региональной песенной традиций и проблемы её изучения;

**уметь** рассматривать народно-песенное творчество во взаимосвязях с другими областями народного творчества данного региона: народным костюмом, художественными промыслами, характеристика жилища и др.; анализировать образцы музыкального фольклора, принадлежащие одной из региональных традиций (поэтическая символика, стихосложение, ритмика, многоголосие, звуковысотная организация, форма, тембр); записывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой;

**владеть** навыками классификации музыкально-фольклорных материалов по их региональной принадлежности; базовыми аналитическими методами этномузыкологии.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

### **33. РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

Цель изучения курса – подготовка студента к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, систематизации экспедиционных материалов по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

Задачи курса: приобретение студентами практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен и наигрышей, относящихся к различным жанрам и стилям; освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в культурной традиции; знакомство студентов с принципами научной классификации явлений фольклора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** специальные обозначения в музыкальном и поэтическом текстах; принципы научной классификации явлений фольклора;

**Уметь** точно выполнить расшифровку образцов народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию;

**Владеть** различными методами и приемами нотации образцов народной музыки; практическими навыками записи поэтических текстов и напевов с учетом диалектных и исполнительских особенностей; практическими навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов; современными компьютерными технологиями расшифровки и фиксации звучаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 105 часов, время изучения – 1-6 семестры.

### **34. ОБРАБОТКА И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

Цель изучения курса – подготовка студента к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, систематизации экспедиционных материалов.

Задачи курса: знакомство студентов с принципами научной классификации явлений фольклора; приобретение студентами навыков систематизации и обработки документальных фольклорно-этнографических материалов; обучение студентов основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базами данных; знакомство студентов с принципами документирования фольклорно-этнографических материалов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** принципы научной классификации явлений фольклора; основополагающие правила хранения материалов; принципы документирования фольклорно-этнографических материалов;

**уметь** составлять реестры аудио- и видеозаписей; делать паспортизацию экспедиционных записей; осуществлять жанровую атрибуцию записанных текстов; составлять репертуарные списки по результатам работы экспедиции и имеющимся публикациям;

**владеть** информационными технологиями обработки данных; способами формирования архивных коллекций (аудио-, видео-, этнографических материалов, кино- и фотодокументов, рукописным материалов и др.); способами составления и проведения отчетов об экспедициях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

### 35. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса–приобретение студентами базовых профессиональных знаний, умений и навыков в области связей с общественностью и видах деятельности по профилю данной специальности.

Задачи курса – формирование системы знаний по основным проблемам массовой коммуникации и современных СМИ, механизмам и закономерностям их формирования и развития; по основным теориям и концепциям, относящихся к сфере информации, коммуникации и формирования общественного мнения; по основным проблемам информационной политики, национальной безопасности Российской Федерации, методы и приемы их анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** положения важнейших международно-правовых документов ООН, ЮНЕСКО, ОБСЕ и других международных организаций, регламентирующих деятельность в области международной информации, гуманитарного и культурного сотрудничества; историю и современную практику массовой коммуникации и различные ее виды и формы; историю возникновения и становления связей с общественностью ("публик рилейшнз") как сферы профессиональной деятельности; основы конфликтологии и социальной психологии и владеть навыками работы в кризисных ситуациях;

**уметь:** планировать и организовывать рекламные, пропагандистские, информационные кампании, владеть навыками социального и политического маркетинга, уметь организовать и вести протокольно-деловые мероприятия; устанавливать связи с людьми и организациями, располагающими важными сведениями, источниками информации; использовать методику и технику

проведения опросов общественного мнения; *логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;*

**владеть навыками:** литературного редактирования, умением создать собственное публицистическое произведение, пресс-релиз; квалифицированно пользоваться техническими, теле-радио-электронными средствами массовой информации, уметь фотографировать, владеть видео- и компьютерной техникой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

### **36. ФОРМЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ФОЛЬКЛОР**

Цель изучения курса заключается в теоретическом и практическом освоении знаний об историческом пути становления, развития сценических традиций в области русского народного пения, в овладении современными методами и формами сценического воплощения фольклора.

