

Аннотации к программам дисциплин и практик

Б 1 Дисциплины (базовая часть)	
БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный	
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Безопасность жизнедеятельности
5.	Физическая культура
6.	Русский язык и культура речи
7.	История русской и зарубежной литературы
8.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
9.	Основы права
10.	Культура как сфера экономических отношений
БЧ ПД Раздел педагогических дисциплин	
11.	Музыкальная педагогика и психология
12.	Методика преподавания электронной и компьютерной музыки
13.	Методика преподавания компьютерной аранжировки
14.	Методика преподавания компьютерного нотного набора и верстки
БЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства	
15.	История музыки (зарубежной, отечественной)
16.	Музыка второй половины XX – начала XXI веков
17.	Фортепиано
18.	Сочинение
19.	Инструментоведение
20.	Инструментовка
21.	Сольфеджио
22.	Гармония
23.	Полифония
24.	Музыкальная форма
25.	Музыкальная информатика и информационные технологии
26.	Связи с общественностью
Б 1 Дисциплины (вариативная часть)	
ВЧ ПД Раздел педагогических дисциплин	
27.	Социальная психология
28.	Теория и практика современного образования
ВЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства	
29.	Основы научных исследований
30.	История искусства
31.	Эстетика и теория искусства
32.	История оркестровых стилей
33.	Чтение и анализ партитур
34.	История и теория электронной и компьютерной музыки

35.	Электронные музыкальные инструменты и оборудование
36.	Компьютерная аранжировка
37.	Музыкально-компьютерное инструментоведение (программные приложения)
38.	Основы звукового синтеза и программирования
39.	Народное музыкальное творчество
40.	Хоровая аранжировка
41.	Музыкальная акустика
<i>Дисциплины по выбору студента</i>	
42.	Компьютерный нотный набор и верстка
43.	Современная нотация в компьютерных приложениях
44.	Слуховой анализ электронных фонограмм
45.	Оценка музыкальных фонограмм в электронной музыке
46.	Технология сведения многодорожечных фонограмм
47.	Технология сведения электронных фонограмм
48.	Основы программирования на ПК
49.	Звуковой синтез, анализ и трансформация
50.	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики
51.	Современная художественная культура
52.	Массовая музыкальная культура
53.	Культура «третьего пласта» в контексте музыки XXвека
54.	Основы звукорежиссуры
55.	Звукорежиссура в электронной и компьютерной музыке
56.	Звукозапись звуковых источников в студии
57.	Программные приложения для записи звука
58.	Электроакустическая музыка и композиторские техники
59.	Технологии и методы работы в электроакустической музыке
60.	Звуковое оформление аудио- и визуальных программ
61.	Технология и практика шумового озвучивания
Б 2 Практики (вариативная часть)	
62.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
63.	Творческая практика
64.	Педагогическая практика
65.	Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
66.	Творческая
67.	Научно-исследовательская
68.	Преддипломная практика
Б 3 Государственная итоговая аттестация	
69.	<i>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты Педагогическая подготовка</i>

Б 1 БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный

1. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

ВНИМАНИЕ! Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

3. ИСТОРИЯ

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;

возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно - технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий; **уметь** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации

последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

5. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы физической культуры и здорового образа жизни;

владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);

приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Общая трудоемкость дисциплины – 400 часов (2 з.е., т.е. 72 часа базовой части Блока 1 Дисциплины и в объеме 328 часов элективных дисциплин, которые в зачетные единицы не переводятся); время изучения – 1-6 семестры.

6. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в

становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распоряжительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

7. ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины: дать представление о сущности художественной литературы, об истории мирового литературного процесса и его роли в системе мировой художественной культуры; овладеть навыками критического осмысления художественных произведений.

Задачи дисциплины: усвоить закономерности развития мирового литературного процесса и специфику исторического содержания основных его этапов; изучить особенности творчества и проблематику произведений крупнейших мастеров отечественной и зарубежной литературы; получить базовые сведения об истории и сущности литературных стилей и жанровых форм зарубежной литературы; приобрести навыки анализа поэтики и проблематики художественных произведений; продемонстрировать варианты пересечения разных видов искусства (литературы и музыки, театра, кино и т.д.), возможности передачи литературного произведения посредством языка другого

искусства; способствовать воспитанию эстетического вкуса при помощи изучения художественного своеобразия литературных текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные закономерности развития отечественной и зарубежной литературы; специфику выразительных средств литературы; основные этапы (эпохи, стили) в развитии отечественной и зарубежной литературы; имена и творчество крупнейших мастеров русской и зарубежной литературы;

уметь: анализировать произведения литературы; ориентироваться в специальной литературе; оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста;

владеть: навыками аналитического чтения литературного произведения как художественного целого в плане формы и содержания, а также как части историко-литературного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

8. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

владеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

9. ОСНОВЫ ПРАВА

Цель курса – дать студентам первоначальные знания о праве, выработать позитивное отношение к нему, осознать необходимость соблюдения правовых норм, тем самым обеспечить полную, профессиональную подготовку специалиста, функционирующего в условиях правового государства.

Задачи курса: формирование ценностных жизненных ориентаций, основанных на приоритете прав и свобод личности; освоение практических навыков работы с конституционным, гражданским, административным и трудовым законодательством Российской Федерации; обучение студентов правильной ориентации в конституционном, гражданском административном и трудовом праве Российской Федерации, его применению в повседневной жизни и в практической работе; развитие способности к юридически грамотным действиям в последующей повседневной жизни и профессиональной деятельности; познание и формирование навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, признаки и формы государства, основные теории его происхождения, норма права и ее структура, источники права, система права, правоотношение и его элементы, конституционные основы Российской Федерации и правового статуса гражданина и человека, особенности административно-правовых норм и сфера их действия, федеральные органы власти, субъекты и объекты гражданских прав, понятие и основное содержание права собственности, правонарушение и ответственность, трудовой договор, защита прав работника, охрана труда, государственный и муниципальный служащий и др.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные теоретические подходы к происхождению права и государства; типы, формы, элементы (структуру) и функции государства, а также перспективы развития государства; базовые институты, принципы, нормы, действие которых призвано обеспечить функционирование общества и государства, взаимоотношения между людьми, обществом и государством; понятие, типы и источники права; основные правовые понятия и термины; общие особенности деления права на частные и публичные отрасли и их взаимосвязь; место и значение юридической науки в системе наук и роль права в современном демократическом обществе и правовом государстве и управлении ими; основные понятия, категории права, институты базовых отраслей российского права: конституционного, гражданского, административного и трудового; основы конституционного строя государства; конституционную систему органов государственного и муниципального управления; основные положения правового статуса человека и гражданина; виды правоотношений; виды правонарушений и юридической ответственности;

уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; применять теоретические и конституционные положения о государстве и праве при изучении специальных дисциплин; отличать правомерное поведение

(социально активное, законопослушное, маргинальное) от неправомерного и активно внедрять правомерное поведение в жизнь; применять на практике знания по основам права; работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; выявлять проблемы, возникающие в повседневной деятельности, связанные с правом и находить пути правового их разрешения;

владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками для самостоятельного получения знаний и продолжения формирования правового (юридического) мировоззрения; навыками работы с нормативными актами; базовыми понятиями теории государства и права; юридической терминологией; правовой культурой и правосознанием.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

10. КУЛЬТУРА КАК СФЕРА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Цель изучения дисциплины – знакомство студентов с основами экономических взаимоотношений, особенностями менеджмента и маркетинга в сфере культурной деятельности.

В программу курса входит систематизированное изучение основ функционирования современного арт-рынка. Предмет «Культура как сфера экономических отношений» необходим для понимания студентами существующих рыночных механизмов, особенностей деятельности на рынке, связанном с художественным образованием и творческой деятельностью.