Задачи курса: раскрыть исторически обусловленный процесс становления и развития русского народно-певческого сценического исполнительства, его роль и место в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего; воспитать ценностную ориентацию студентов в вопросах сценического воплощения фольклора на основе изучения исторического опыта и анализа современной исполнительской практики; ознакомить студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями, сложившимися в современном народно-певческом искусстве, с различными стилями и направлениями современной музыки, связанной с фольклором, а также с тенденциями их развития; способствовать накоплению сценического опыта, навыков работы с техническим оснащением современной сцены; обеспечить практическое освоение начальных навыков в области актёрского мастерства, хореографии, сценографии и сценического костюма.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** исторический путь становления и развития исполнительских традиций в области русского народного пения, все ныне существующие виды, типы творческих коллективов, работающих с фольклорным материалом, формы и методы сценического воплощения фольклора, имеющуюся научную и музыкальную литературу, фондовые архивные материалы (фоно-, аудио -, видеозаписи);

**уметь** составить сценическую композицию на материале игрового фольклора, подготовить сценарий календарных или семейно-бытовых обрядов, придумать хореографический рисунок хороводной или плясовой песни, написать светозвуковую партитуру для выбранного проекта, создать собственный актёрский тренинг (3-5 упражнений);

**владеть** региональной манерой пения, диалектом, специфическими исполнительскими приёмами, особенностями исполнения образцов разных жанров народного творчества (артикуляцией, дыханием, звуковедением, формированием тембра голоса), традиционной и современной хореографией, актёрскими навыками, сценической речью, сценической пластикой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа –

70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **37. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Цель изучения курса – теоретическое и практическое освоение основ музыкального фольклора как неотъемлемого элемента народной традиционной культуры.

Задачи курса познакомить студентов с основами традиционной культуры в единстве ее мировоззренческих принципов и закономерностей художественного (в том числе музыкального) мышления; дать им знания, необходимые для свободной ориентации в культурных нормах, свойственных традициям разных этнических и конфессиональных групп населения; научить студентов ориентироваться в явлениях современной культурной жизни, связанных с фольклором; привить навыки соотнесения устно бытующих текстов с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** специфику фольклора как явления, комплексного по своей природе; систему музыки устной традиции, существующей во множестве региональных разновидностей; факторы, повлиявшие на становление традиционной культуры восточных славян и русского народа; структуру региональных певческих традиций России; основные вопросы теории, истории и практики музыкального фольклора; особенности аутентичного и профессионального сценического исполнения фольклора;

**Уметь** рассматривать жанры народной музыки во взаимосвязях с другими областями народного творчества: словесностью, театром, хореографией и др.; интерпретировать фольклор как один из элементов русской национальной культуры, с которым связаны профессиональные музыка, театр, литература;

**владеть** базовыми аналитическими методами этномузыкологии; основными исполнительскими приемами русского народного инструментального исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА**

#### **38. НАРОДНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ РОССИИ**

Цель изучения курса – подготовка студента к самостоятельной исполнительской и педагогической работе с фольклорным коллективом; изучение традиционных форм народного исполнительства как исторически сложившихся средств, способов и приемов, способствующих реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Задачи курса: формирование знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; освоение закономерностей региональных

певческих традиций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** характерные особенности региональных певческих традиций, исполнительские особенности локальных региональных традиций, репертуар ведущих певческих ансамблей, репертуар выдающихся народных исполнителей, законы варьирования музыкальной ткани в различных региональных народно-песенных традициях;

**Уметь** выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки, определять специфику мужской и женской, ансамблевой и сольной исполнительских традиций, соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни, реализовывать закономерности варьирования музыкальной ткани в исполнительской практике;

**Владеть** специфическими исполнительскими приемами, характерными для различных региональных традиций.

Общая трудоемкость дисциплины – 17 з.е. (612 часов), аудиторная работа – 246 часов, время изучения – 1-7 семестры.

### **39. НАРОДНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ УРАЛА**

Цель изучения курса – подготовка студента к самостоятельной исполнительской и педагогической работе с фольклорным коллективом. Основная ориентация курса на локальные местные исполнительские традиции, бытующие на территории Урала.

Задачи курса: формирование знаний о комплексе выразительных, специфических для Урала, средств, в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен уральской песенной традиции; освоение закономерностей локальных уральских певческих традиций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** характерные особенности традиционной культуры Урала, которая обуславливает специфику уральской певческой традиции; исполнительские особенности локальных традиций Урала; репертуар ведущих певческих сел; репертуар, выдающихся народных исполнителей; законы варьирования музыкальной ткани в различных локальных традициях;

**уметь** выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки; определять специфику мужской и женской, ансамблевой и сольной исполнительских традиций; соотнести исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни; реализовать закономерности варьирования музыкальной ткани в исполнительской практике; использовать характерные для Уральских песенных традиций исполнительские приёмы в концертной и педагогической практике;

**владеть** специфическими исполнительскими приемами, характерными для уральской региональной традиции, а также локальными специфическими исполнительскими приемами, характерными для отдельных сел, исполнительских ансамблей и отдельных исполнителей.



Общая трудоемкость дисциплины – 17 з.е. (612 часов), аудиторная работа – 246 часов, время изучения – 1-7 семестры.

#### **40. ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ**

Цель изучения курса – познакомить студентов-этномузыкологов с основными принципами, методами, правовыми и этическими основами редактирования публикаций разного характера: научных (подготовка к изданию фольклорно-этнографических материалов, монографий, сборников научных статей, каталогов, библиографических указателей); научно-методических (методические разработки, программы специального, общего и дополнительного образования); публицистических и критических (просветительские программы радио и телевидения, критические статьи) изданий, предназначенных широкому кругу читателей и исполнителей (репертуарные сборники, аннотации компакт-дисков и др.).

Задачи курса: подготовить студентов к самостоятельной редакторской работе с разными типами изданий; познакомить студентов с требованиями по редактуре текстов, корректорскими знаками; научить будущих специалистов оценивать в редактируемом тексте логику изложения мысли, структуру, стиль речи; способствовать усвоению студентами правовых норм при работе с авторскими произведениями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** основные виды печатных изданий и характерные для них стилистические признаки; правовые нормы, соблюдение которых необходимо при работе с авторскими трудами;

**уметь** подготовить к изданию тексты разных жанров и стилей (научные, научно-методические, публицистические и критические);

**владеть** методами редакторской работы с текстами любого типа и любой сложности; навыками работы с современными компьютерными программами.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

#### **41. ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ НОТАЦИЙ И ЗАПИСЕЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ**

Цель изучения курса – подготовка студента к самостоятельной работе в области научной обработки экспедиционных фольклорных материалов.

Задачи курса: знакомство студентов с типами фольклористической нотации; подробное изучение и практическое освоение принципов аналитической нотации; знакомство студентов с принципами записи певческих тембров; знакомство студентов с основами диалектологии; обучение студентов принципам записи и редактирования диалектных поэтических текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** основные типы фольклористической нотации; основные положения диалектологии; основные диалекты русского языка; способы фиксации в записи певческих тембров;

**Уметь** отредактировать фольклорные расшифровки в соответствии с принципами аналитической нотации; отредактировать записи песенных

фольклорных поэтических текстов, опираясь на законы диалектной речи;

**Владеть** принципами аналитической нотации фольклорных образцов; принципами записи фонетики и лексики народно-песенных текстов; принципами фиксации в записи певческих тембров.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

#### **42. ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИЙ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ АУДИОЗАПИСЕЙ**

Цель изучения курса заключается в осуществлении качественной цифровой звукозаписи фольклорных материалов и реставрации старых фонограмм, а также в применении многоканального сведения звуковых компакт дисков.