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- изучение теоретического материала;
- анализ и систематизация полученной информации;
- развитие навыков самостоятельной работы в сфере социально-культурной деятельности.

Задачи курса: изучение основ экономической деятельности; изучение основ менеджмента; изучение основ маркетинга; изучение особенностей рекламной деятельности в социокультурной сфере.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** решать следующие **профессиональные задачи**:

- грамотно осуществлять оценку ситуации на рынке услуг;
- осуществлять деятельность в сфере менеджмента и маркетинга на рынке образовательных услуг, в сфере театрально-исполнительской деятельности, ВТЛмероприятий.

- выполнять организационную работу в сфере образования, театров, работы с исполнительскими коллективами, в СМИ.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

БЧ ПД Раздел педагогических дисциплин

11. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целью дисциплины является формирование целостного представления о

психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально - психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

12. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания дисциплины «Электронная и компьютерная музыка», как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия педагогической компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачами дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей, формирование практических навыков преподавательской работы, изучение методов организации учебного процесса, изучение методики проведения урока, изучение теоретических основ курса «Методика преподавания электронной и компьютерной музыки» как педагогической науки, изучение программ, учебников и учебных пособий по компьютерной аранжировке, формирование умения ставить цели изучения основных тем и понятий курса «Электронная и компьютерная музыка», формирование умения отбирать содержание курса, соответствующее основным целям.

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания электронной и компьютерной музыки» студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретной предметной методике обучения, методическую литературу; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках дисциплины «Электронная и компьютерная музыка»; проводить с учащимися разного возраста занятия по данному предмету; планировать учебный процесс; составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой и другими методическими материалами согласно направлению курса;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися; способами и методикой самостоятельного приобретения с помощью музыкальных компьютерных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений в области современных методик и технологий обучения по дисциплине «Методика преподавания электронной и компьютерной музыки».

К окончанию освоения дисциплины представляется курсовая работа в объеме до 1 п.л. на выбранную студентом тему по методике преподавания

электронной и компьютерной музыки. Ее защита проводится до экзамена.

Экзамен включает теоретическую и практическую части: ответ на теоретический вопрос по данному курсу, методический анализ одного из учебных заданий и другие формы контроля.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

13. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АРАНЖИРОВКИ

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания дисциплины «Компьютерная аранжировка», как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия педагогической компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачами дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей, формирование практических навыков преподавательской работы, изучение методов организации учебного процесса, изучение методики проведения урока, изучение теоретических основ курса «Методика преподавания компьютерной аранжировки» как педагогической науки, изучение программ, учебников и учебных пособий по компьютерной аранжировке, формирование умения ставить цели изучения основных тем и понятий курса «Компьютерная аранжировка», формирование умения отбирать содержание курса, соответствующее основным целям.

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания компьютерной аранжировки» студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретной предметной методике обучения, методическую литературу; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках дисциплины «Компьютерная аранжировка»; проводить с учащимися разного возраста занятия по данному предмету; планировать учебный процесс;

составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой и другими методическими материалами согласно направлению курса;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплины «Компьютерная аранжировка» в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися; способами и методикой самостоятельного приобретения с помощью музыкальных компьютерных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений в области современных методик и технологий обучения по дисциплине «Методика преподавания компьютерной аранжировки».

К окончанию освоения дисциплины представляется курсовая работа в объеме до 1 п.л. на выбранную студентом тему по методике преподавания компьютерной аранжировки. Ее защита проводится до экзамена.

Экзамен включает теоретическую и практическую части: ответ на теоретический вопрос по данному курсу, методический анализ одного из учебных заданий и другие формы контроля.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

14. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОГО НОТНОГО НАБОРА И ВЕРСТКИ

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания дисциплины «Компьютерный нотный набор и верстка», как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия педагогической компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачами дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей, формирование практических навыков преподавательской работы, изучение методов организации учебного процесса, изучение методики проведения урока, изучение теоретических основ курса «Методика преподавания компьютерного нотного набора и верстка» как педагогической науки, изучение программ, учебников и учебных пособий по компьютерной аранжировке, формирование умения ставить цели изучения основных тем и понятий курса «Компьютерный нотный набор и верстка», формирование умения отбирать содержание курса, соответствующее основным целям.

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания компьютерного нотного набора и верстка» студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретной предметной методике обучения, методическую литературу; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру

образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках дисциплины «Компьютерный нотный набор и верстка»; проводить с учащимися разного возраста занятия по данному предмету; планировать учебный процесс; составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой и другими методическими материалами согласно направлению курса;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплины «Компьютерный нотный набор и верстка» в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися; способами и методикой самостоятельного приобретения с помощью музыкальных компьютерных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений в области современных методик и технологий обучения по дисциплине «Методика преподавания компьютерного нотного набора и верстка».

К окончанию освоения дисциплины представляется курсовая работа в объеме до 1 п.л. на выбранную студентом тему по методике преподавания компьютерного нотного набора и верстки. Ее защита проводится до экзамена.

Экзамен включает теоретическую и практическую части: ответ на теоретический вопрос по данному курсу, методический анализ одного из учебных заданий и другие формы контроля.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

БЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства

15. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежной, отечественной)

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать* исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; *уметь* ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; *владеть* профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

В период изучения данной дисциплины студенты готовят рефераты и курсовые работы как по истории зарубежной, так и истории русской музыки (не менее двух курсовых работ за период освоения дисциплины).

Общая трудоемкость дисциплины – 20 з.е. (720 часов), аудиторная работа – 264 часа, время изучения – 1-7 семестры.

16. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Основная цель данной дисциплины - формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства - театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; **уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой; **владеть** профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 42 часа, время изучения – 8 семестр.

17. ФОРТЕПИАНО

Целью дисциплины является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XXвека, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности, высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками

осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины: 12 з.е. (432 часа), аудиторная работа – 123 часа, время изучения – 1-7 семестры, аудиторная работа – 274 часа, время изучения – 1-8 семестр.

18. СОЧИНЕНИЕ

Целью дисциплины является воспитание художественно-творческой личности, обладающей индивидуальным стилем и собственным взглядом на мир, способной творчески развивать лучшие традиции отечественной и мировой музыки, осознавать свою творческую функцию в развитии национальной и мировой культуры, гражданскую функцию художника в жизни общества.

Задачей дисциплины является всесторонняя подготовка студента к творческой деятельности, предполагающей владение технологией написания музыкальных произведений во всех жанрах и формах (от простых к сложным и развернутым), умение пользоваться различными техниками письма, применяя их сообразно избранной автором манере письма (а в будущем и своему индивидуальному стилю), идейно-художественной задаче, поставленной композитором в каждой конкретной работе, написание ряда музыкальных произведений для различных составов (вокальных, хоровых, инструментальных, электронных и смешанных).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать традиции исторически сложившихся композиторских школ и лучшие достижения мирового музыкального искусства;

уметь сочинять художественно-эстетические значимые и мелодически содержательные произведения различных жанров и форм, ориентируясь на лучшие образцы музыкального искусства; осуществлять аранжировки и делать переложения музыкальных произведений;

владеть собственной стилевой манерой композиторского письма, многообразными средствами звуковыражения, композиторскими техниками; навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения, основными формами композиции (от миниатюры до произведений крупных форм).

Общая трудоемкость дисциплины – 11 з.е. (396 часов), аудиторная работа – 274 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-8 семестры.

19. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Курс инструментоведения предваряет выполнение студентами практических работ по инструментовке. Цель дисциплины — ознакомление студентов со всеми инструментами симфонического оркестра, в том числе и с теми, которые появляются (или появлялись) эпизодически.

Ознакомление с инструментами включает в себя исторические сведения о возникновении и основных этапах совершенствования каждого инструмента, особенностях конструкции и принципах звукоизвлечения. В итоге студенты

должны иметь отчетливое представление о характере тембра и диапазоне инструментов, о различиях в звучании регистров, о художественных и технических возможностях и различных приемах игры на всех инструментах симфонического оркестра. Студенты должны не только усвоить наиболее распространенные приемы игры на инструментах и связанные с ними образные сферы, они должны иметь представление и о новых, нетрадиционных приемах и средствах, направленных на расширение выразительных возможностей инструментов.

Основу курса инструментоведения составляют лекционные занятия. Достаточно подробное изложение материала следует сопровождать анализом отрывков из симфонической или сольной литературы, демонстрацией того или иного инструмента или же приема игры в живом звучании, а также музыкальными иллюстрациями в записи.

Следует обратить внимание на вопросы звукоизвлечения, аппликатуры, технических возможностей инструментов, акустики, общих вопросах конструкции инструментов, их природе.

Необходимо подробно остановиться на вопросах транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов, раскрыть различную природу возникновения транспозиции в каждой группе, донести до сознания студентов, что существование транспозиции исторически обусловлено и способствует облегчению игры на видовых инструментах.

В результате прохождения дисциплины студент должен *знать*: историю создания инструментов, их конструкции, диапазон, аппликатуру, технические и художественные возможности, примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

20. ИНСТРУМЕНТОВКА

Целью дисциплины является подготовка музыкантов, владеющих всеми видами новейших музыкально-компьютерных технологий для успешной профессиональной деятельности в современном музыкальном мире, осознание молодыми аранжировщиками особого значения электронной и компьютерной музыки в современной музыкальной культуре, обучение их основным навыкам работы в области синтеза звука, компьютерной инструментовки и композиции.

Задачей дисциплины является изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний, создания аранжировок и композиций в условиях музыкально-компьютерных технологий, изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); важнейших принципов организации

компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, инструментовки (аранжировки) и сочинения на основе анализа работ известных мастеров и классиков компьютерного искусства (аналитический аспект); подготовка студентов к написанию собственных инструментовок и композиций (творческий аспект).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

уметь ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 140 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 3-6 семестры.

21. СОЛЬФЕДЖИО

Целью дисциплины является дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

Задачей дисциплины является всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности, развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

владеть профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле, хоре), навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспонировании, навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах, методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или

его фрагмента, данного в звукозаписи.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

22. ГАРМОНИЯ

Целью дисциплины является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века; воспитание у студента комплекса практических умений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития европейской звуковысотности, приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань, примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности, литературу по классической и современной гармонии, основы гармонической логики;

уметь выполнить гармонизацию, учебное сочинение, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности, анализировать музыкальное произведение любой стилистической эпохи, моделировать характерную стилистику звуковысотности;

владеть представлениями об аналитических технологиях и стратегиях, приемами гармонического выполнения формы, техникой четырехголосного письма, техникой голосоведения, приемами соединения аккордов в генерал-басовой последовательности, техникой сочинения в различных стилях, формой концертного показа сочиненных эскизов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

23. ПОЛИФОНИЯ

Целью дисциплины является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачей дисциплины является введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала,

элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки; известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

владеть полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

24. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Целью дисциплины является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стиливых процессов в музыке XVI- начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху; музыкальные формы - их генезис, разновидности, эволюцию, ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию;

уметь отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины, ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра, выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

владеть навыками профессионального анализа музыкальных форм, тематизма и принципов тематического развития; навыками выполнения аналитических работ в различных жанрах (аналитической статьи, посвященной музыкальному произведению, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.), использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы, применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

25. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель изучения курса – обеспечение прочного и сознательного овладения студентами-музыкантами основами знаний о процессах получения, хранения, передачи и преобразования информации, уровне подходе к определению информации; освоение музыкальных информационных технологий: компьютерный нотный набор и редактирование, обработка и редактирование звука в программных секвенсорах.

Задачи курса: изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов музыкальной профессиональной деятельности; изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных; освоение

технологии нотного набора и верстки; освоение технологических приемов по обработке и редактированию звука в программных секвенсорах; исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией,

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы кодирования информации, основы MIDI-технологий, синтеза звука, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, производить обработку и редактирование звука в программных секвенсорах, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных музыкальных целей и свободно ориентироваться в сети Интернет;

владеть навыками работы в наиболее распространенных компьютерных музыкальных программах.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6, 7 семестр.

26. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса – приобретение студентами базовых профессиональных знаний, умений и навыков в области связей с общественностью и видах деятельности по профилю данной специальности.

Задачи курса – формирование системы знаний по основным проблемам массовой коммуникации и современных СМИ, механизмам и закономерностям их формирования и развития; по основным теориям и концепциям, относящихся к сфере информации, коммуникации и формирования общественного мнения; по основным проблемам информационной политики, национальной безопасности Российской Федерации, методы и приемы их анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать положения важнейших международно-правовых документов ООН, ЮНЕСКО, ОБСЕ и других международных организаций, регламентирующих деятельность в области международной информации, гуманитарного и культурного сотрудничества; историю и современную практику массовой коммуникации и различные ее виды и формы; историю возникновения и становления связей с общественностью ("публик рилейшнз") как сферы профессиональной деятельности; основы конфликтологии и социальной психологии и владеть навыками работы в кризисных ситуациях;

уметь: планировать и организовывать рекламные, пропагандистские, информационные кампании, владеть навыками социального и политического маркетинга, уметь организовать и вести протокольно-деловые мероприятия; устанавливать связи с людьми и организациями, располагающими важными сведениями, источниками информации; использовать методику и технику проведения опросов общественного мнения; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

владеть навыками: литературного редактирования, умением создать собственное публицистическое произведение, пресс-релиз; квалифицированно пользоваться техническими, теле-радио-электронными средствами массовой информации, уметь фотографировать, владеть видео- и компьютерной техникой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ВЧ ПД Раздел педагогических дисциплин

27. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Целью курса является повышение социально-психологической компетенции бакалавров: формирование понимания основных принципов развития и формирования групп, а также личности в группе, развитие профессионально-психологических умений и качеств.

Задачи курса: изучить теоретические основы формирования системы профессионально-психологических знаний и умений поведения личности в группе, особенности и закономерности функционирования групп и феноменов межличностных отношений, а также психологии общества; сформировать психологические умения, необходимые для профессионального взаимодействия с окружающими, коллегами, подчиненными, партнерами и другими людьми; развить способности психологического самоанализа, самопознания и коррекции взаимоотношений с другими людьми и с собой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать законы развития личности и группы, уметь оперировать ими в профессиональной деятельности;

Уметь анализировать социально-значимые проблемы и процессы; эффективно организовывать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики; анализировать и проектировать межличностные и групповые коммуникации; работать в коллективе;

Владеть различными способами разрешения конфликтных ситуаций в коллективе.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

28. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель курса – формирование у бакалавров целостного психолого-педагогического подхода к преподаванию в высшей школе.