Задачи курса: познакомить студентов с основными компьютерными программами, предназначенные для работы с аудиофайлами; дать им знания о звучащей музыкальной ткани в электронном (аналоговом) или цифровом воплощении; научить студентов свободно ориентироваться в имеющемся многообразии необходимых для реставрационных работ программ; сформировать у студентов первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; сформировать у студентов навыки работы по реставрации аудиозаписей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** основные компьютерные программы, предназначенные для работы с аудиофайлами; специальные программы для реставрации аудиоматериалов;

**Уметь** отреставрировать экспедиционные материалы разной степени сложности; перевести экспедиционные аудиозаписи в цифровой формат;

**Владеть** современными компьютерными технологиями в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; навыками реставрационной работы с экспедиционными аудиоматериалами.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

#### **43. КОМПЬЮТЕРНЫЙ НОТНЫЙ НАБОР И ВЁРСТКА**

Цель курса – изучение программных средств, предназначенных для компьютерного нотного набора и верстки, практическое освоение полного цикла создания и подготовки к печати макета: от ввода и редакции информации до верстки, графического оформления и вывода на печать.

Задачи дисциплины: изучение профессиональных программных приложений, предназначенных для компьютерного нотного набора и верстки; овладение основными навыками работы в программах – нотных редакторах; освоение этапов создания и подготовки к печати макета музыкального произведения.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** архитектуру программ – нотных редакторов, изучаемых в рамках курса, организацию меню, функции и возможности различных программ, особенности работы в компьютерных программах нотного набора, изучаемых в

рамках курса, общие вопросы из области издательского дела, связанного с компьютерной версткой макета, разделы музыкальной информатики в объеме, необходимом для данного курса, этапы подготовки макета, нотографию, правила оформления макета;

*уметь* вводить нотную информацию, редактировать ее, конвертировать файлы в форматы различных других программ, осуществлять настройку нотных редакторов для работы, в т.ч. для работы с внешними устройствами (контроллером, синтезаторами), воспроизведения MIDI-файла и др.; самостоятельно создать готовый к печати правильно оформленный макет музыкального произведения, самостоятельно справиться с решением разнообразных задач при работе с нотными текстами различной степени сложности;

*владеть* навыками набора в изучаемых нотных редакторах, навыками работы с электронными инструментами (MIDI-клавиатурами, синтезаторами).  
Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

#### **44. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕКСТ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ**

Цель изучения курса – содействовать процессу становления духовно богатой, художественно-эстетически развитой и творчески активной личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать формированию личности музыканта-исполнителя, знающего богатство проявлений и понимающего смысл исторических изменений в мире искусства.

Задачи курса – освоение материалов, представляющих процесс развития европейского искусства как «почву», на которой «вырастали» определенные эстетические идеи и теории, которые обнаруживают тесное взаимодействие и влияние друг на друга реальной художественной практики и её теории. Знакомство с проявлениями искусства важнейших культурно-исторических периодов Европы, раскрывающих искусство как художественно-образную форму постижения и воплощения тех ценностей, которые в эстетической теории выражаются в идеях и понятиях. Для этого необходимо знакомство с наиболее яркими художественными текстами, знаковыми для каждой исторической эпохи и анализ произведений как варианта воплощения эстетического опыта своего времени. Привлечение студентов к освоению и осмыслению самых разных проявлений искусства как контекста, объясняющего плюралистичность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать* основные этапы развития европейского искусства от Античности до наших дней, достижения отдельных видов искусства в каждую эпоху в плане содержательно-смыслового наполнения произведений и обогащения изобразительно-выразительных средств;

*уметь* анализировать конкретные художественные тексты как материал, позволяющий раскрывать мировоззренчески-эстетическое своеобразие периода создания этого произведения, как контекст без которого сложно понять смысл,

глубину и историческую обусловленность конкретных эстетических идей и позиций;

*владеть* навыками философско-эстетической интерпретации художественных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

#### **45. СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Цель курса – способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к содержанию эстетической теории, объясняющей специфику искусства как социального феномена, его существование и функционирование в современной культуре; ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития художественной культуры и формирование у них навыков анализа конкретных проявлений современной художественной культуры; знакомство с качественно изменившейся философско-мировоззренческой основой современного искусства, анализирующей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать* методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; основные закономерности качественных изменений, происходящих в сфере искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания художественной культуры и её качественных преобразований в пост-классический период развития; специфику эстетики и теории искусства пост-классического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

*уметь* применять теоретические положения курса «Современная художественная культура» в анализе конкретных проявлений современной художественной культуры, фиксирующей все основные аспекты и этапы «жизни» искусства (создание произведения, его сохранение, исполнение, тиражирование, распространение, восприятие публикой);

*владеть* навыками критического осмысления проявлений современной художественной культуры, навыками логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

#### **46. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА**

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о

позитивном опыте культуртрегерской деятельности на Урале и помочь им адаптироваться в современном социуме, найти плодотворное применение своим талантам и умениям.

Задачи курса: сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры широкое научное мировоззрение и активную жизненную позицию; через изучение истории музыкальной культуры Урала раскрыть специфику региона, глубинные истоки его культуры, ее современного состояние и перспективы дальнейшего развития; воспитать уважение к различным национальным культурам в качестве одной из основ толерантности как условия существования в регионе совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с возможными формами культурного диалога между центром и регионом, контактами внутри- и межрегиональными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры Урала, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой края.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать* литературу по вопросам общей и музыкальной культуры Урала; этногеографическую и административно-территориальную карту Урала; основные этапы истории Урала и развития его музыкальной культуры; истоки, историю и особенности профессиональных музыкальных школ: исполнительских, композиторских, музыковедческих; основные центры современной культуры (филармонии, другие концертные организации и коллективы, музыкальные театры, учебные заведения); биографии и творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

*уметь* дифференцировать этапы становления музыкальной культуры Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития местной музыкальной культуры с общенациональным (в различные периоды истории); выявлять общие и особенные черты музыкальной культуры края; сопоставлять принципы подхода к изучению музыкальной культуры Урала в период XVIII–XIX и в XX–XXI вв.;

*владеть* основами методологии изучения региональной культуры; навыками сравнительного анализа состояния культуры регионов; информацией о современном состоянии музыкальной культуры Урала (конкурсы, конференции, семинары, центры и формы повышения квалификации, переподготовки).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 8 семестр.

#### **47. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ УРАЛЬСКИХ ГОРОДОВ**

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте истории культуртрегерской деятельности в городах Урала и помочь им адаптироваться в современном социуме, найдя плодотворное применение своим талантам и умениям.

Основные задачи курса: ориентировать студентов на целостное культурологическое осмысление музыкальной инфраструктуры городов Урала – одного из наиболее урбанизированных регионов России; сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры активную жизненную позицию; через

изучение музыкальной жизни уральских городов способность осознавать специфику культуры региона и перспективы ее развития; воспитать уважение к различным национальным культурам как одну из основ толерантности, необходимой совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с современными формами культурных диалогов края: региональными, межрегиональными, международными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** литературу по вопросам общей и музыкальной культуры городов Урала; административно-территориальную и политико-экономическую карту Урала в его прошлом и настоящем; основные этапы становления и развития уральских городов и их музыкальной культуры; истоки и историю профессиональных музыкальных школ на Урале: исполнительских, композиторских, музыковедческих; исторические и современные центры музыкальной культуры края и их учреждения (музыкальные театры, филармонии, ведущие концертные коллективы, учебные заведения и т. д.); творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