Соответственно, задачи дисциплины: развитие научно-педагогического мышления бакалавров, становление их профессионально-педагогической культуры, приобретение бакалаврами опыта решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе преподавательской деятельности, навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного

процесса, формирование навыков подготовки и проведения основных форм организации образовательного процесса в вузе.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать: фундаментальные основы, достижения и современные тенденции развития в области психолого-педагогического знания; взаимосвязи этой дисциплины с другими науками; особенности системы современного образования в высшей школе; образовательные стандарты и документы, регламентирующие образовательный процесс; правовые и нормативные основы функционирования системы образования; сущность и проблемы процессов обучения, развития и воспитания личности, психологические особенности юношеского возраста; современные подходы к моделированию педагогической деятельности; основные исторические этапы становления современной гуманистической системы психолого-педагогического образования;

уметь: использовать знания культурного наследия прошлого и современных достижений науки в учебном процессе, разрабатывать современные педагогические технологии воспитания и обучения, использовать знания в области культуры и искусства в качестве средств воспитания ассистентов-стажеров, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

владеть: методами научных исследований, основами научно-методической работы; методами организации коллективной научно-исследовательской работы; навыками самостоятельной методической разработки тематического материала, методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по разным темам; разнообразными образовательными технологиями, методами формирования навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей ассистентов-стажеров; методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, методами эмоциональной саморегуляции.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

ВЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства

29. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы

научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа: групповые занятия – 36 часов, индивидуальные занятия – 23 часа, время изучения – 7-8 семестры.

30. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

31. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Целью дисциплины является приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства-искусствоведение - теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства; **уметь** работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих

эстетических учений в их исторической преемственности; владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры

32. ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Целью дисциплины является изучение общей картины исторического развития академической оркестровой музыки, рассмотрение эстетической категории «стиль» через призму оркестровой техники, постижение особенностей оркестрового письма, связанных с развитием и усовершенствование музыкальных инструментов.

Задачей дисциплины является изучение особенностей оркестровых стилей различных композиторов разных эпох и национальных школ, условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития музыкальных оркестровых стилей и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления, обусловленности музыкально-эстетическими позициями инструментального состава оркестров разных исторических периодов, взаимоотношений между группами инструментов, новых фактурных форм, выразительно-смысловой роли динамики, колорита, живописности звучания и экспрессии выражения музыкальной мысли.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать особенности оркестров различных исторических периодов, стили национальных школ, индивидуальные стили композиторов, роль гомофонного и полифонического принципа организации музыкальной ткани в развитии оркестрового мышления;

Уметь проводить историко-стилистический анализ, раскрывающий эволюцию оркестрового мышления, выделять стабильные и изменчивые элементы оркестровой выразительности;

Владеть навыками применения названных теоретических знаний и умений в практической деятельности звукорежиссера.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 5-6 семестры.

33. ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

Цели курса – овладение студентом навыками в области чтения и анализа партитур, позволяющими получить знания для успешной профессиональной деятельности, расширение музыкального кругозора студента, формирование навыков самостоятельной работы с нотным материалом (оркестровыми и хоровыми партитурами).

Задачами дисциплины являются: формирование у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых и оркестровых партитур различных жанров и стилей с сопровождением и без сопровождения, чтение с листа на фортепиано партитур различной сложности, выработка умения ансамблевого исполнительства, формирование способности свободной ориентации в

многоплановой оркестровой фактуре, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать стилевую и жанровую классификацию оркестровой и хоровой музыки, типы и виды фактуры, классификацию инструментов симфонического оркестра и певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в различных ключах, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв., правила записи оркестровых и хоровых партитур, способы редукции партитуры при ее исполнении на фортепиано;

Уметь исполнять на фортепиано оркестровые и хоровые произведения различных эпох и стилей, анализировать особенности музыкального языка исполняемых или анализируемых произведений с целью выявления его содержания, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов оркестра и типов хора;

Владеть навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового и оркестрового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т.д.), навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой или хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 2-3 семестры.

34. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ

Целью дисциплины является подготовка специалистов для успешной профессиональной деятельности. Будущие специалисты в области компьютерной музыки должны иметь четкое представление об электронной и компьютерной музыке как феномене музыкального искусства XX – XXI веков, понимая всю ее сложность, стилистическую и жанровую многоплановость. Музыковеды должны осознавать ее особое значение в современной музыкальной культуре, быть осведомлены об эстетических особенностях и стилевых различиях разных направлений электронной и компьютерной музыки.

Задачи курса: изучение исторических этапов развития музыкальной технологии; формирование представления об эстетике и стилевых особенностях разных направлений электронной и компьютерной музыки (эстетический аспект); изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой

акустики (технологический аспект); изучение закономерностей, методов и видов синтеза и обработки звука; осмысление новых композиторских методов работы, применяющихся в электронной и компьютерной музыке.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать направления, стили, жанры электронной и компьютерной музыки; основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронной и компьютерной музыки; музыкальную технологию и основные исторические этапы ее развития; виды профессионального музыкального программного обеспечения;

Уметь ориентироваться в эстетических и стилевых особенностях разных направлений и жанров электронной и компьютерной музыки; анализировать произведения электронной и компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

Владеть навыками анализа произведений данного направления; терминологией, принятой в электронной и компьютерной музыке.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (116 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

35. ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Цель курса – изучение и практическое освоение технических средств и программного обеспечения, используемых в студиях электронной и компьютерной музыки.

Задачи дисциплины: приобретение студентом знаний об устройстве и принципах работы с электронными музыкальными инструментами, студийным оборудованием и программных приложениях, обучение студента навыкам уверенной работы с электронными музыкальными инструментами и профессиональным программным обеспечением, формирование у студента умения свободной ориентации в студиях различной оснащенности.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать электронные музыкальные инструменты, элементы электроакустического тракта студии электронной и компьютерной музыки, технические устройства, применяющиеся в студии, звуковые карты, программные приложения для работы с MIDI- и аудио-, общие принципы архитектуры операционной системы электронных музыкальных инструментов и профессиональных программных приложений,

Уметь свободно ориентироваться в электронном музыкальном инструментарии, а также программном обеспечении студии электронной и компьютерной музыки, в структуре электроакустического тракта, настраивать и согласовывать электронные музыкальные инструменты между собой и с другими техническими устройствами для работы, применять полученные знания и навыки в практической деятельности,

Владеть знаниями из области музыкальной технологии, навыками работы с различными техническими устройствами, электронными музыкальными инструментами и программными приложениями.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа

– 52 часа, время изучения – 2-3 семестры.

36. КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-специалистов нового типа, владеющих навыками переложения и аранжировки музыкальных произведений на базе новейших музыкально-компьютерных технологий для успешной профессиональной деятельности в современном музыкальном мире.

Задачи дисциплины: изучение законов и принципов музыкальной аранжировки, освоение методов применения музыкально-компьютерных технологий при аранжировке музыки различных стилей, постижение закономерностей синтеза и трансформации звуков, необходимых для использования в процессе компьютерной аранжировки, приобретение и совершенствование навыков грамотной работы в компьютерных приложениях при создании аранжировок музыкальных произведений, создание собственных оригинальных музыкальных аранжировок на базе компьютерных технологий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основные законы и принципы аранжировки музыкального произведения; особенности применения синтезированных электронных тембров в музыкальном проекте, а также закономерности трансформации звуков;

Уметь выстраивать план аранжировки; преобразовывать звуковой и музыкальный материал в целях достижения наилучшего художественного результата;

Владеть практическими навыками уверенной работы с программным обеспечением; основными приемами переложения, трансформации и адаптации музыкального материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 з.е. (360 часов), аудиторная работа – 104 часа, время изучения – 4-6 семестры.

37. МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНОЕ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель курса – научить студента работать в профессиональных музыкальных компьютерных программах, выработать профессиональный подход к использованию электронных тембров (тембров синтезаторов и виртуальных инструментов) в процессе создания оригинальных сочинений и компьютерных аранжировок.