**уметь** дифференцировать этапы становления музыкальной культуры городов Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития музыкальной культуры уральских городов с общероссийскими центрами (в различные периоды истории); выявлять общие и индивидуальные черты музыкальной культуры городов края; сопоставлять принципы подхода к изучению культуры городов Урала в период XV-XVII, XVIII-XIX, XX и начала XXI веков;

**владеть** основами методологии изучения региональной культуры; навыками анализа состояния музыкальной культуры городов; информацией о современной музыкальной жизни городов Урала (театры, филармонии, учебные заведения, центры повышения квалификации; фестивали, конкурсы, конференции, семинары).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 8 семестр.

#### **48. РАЗВИТИЕ НАУЧНОЙ МЫСЛИ О МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ НА УРАЛЕ**

Цель изучения курса – формирование у студентов системных знаний о процессах зарождения и развития науки о музыкальном творчестве в одном из регионов России (на Урале), становлении ее основных идей и методов.

Задачи курса: рассмотреть историю становления и развития собирательской фольклористики и этномузыкологии на Урале. Дать представление об основных тенденциях и периодах этого процесса; изучить наиболее значимые сборники с напевами русских народных песен XVIII-XXI вв.; рассмотреть историю становления и развития исследовательской этномузыкологии на Урале в XIX-XXI вв. Дать представление об основных тенденциях и достижениях в этой области.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** тенденции в историческом развитии собирательской и исследовательской фольклористики и этномузыкологии Урала; наиболее значимые сборники народных песен с напевами XVIII–XXI вв.; основные работы о русской народной песне, созданные уральскими авторами в XIX–XXI вв.;

**уметь** разбираться в проблематике и методологии фольклористических и этномузыкологических исследований, созданных на Урале; различать жанры музыкально-фольклористических работ и характеризовать их основные признаки; выявлять сходные и различные моменты в этномузыкологии, развивавшейся в столичных центрах и регионах;

**владеть** критериями оценки музыкально-фольклористических публикаций по характеру представленных в них нотировок, комментариев, вступительных статей и т.п.; навыками изучения научной литературы в области фольклористики и этномузыкологии.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

#### **49. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ УРАЛЬСКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ XIX-XX вв.**

Цель изучения курса – формирование у студентов знаний о процессах зарождения и развития науки о народном творчестве на Урале, деятельности ее выдающихся представителей.

Задачи курса: рассмотреть роль выдающихся личностей в становлении и развитии фольклористики и этномузыкологии на Урале; изучить наиболее значимые труды уральских ученых XIX – XX вв.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** тенденции в историческом развитии фольклористики и этномузыкологии Урала; факты биографий видных уральских собирателей и исследователей народной песни XIX – XX вв.; основные работы о русской народной песне, созданные уральскими авторами;

**уметь** разбираться в проблематике и методологии фольклористических и этномузыкологических исследований, созданных на Урале; выявлять сходные и различные моменты в этномузыкологии, развивавшейся в столичных центрах, и регионах;

**владеть** критериями оценки музыкально-фольклористических публикаций по характеру представленных в них нотировок, комментариев, вступительных статей и т.п.; навыками изучения научной литературы в области фольклористики и этномузыкологии.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

### **Б 2 ПРАКТИКИ (вариативная часть)**

#### ***Учебная практика***

## **50. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель изучения курса – выработка у студентов ясных представлений об основных сферах их будущей профессиональной деятельности: собирательской, научно-исследовательской, исполнительской, педагогической; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Задачи курса: овладеть знаниями в области собирательской фольклористики (методами полевой экспедиционной работы, описания и каталогизации собранных материалов, расшифровки фонограмм с записями народной музыки и интервью с исполнителями); усвоить методы научно-исследовательской деятельности (принципы анализа научной литературы и составления библиографических списков, методы анализа музыкально-поэтических текстов устной традиции, способы составления сборников народных песен, написания вступительных статей и комментариев к ним); сформировать навыки исполнительской работы (знакомство с региональными манерами русского народного вокального исполнительства, усвоение навыков ансамблевого исполнительства, овладение приемами народной хореографии и др.); ознакомиться с основами педагогической деятельности, в том числе применительно к детским коллективам.