Задачи дисциплины: приобретение студентом знания особенностей звучания различных источников электронного звука; обучение студента навыкам уверенной работы в различных профессиональных музыкальных компьютерных программах; формирование у студента представлений о сочетании различных электронных тембров; приобретение студентом навыков грамотного профессионального применения электронных источников звука для достижения высокого художественного качества творческих проектов; освоение студентом методов и приемов распределения звуков в акустическом пространстве.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать тембровые особенности и возможности синтезаторов и виртуальных инструментов; профессиональные звуковые редакторы, многофункциональные программные среды, виртуальные студии, цифровые устройства и плагины для обработки звука, акустические процессы и их моделирование;

Уметь выявлять особенности электронных тембров, выбирать и использовать электронные тембры в соответствии с конкретной художественной задачей; озвучивать midi-партитуру, созданную в нотном редакторе, тембрами синтезаторов и виртуальных инструментов; управлять артикуляционными, динамическими и пространственными характеристиками midi-партитуры при помощи редакции midi-контроллеров;

Владеть практическими навыками уверенной работы с электронными музыкальными инструментами, профессиональными музыкальными компьютерными программами; навыками сведения музыкального материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

38. ОСНОВЫ ЗВУКОВОГО СИНТЕЗА И ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Цель курса – практическое освоение основных методов звукового синтеза в программных средах, изучение основ звукового программирования, углубление теоретических знаний, полученных в разделе курса «Музыкальная акустика».

Задачами дисциплины являются: приобретение студентом знаний из области синтеза звука и программирования; обучение студента навыкам уверенной работы в программных средах; формирование у студента представлений о сущности различных методов синтеза звука.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать методы синтеза, изучаемые в рамках курса, возможности программных сред, применяемых в обучении, основы программирования (общие принципы, синтаксис, основные приемы),

Уметь пользоваться функциями и возможностями, предоставляемыми программными средами, создавать цифровые инструменты путем программирования, моделировать различные виды синтеза, эффекты, акустические явления,

владеть практическими навыками звукового программирования в избранных для данного курса средах, а также создания цифровых инструментов и цифровых партитур.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

39. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель изучения курса – теоретическое и практическое освоение основ музыкального фольклора как неотъемлемого элемента народной традиционной культуры.

Задачи курса познакомить студентов с основами традиционной культуры в единстве ее мировоззренческих принципов и закономерностей художественного

(в том числе музыкального) мышления; дать им знания, необходимые для свободной ориентации в культурных нормах, свойственных традициям разных этнических и конфессиональных групп населения; научить студентов ориентироваться в явлениях современной культурной жизни, связанных с фольклором; привить навыки соотнесения устно бытующих текстов с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать специфику фольклора как явления, комплексного по своей природе; систему музыки устной традиции, существующей во множестве региональных разновидностей; факторы, повлиявшие на становление традиционной культуры восточных славян и русского народа; структуру региональных певческих традиций России; основные вопросы теории, истории и практики музыкального фольклора; особенности аутентичного и профессионального сценического исполнения фольклора;

Уметь рассматривать жанры народной музыки во взаимосвязях с другими областями народного творчества: словесностью, театром, хореографией и др.; интерпретировать фольклор как один из элементов русской национальной культуры, с которым связаны профессиональные музыка, театр, литература;

владеть базовыми аналитическими методами этномузыкологии; основными исполнительскими приемами русского народного инструментального исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

40. ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Целью дисциплины является выполнение практических заданий по переложению партитур для различных составов и типов хора, создание обработок для хора с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды хоровой фактуры, хоровой репертуар для различных составов;

уметь аранжировать произведения с учетом стилистических и художественных особенностей оригинала;

владеть навыками хоровой аранжировки.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 70 часов (18 часов в форме мелкогрупповых занятий, 52 часа в форме индивидуальных занятий), время изучения – 3-6 семестры.

41. МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

Целью дисциплины является изучение основных законов музыкальной акустики, приобретение научно-практических знаний, необходимых в деятельности аранжировщика, композитора, исполнителя.

Задачей дисциплины является познание учений о звуке и истории становлении музыкальной акустики, акустики речи, пения, музыкальных

инструментов, закономерностей слухового восприятия звука, музыкально-акустических средств выразительности, основ архитектурной акустики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать роль и значение музыкальной акустики в работе композитора, музыковеда и звукорежиссера; физические основы звука, звуковые колебания и волны, особенности голосовых и неголосовых источников звукообразования; акустические особенности различных музыкальных инструментов; структуру слуховой системы, музыкально-акустические средства выразительности, особенности электронной и компьютерной акустики, акустики помещений, основы архитектурной акустики;

уметь ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики; анализировать музыкальные произведения, выявляя и применяя на практике важнейшие принципы и подходы, связанные с музыкальной акустикой; владеть терминологией, связанной с историей, теорией и практикой музыкальной акустики, методами применения знаний в области музыкальной акустики в практической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

42. КОМПЬЮТЕРНЫЙ НОТНЫЙ НАБОР И ВЁРСТКА

Цель курса – изучение программных средств, предназначенных для компьютерного нотного набора и верстки, практическое освоение полного цикла создания и подготовки к печати макета: от ввода и редакции информации до верстки, графического оформления и вывода на печать.

Задачи дисциплины: изучение профессиональных программных приложений, предназначенных для компьютерного нотного набора и верстки; овладение основными навыками работы в программах – нотных редакторах; освоение этапов создания и подготовки к печати макета музыкального произведения.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать архитектуру программ – нотных редакторов, изучаемых в рамках курса, организацию меню, функции и возможности различных программ, особенности работы в компьютерных программах нотного набора, изучаемых в рамках курса, общие вопросы из области издательского дела, связанного с компьютерной версткой макета, разделы музыкальной информатики в объеме, необходимом для данного курса, этапы подготовки макета, нотографию, правила оформления макета;

Уметь вводить нотную информацию, редактировать ее, конвертировать файлы в форматы различных других программ, осуществлять настройку нотных редакторов для работы, в т.ч. для работы с внешними устройствами (контроллером, синтезаторами), воспроизведения MIDI-файла и др.; самостоятельно создать готовый к печати правильно оформленный макет музыкального произведения, самостоятельно справиться с решением

разнообразных задач при работе с нотными текстами различной степени сложности;

владеть навыками набора в изучаемых нотных редакторах, навыками работы с электронными инструментами (MIDI-клавиатурами, синтезаторами).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

43. СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ

Цель курса – изучение программных средств, предназначенных для фиксации нотации, приобретение навыков работы с современной нотацией в компьютерных приложениях, освоение основных этапов процесса компьютерного нотного набора и верстки и цикла создания и подготовки к печати макета.

Задачи дисциплины: изучение правил графического оформления нотного текста и особенности обозначений и графики в современной нотации, освоение приемов работы с современной нотацией в компьютерных приложениях, изучение профессиональных программных приложений, предназначенных для компьютерного нотного набора и верстки, овладение основными навыками работы в программах – нотных редакторах, освоение этапов создания и подготовки к печати макета музыкального произведения,

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать нотографию, особенности обозначений в современной нотации, правила графического оформления нотного текста и макета в целом, архитектуру программ – нотных редакторов, изучаемых в рамках курса, организацию меню, функции и возможности различных программ, особенности работы в компьютерных программах нотного набора, изучаемых в рамках курса, общие вопросы из области издательского дела, связанного с компьютерной версткой макета, разделы музыкальной информатики в объеме, необходимом для данного курса, этапы подготовки макета,

Уметь вводить нотную информацию, редактировать ее, создавать нестандартные обозначения, конвертировать файлы в форматы различных других программ, осуществлять настройку нотных редакторов для работы, в т.ч. для работы с внешними устройствами (контроллером, синтезаторами), воспроизведения MIDI-файла и др.,

Владеть навыками набора в изучаемых нотных редакторах, навыками работы с электронными инструментами (MIDI-клавиатурами, синтезаторами),

Результатом освоения курса должны стать умение самостоятельно создать готовый к печати правильно оформленный макет музыкального произведения нестандартной нотации и способность самостоятельно справиться с решением разнообразных задач при работе с нотными текстами различной степени сложности.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестр.

44. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ЭЛЕКТРОННЫХ ФОНОГРАММ

Целью дисциплины является формирование у бакалавров профессиональных навыков слухового (субъективного) анализа музыкальных аудиозаписей (фонограмм), дифференциации и оценки основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок исполняемого и зафиксированного на фонограмме музыкального материала по критериям технологии записи и художественного результата, включая квалификацию исполнителей, индивидуальность художественной интерпретации музыкального произведения, особенности национальных школ и исполнительских стилей, жанров, стилей, эпох, знание устройства и природу музыкального инструмента, ансамблей и оркестров различных составов, звучание электронных инструментов, синтезированных звуков и шумовых источников акустического и электронного происхождения.

Задачи дисциплины: развитие профессионального слуха; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение кругозора; формирование быстрого определения на слух особенностей и недостатков звучания и овладение методами устранения недостатков; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука с точки зрения технических параметров; изучение на примере анализируемых фонограмм различных технологий проведения звукозаписи, в том числе способов, схем (систем) расстановки и характеристик направленности микрофонов; формирование у бакалавра мотивации к постоянному поиску творческих решений при осуществлении звукозаписи; формирование у бакалавра профессиональных навыков взаимосвязи технологического решения и художественного результата при создании музыкальной фонограммы; овладение бакалавром большим слуховым багажом, включающим записи произведения различных эпох, жанров, стилей и исполнительских составов; развитие аналитического мышления, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов; развитие потребности в постоянной самостоятельной работе по прослушиванию и слуховому анализу фонограмм, а также постоянному посещению концертов и репетиций (активное и пассивное участие в исполнительской практике) с проведением слухового анализа исполнения музыкальных произведений в акустических условиях.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать основные параметры и характеристики фонограммы (параметры оценочного протокола), особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;

Уметь производить экспертную оценку фонограмм, оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения, ориентироваться в распознавании звучания музыкальных и электронных инструментов, синтезированных звуков и шумовых источников акустического и электронного происхождения; ансамблей и оркестров различных составов; определять достоинства, выявлять недостатки фонограмм и владеть методами их исправления; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и в специализированных периодических

изданиях по вопросам, связанным с методами и приемами слухового анализа и звукозаписи фонограмм;

Владеть навыками эстетического восприятия жанровой и стилистической принадлежности музыки, профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестр.

45. ОЦЕНКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОНОГРАММ В ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКЕ

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных навыков слухового (субъективного) анализа музыкальных аудиозаписей (фонограмм), дифференциации и оценки основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок исполняемого и зафиксированного на фонограмме музыкального материала по критериям технологии записи и художественного результата, включая квалификацию исполнителей, индивидуальность художественной интерпретации музыкального произведения, особенности национальных школ и исполнительских стилей, жанров, стилей, эпох, знание устройства и природу музыкального инструмента, ансамблей и оркестров различных составов, звучание электронных инструментов, синтезированных звуков и шумовых источников акустического и электронного происхождения.

Задачи дисциплины: развитие профессионального слуха; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение кругозора; формирование быстрого определения на слух особенностей и недостатков звучания и овладение методами устранения недостатков; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука с точки зрения технических параметров; изучение на примере анализируемых фонограмм различных технологий проведения звукозаписи, в том числе способов, схем (систем) расстановки и характеристик направленности микрофонов; формирование у бакалавра мотивации к постоянному поиску творческих решений при осуществлении звукозаписи; формирование у бакалавра профессиональных навыков взаимосвязи технологического решения и художественного результата при создании музыкальной фонограммы; овладение бакалавром большим слуховым багажом, включающим записи произведения различных эпох, жанров, стилей и исполнительских составов; развитие аналитического мышления, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов; развитие потребности в постоянной самостоятельной работе по прослушиванию и слуховому анализу фонограмм, а также постоянному посещению концертов и репетиций (активное и пассивное участие в исполнительской практике) с проведением слухового анализа исполнения музыкальных произведений в акустических условиях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основные параметры и характеристики фонограммы (параметры оценочного протокола), особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;

Уметь производить экспертную оценку фонограмм, оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения, ориентироваться в распознавании звучания музыкальных и электронных инструментов, синтезированных звуков и шумовых источников акустического и электронного происхождения; ансамблей и оркестров различных составов; определять достоинства, выявлять недостатки фонограмм и владеть методами их исправления; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и в специализированных периодических изданиях по вопросам, связанным с методами и приемами слухового анализа и звукозаписи фонограмм;

Владеть навыками эстетического восприятия жанровой и стилистической принадлежности музыки, профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестр.

46. ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ МНОГОДОРОЖЕЧНЫХ ФОНОГРАММ

Целью курса «Технология сведения многодорожечных фонограмм» (микширование) является обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным авторами и исполнителями.

Задачей дисциплины является обучение студента умению создавать музыкальный и амплитудно-частотный баланс, проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа, с выдачей требуемых стандартов систем записи (stereo и surround) для производства CD, DVD, радио кино и т.д. В случае необходимости, рекомендаций по их сведению, познание принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;

Уметь мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, грамотно подготовиться к сведению

(микшированию) записи, что предполагает предварительный, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, работать с MIDI;

Владеть базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

47. ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ФОНОГРАММ

Целью курса является обучение бакалавра созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки.

Задачей дисциплины является обучение бакалавра умению создавать музыкальный и амплитудно-частотный баланс, создавать электронные фонограммы в различных стандартах систем записи (stereo, surround) для производства CD, DVD, радио, кино и т.д.

В результате освоения дисциплины бакалавр должен

Знать выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, способы записи различных звуковых источников, как акустических, так и электронных.

Уметь мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, грамотно подготовиться к сведению (микшированию) записи, что предполагает предварительный, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, работать с MIDI;

Владеть базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

48. ОСНОВЫ ПРОГРАММИРОВАНИЯ НА ПК

Цель изучения курса – сформировать компетенции в сфере музыкального программирования, необходимые для исследования в области компьютерного звукового дизайна и компьютерной музыки.

Задачи курса: теоретическое и практическое изучение методов компьютерного синтеза звука и его программирования; применение знаний

основ современных информационных технологий, основ MIDI-технологий, цифровой записи звука и его компьютерной обработки к разработке программного обеспечения и реализации этих знаний на практике при разработке и создании программных проектов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы музыкального программирования;

уметь профессионально использовать специализированные музыкальные программные средства;

владеть навыками работы в компьютерных программах, включающих возможность программирования звука.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

49. ЗВУКОВОЙ СИНТЕЗ, АНАЛИЗ И ТРАНСФОРМАЦИЯ

Цель курса – практическое освоение основных методов редакции звуковых программ (тембров) синтезаторов, анализа звука, синтеза и трансформации звука в аналоговых, цифровых и программных синтезаторах, сэмплерах и программных приложениях; развития у студента понимания и представления об основных закономерностях построения звука, его качества как важнейшего выразительного и формообразующего средства в музыкальной композиции.

Задачами дисциплины являются: приобретение студентом знаний из области редакции и синтеза звука, обучение студента навыкам уверенной работы в операционных системах физических и программных синтезаторов, формирование у студента представлений о сущности различных методов синтеза звука, его анализа и обработки.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать основные параметры редакции звуковых программ, методы синтеза, изучаемые в рамках курса, возможности программных сред, применяемых в обучении,

Уметь пользоваться функциями и возможностями синтезаторов для создания и обработки звуков,

Владеть практическими навыками анализа, синтеза и редакции звука.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

50. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕКСТ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ

Цель изучения курса – содействовать процессу становления духовно богатой, художественно-эстетически развитой и творчески активной личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать формированию личности музыканта-исполнителя, знающего богатство проявлений и понимающего смысл исторических изменений в мире искусства.

Задачи курса – освоение материалов, представляющих процесс развития европейского искусства как «почву», на которой «вырастали» определенные эстетические идеи и теории, которые обнаруживают тесное взаимодействие и влияние друг на друга реальной художественной практики и её теории. Знакомство с проявлениями искусства важнейших культурно-исторических периодов Европы, раскрывающих искусство как художественно-образную форму постижения и воплощения тех ценностей, которые в эстетической теории выражаются в идеях и понятиях. Для этого необходимо знакомство с наиболее яркими художественными текстами, знаковыми для каждой исторической эпохи и анализ произведений как варианта воплощения эстетического опыта своего времени. Привлечение студентов к освоению и осмыслению самых разных проявлений искусства как контекста, объясняющего плюралистичность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития европейского искусства от Античности до наших дней, достижения отдельных видов искусства в каждую эпоху в плане содержательно-смыслового наполнения произведений и обогащения изобразительно-выразительных средств;

уметь анализировать конкретные художественные тексты как материал, позволяющий раскрывать мировоззренчески-эстетическое своеобразие периода создания этого произведения, как контекст без которого сложно понять смысл, глубину и историческую обусловленность конкретных эстетических идей и позиций;

владеть навыками философско-эстетической интерпретации художественных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

51. СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель курса – способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к содержанию эстетической теории, объясняющей специфику искусства как социального феномена, его существование и функционирование в современной культуре; ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития художественной культуры и формирование у них навыков анализа конкретных проявлений современной художественной культуры; знакомство с качественно изменившейся философско-мировоззренческой основой современного искусства, анализирующей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; основные закономерности качественных изменений, происходящих в сфере искусства в контексте

мирового культурного процесса; философские аспекты познания художественной культуры и её качественных преобразований в пост-классический период развития; специфику эстетики и теории искусства пост-классического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

уметь применять теоретические положения курса «Современная художественная культура» в анализе конкретных проявлений современной художественной культуры, фиксирующей все основные аспекты и этапы «жизни» искусства (создание произведения, его сохранение, исполнение, тиражирование, распространение, восприятие публикой);

владеть навыками критического осмысления проявлений современной художественной культуры, навыками логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

52. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель изучения курса – формирование у студентов целостного представления о системе массовой музыкальной культуры, ее статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры.

Задачи курса: выработка определенных ориентиров и критериев (художественных, эстетических, аксиологических, социальных, культурологических, а также – собственно музыкальных) в подходе к явлениям массовой музыкальной культуры XX века; формирование у студентов способности к самостоятельной объективной оценке как конкретных фактов современной музыкальной жизни, так и собственных художественных интересов; формирование профессиональной установки рассматривать феномен массовой музыкальной культуры в исторической перспективе развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления функционирования массовой музыкальной культуры XX века, особенности их жанрового содержания и стиля;

уметь дифференцированно оценить их как с позиций самого феномена массовой музыкальной культуры, так и с позиций общехудожественных;

владеть различными методологическими подходами (системным, жанровым, историческим и др.) к явлениям массовой музыкальной культуры XX века, позволяющими изучать, адекватно оценивать и интерпретировать данный феномен.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

53. КУЛЬТУРА «ТРЕТЬЕГО ПЛАСТА» В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКИ XX ВЕКА

Цель изучения курса – формирование у студентов общего представления о культуре третьего пласта и характере его функционирования в контексте музыкального искусства XX века.

Задачи курса: формирование у студентов системы знаний по основным направлениям и жанрам третьего пласта; выработка способности свободно ориентироваться среди многообразия явлений культуры третьего пласта; формирование профессиональной установки рассматривать феномен третьего пласта в исторической перспективе развития музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления функционирования культуры третьего пласта, особенности их жанрового содержания и стиля;

уметь свободно ориентироваться среди направлений третьего пласта;

владеть различными методологическими подходами (системным, жанровым, историческим и др.) позволяющими изучать, адекватно оценивать и интерпретировать феномен культуры третьего пласта.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

54. ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Целью курса является обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.

Задачей дисциплины является обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки разных жанров, способы записи всех сольных инструментов, ансамблей;

Уметь мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, работать с MIDI;

Владеть базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми

для формирования художественных образов, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 3-5 семестры.

55. ЗВУКОРЕЖИССУРА В ЭЛЕКТРОННОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКЕ

Целью курса является обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.

Задачей дисциплины является обучение студента умению проводить экспертные оценки звукозаписей электронной музыки на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации, познание принципов записи современных электронных/электроакустических композиций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи разных жанров электронной и компьютерной музыки;

Уметь мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, работать с MIDI;

Владеть базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 3-5 семестры.

56. ЗВУКОЗАПИСЬ ЗВУКОВЫХ ИСТОЧНИКОВ В СТУДИИ

Целью курса является обучение студента звукозаписи музыкальных инструментов и источников звука с помощью технических средств, в соответствии со спецификой звучания источника звука, стилем, жанром записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.

Задачей дисциплины является обучение студента умению проводить грамотный подбор микрофона для звукового источника, применять различные микрофонные техники при звукозаписи, познание принципов записи музыки различных стилей, а также, акустические особенности звукоизвлечения музыкальных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать теоретические основы дисциплины, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;

Уметь мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, уметь создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;

Владеть базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры.

57. ПРОГРАММНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ЗАПИСИ ЗВУКА

Целью курса является изучение программных средств для записи различных источников звука с помощью технических средств, в соответствии со спецификой звучания источника звука, стилем, жанром записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.

Задачей дисциплины является обучение студента навыкам работы с звуковыми программами, познание принципов, изучение архитектуры музыкальных программ для записи музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать теоретические основы дисциплины, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры в их применении в работе с программами;

Уметь ориентироваться в различных программах для записи звука, находить оптимальные решения при работе с программами, воплощать творческие задачи соавторов, грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), грамотно настраивать программу для работы, проводить коммутацию дополнительного оборудования, синхронизировать разные приборы с программой;

Владеть базовыми практическими навыками работы со звуковой программой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры.

58. ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКАЯ МУЗЫКА И КОМПОЗИТОРСКИЕ ТЕХНИКИ

Целью дисциплины является изучение современных техник композиции, получивших развитие в XX веке и на рубеже XX-XXI веков, и приобретение теоретических знаний в области современной музыкальной композиции. Достижение этой цели связано с непосредственной практикой общения с произведениями ведущих российских и зарубежных композиторов этого периода. Обращение к их творчеству, сравнение и самостоятельная оценка анализируемых сочинений обуславливает развитие у студентов аналитического аппарата применительно к образцам новейшей музыки, что является необходимым условием формирования творческой личности.