В результате прохождения практики студент должен:

**знать** специфику фольклорной экспедиционной работы и послеэкспедиционной обработки материалов, наиболее значимую научную литературу, формирующую проблемное поле этномузыкологии, основные принципы, методы и приемы фольклорного исполнительства, ведущие принципы педагогической деятельности;

**уметь** подготовиться к фольклорной экспедиции и сделать описания предложенных преподавателем музыкально-фольклорных образцов, усваивать научную и методическую литературу и осуществлять ее анализ, привлекать отечественные и зарубежные справочные издания, пользоваться современными техническими средствами, анализировать различные методы обучения;

**владеть** навыками экспедиционной работы, основами научно-исследовательской деятельности, принципами традиционного фольклорного исполнительства, методами и формами проведения урока в учебных заведениях разных профилей (ДШИ, детские сады, учреждения дополнительного образования).

Общая трудоемкость практики – 1 кредит (36 часов), время прохождения – 7-8 семестр.

## **51. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (исполнительская)**

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и



совершенствование репертуара.

Практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Руководитель практики:

-разрабатывает план-график по реализации студентами исполнительской практики на один учебный год;

- осуществляет контроль за выполнением студентами плана-графика.

Общая трудоемкость учебной исполнительской практики – 2 з.е. (72 часа), время прохождения практики – 5-6 семестры.

### *Производственная практика*

#### **52. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (фольклорно-этнографическая экспедиционная)**

Целью практики является подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачами практики является выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов, обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс- анализом полученной информации.

В результате прохождения практики студент должен **знать** специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных), специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); **уметь** определять направления маршрутов, составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы, производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку, подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность, оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям, соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи; **владеть** навыками научной подготовки экспедиции, способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков),

навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, приёмами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчётов.

Общая трудоемкость практики – 3 з.е. (108 часов), время прохождения по окончании 3-го курса обучения в объеме не менее двух недель.

Практика проводится только при непосредственном участии руководителя практики (преподавателя вуза) - выезда вместе с группой студентов. Оплата труда руководителю практики осуществляется из расчета 36-ти часовой рабочей недели и двух недель прохождения практики - 72 часа. Расходы на проезд, проживание и питание оплачиваются учебным заведением.

### **53. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть:** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Студенты проходят практику в образовательных учреждениях среднего профессионального образования по теоретическим и историческим дисциплинам, в детских школах искусств, в дополнение к теоретическим и историческим дисциплинам - возможно прохождение практики по исполнительским предметам.

Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа 53 часа в 5-7 семестрах – занятия студента с обучающимися. Пассивная практика (наблюдательная) проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

#### **54. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (исполнительская)**

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Руководитель практики:

-разрабатывает план-график по реализации студентами исполнительской практики на один учебный год;

- осуществляет контроль за выполнением студентами плана-графика.

Общая трудоемкость производственной исполнительской практики – 2 з.е. (72 часа), время прохождения практики – 7-8 семестры.

#### **55. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (руководство творческим коллективом)**

Цель изучения курса – обеспечение качественной подготовки студентов к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных,

общефессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, воспитание грамотного руководителя хорового коллектива.

Задачи курса: овладеть основными приемами и методами работы с произведением до репетиции; овладеть основными приемами и методами репетиционной работы с хоровым ансамблем; использовать на практике приобретенные навыки по технике дирижирования и управления хоровым ансамблевым коллективом; воспитать в себе профессиональные эмоционально-волевые качества; изучить репертуар ансамблей и хоров.

В результате прохождения практики студент должен:

**знать** специфику хоровой и ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине, основные принципы, различные методы и приемы преподавания вокально-ансамблевого класса в отечественной и зарубежной педагогике;

**уметь** проводить образовательный процесс в хоровом ансамблевом классе в различных типах образовательных учреждений, организовывать контроль самостоятельной работы учащихся над ансамблевыми партиями, развивать творческие способности и самостоятельность студента при изучении ансамблевых партитур и в работе над сольными фрагментами в композициях разных стилистических направлений, пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку музыкантов ансамбля (подбор песнопений и аранжировок разных уровней сложности, подбор солистов из состава участников ансамбля для исполнения сольных фрагментов), пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств, формировать педагогический и концертный репертуар, планировать учебный процесс в ансамблевом классе, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы;

**владеть** навыками репетиционной работы, навыками воспитательной работы с обучающимися, основами педагогической деятельности по дисциплине в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, принципами, методами и формами проведения урока, проводить сравнительный анализ разных хоровых и ансамблевых аранжировок, навыками ориентирования в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умением анализировать различные методы обучения.

Общая трудоемкость практики – 1 кредит (36 часов), время прохождения – 7-8 семестр.

### ***Практика по подготовке ВКР***

## **56. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту

необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Общая трудоемкость практики – 1 кредит (36 часов), время прохождения – 8 семестр.

### **Б 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Программа Государственной итоговой аттестации по специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профилю «Этномузыкология» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования.

*Цель* программы – обеспечение качественной подготовки студентов к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, углубленная индивидуальная подготовка студента по всему спектру профессиональных дисциплин, развитие у студента навыков самостоятельного научного исследования фольклорно-этнографического материала, всесторонняя подготовка выпускников к самостоятельной научно-исследовательской и практической деятельности.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы бакалавриата, требованиям ФГОС ВО. В ходе Государственной итоговой аттестации проверяются знания и навыки студентов, полученные в процессе освоения основной образовательной программы, их готовность к профессиональной работе в качестве этномузыколога, преподавателя, руководителя творческого (фольклорного) коллектива. В соответствии с учебным планом проводится исполнение концертной программы и защита выпускной квалификационной (дипломной) работы, включающая устную часть (защитное слово и ответы на вопросы) и письменную работу (предоставленный текст дипломной работы). Кроме того, в ГИА входит государственный экзамен по Профессиональной и педагогической подготовке, который состоит из защиты реферата по тематике курсов Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин (по выбору студента) либо устных ответов на вопросы по тематике тех же курсов.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра ООП 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению

образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

## **57. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

### *Защита дипломной работы*

Выпускной квалификационной работой бакалавра является:

– защита дипломной работы, в которой рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории, педагогики, практики.

Темы дипломных работ обсуждаются на соответствующей выпускающей кафедре, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются деканом факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать:

*знание:*

общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства;

*умение:*

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и

теории музыкального искусства, дирижерской техники;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений;

свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

*владение:*

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

### ***Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена***

*Исполнение концертной программы (при письменном оформлении сценария или комментариев к концертной программе)*

*Педагогическая подготовка*

Государственный экзамен является обязательным, его программа и требования разрабатываются и определяются Консерваторией самостоятельно.

Государственный экзамен включает в себя представление творческой работы в соответствии с профилем подготовки, которая должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника, в следующих формах:

– исполнение концертной программы (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе).

Также в программу государственного экзамена включается дисциплина «Педагогическая подготовка» (в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов).

Темы рефератов, а также перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре.

Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой; итоговая оценка за государственный экзамен выводится как средняя арифметическая оценок по разделам государственного экзамена.

В целом, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

*умение:*

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений;

свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

*владение:*

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

Временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

Общая трудоемкость ГИА – 6 з.е. (216 часов):

выпускная квалификационная работа – 2 з.е. (72 часа);

государственный экзамен – 4 з.е. (144 часа).