Задачи курса: воспитание научно-теоретического мышления студентов; развитие у студентов аналитического аппарата применительно к образцам новейшей музыки, что является необходимым условием формирования творческой личности; формирование музыкального восприятия, творческого мышления, аналитических навыков и творческих способностей применительно к новым методам композиции, сложившимся в музыкальном искусстве II-й половины XX – начала XXI веков; развитие определенной самостоятельности в профессиональной работе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления современного музыкального искусства; иметь музыкально-слуховые представления о новых стилевых течениях, основанные на конкретных музыкальных произведениях;

уметь применять методы современных композиторских техник в собственных творческих работах;

владеть современными приемами выразительности, комплексом практических навыков, связанных с анализом разнообразных по методам и техникам письма типов музыкальных композиций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

59. ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ РАБОТЫ В ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Целью дисциплины является подготовка специалистов для успешной профессиональной деятельности, владеющих всеми видами музыкально-компьютерных технологий, в ходе которой происходит накопление знаний в области музыкальной технологии.

Задачи курса: изучение технологий, используемых в электроакустической музыке; освоение специфических методов работы, применяющихся в электроакустической музыке; приобретение и совершенствование навыков уверенной работы с программно-аппаратными средствами студии электронной музыки и усвоение общих технологических принципов в процессе реализации индивидуальных творческих проектов; создание творческих работ при помощи различных программно-аппаратных средств, с целью освоения методов работы, применяемых в электронной / электроакустической музыке.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать технологии, применяемые в электроакустической музыке; специфические методы работы с различными устройствами, применяющиеся в электроакустической музыке: аналоговыми электромузыкальными инструментами, аналоговыми, цифровыми и программными синтезаторами, MIDI-контроллерами, touch-панелями, устройствами динамической и спектральной обработки звука, программами обработки звука;

Уметь применять в работе звукорежиссера различные устройства, используемые в электроакустической музыке;

Владеть практическими навыками работы с оборудованием студии электронной и компьютерной музыки; навыками работы с устройствами электроакустической обработки звука и профессиональным музыкальным программным обеспечением, предоставляющим возможность работы со звуком методами электроакустической музыки; профессиональной терминологией электронной и компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

60. ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ АУДИО- И ВИЗУАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Целью дисциплины является овладение студентом технологическими знаниями и практическими навыками в области работы с шумами, приобретения умения делать звуковое оформление сюжетов в прикладных жанрах накладывая шумы (радиопостановки, телепередачи, реклама и др.), а также создавать звуковую картину посредством применения только лишь шумовых звуков (абстрактные звуковые этюды).

Задачи курса: формирование представлений о возможностях, необходимости и целесообразности применения шумовых звуков и эффектов в прикладных жанрах и в художественном творчестве; изучение технологии, позволяющей работать с шумовыми звуками и эффектами; приобретение навыков записи, редакции, обработки и монтажа шумовых эффектов;

формирование навыков грамотной, профессиональной работы при создании шумового оформления; воспитание вкуса и чувства меры в использовании шумовых звуков в звуковом оформлении и творчестве.

В результате изучения дисциплины студент должен приобрести знания и навыки для создания разнообразного оформления. Для этого необходимо:

знать технологию, применяемую при работе с шумами; особенности работы различных компьютерных программ - аудиоредакторов, многофункциональных редакторов; общие закономерности звукового оформления;

уметь производить запись шумовых звуков и эффектов; редактировать, обрабатывать и монтировать звуковой материал в соответствующих компьютерных приложениях; драматургически выстраивать звуковое оформление, соотнося его с текстовой / сюжетной основой;

владеть практическими навыками работы оборудованием; навыками работы со звуком в различных компьютерных приложениях.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

61. ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ШУМОВОГО ОЗВУЧИВАНИЯ

Целью дисциплины является овладение студентом технологическими знаниями и практическими навыками в области работы с шумами, приобретения умения делать звуковое оформление сюжетов в прикладных жанрах, накладывая шумы (радиопостановки, телепередачи, реклама и др.), а также создавать звуковую картину посредством применения только лишь шумовых звуков (абстрактные звуковые этюды).

Задачи курса: формирование представлений о возможностях, необходимости и целесообразности применения шумовых звуков и эффектов в прикладных жанрах и в художественном творчестве, приобретение навыков записи, редакции, обработки и монтажа шумовых эффектов, воспитание вкуса и чувства меры в использовании шумовых звуков в звуковом оформлении и творчестве, изучение технологии, позволяющей работать с шумовыми звуками и эффектами, формирование навыков грамотной, профессиональной работы при создании шумового оформления.

В результате изучения дисциплины студент должен **Знать** технологию, применяемую при работе с шумами; особенности работы различных компьютерных программ - аудиоредакторов, многофункциональных редакторов; общие закономерности звукового оформления;

Уметь производить запись шумовых звуков и эффектов; редактировать, обрабатывать и монтировать звуковой материал в соответствующих компьютерных приложениях; драматургически выстраивать звуковое оформление, соотнося его с текстовой / сюжетной основой;

Владеть практическими навыками работы оборудованием; навыками работы со звуком в различных компьютерных приложениях.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Б 2 ПРАКТИКИ (вариативная часть)

62. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью практики данного вида (учебная практика) является приобретение студентом первичных профессиональных навыков в творческой и научно-исследовательской области. Включает в себя освоение материально-технической базы и программного обеспечения в студии электронной и компьютерной музыки, приобретение навыков создания произведений в студии, и освоение навыков научно-исследовательской работы.

Практика данного вида может представлять собой как дополнительную самостоятельную работу студента по специальности (сочинение), так и самостоятельную научно исследовательскую работу (написание рефератов, курсовых).

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом практики на один учебный год;
- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика;
- организует их деятельность;
- обучает приемам работы.

Общая трудоемкость практики – 1 з.е. (36 часов), время прохождения – 5-6 семестры.

63. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью практики (учебная практика) является приобретение студентом опыта по созданию музыкальных и аудио-визуальных произведений (новых сочинений, аранжировок, создание звукового / музыкального оформления для литературной основы или видеоряда), так и опыта представления своих творческих работ слушательской аудитории.

Творческая практика может представлять как дополнительную самостоятельную работу студента по профессиональным дисциплинам, так и самостоятельную подготовку студента к выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом творческой практики на один учебный год;
- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 2 з.е. (72 часа), время прохождения – 3-4

семестры.

64. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель педагогической практики (производственная практика) в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке

новых педагогических технологий.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 часов); аудиторная работа 53 часа в 5-7 семестрах – занятия студента с обучающимися. Пассивная практика (наблюдательная) проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

65. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью практики данного вида (производственная практика) является приобретение студентом первичных профессиональных навыков в творческой области. Включает в себя освоение материально-технической базы и программного обеспечения в студии электронной и компьютерной музыки, приобретение навыков создания произведений в студии,

Практика данного вида может представлять собой дополнительную самостоятельную работу студента по специальности (сочинение), а также знакомство с различными видами и формами профессиональной деятельности аранжировщика (оформителя) в звукозаписывающих студиях, теле- радио компаниях, театрах и пр.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом практики;
- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика;
- организует их деятельность;
- обучает приемам работы.

Общая трудоемкость практики – 1 з.е. (36 часов), время прохождения – 7 семестр.

66. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью практики данного вида (производственная практика) является приобретение студентом опыта творческой работы: создание музыкальных и аудио-визуальных произведений (новых сочинений, аранжировок, создание звукового / музыкального оформления) произведений (сочинений, аранжировок), самостоятельную репетиционную работу при подготовке студента к выступлениям, представление (исполнение) своих творческих работ на концертах, участие в крупных мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах, в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом творческой практики на один учебный год;
- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 3 з.е. (108 часов), время прохождения –

5-8 семестры.

67. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью практики (производственная практика) является приобретение студентом опыта в области научно-исследовательской деятельности. Содержанием данного вида практики является знакомство со спецификой научной деятельности, работа с преподавателем над научными текстами, самостоятельная научно-исследовательская работа (написание рефератов, курсовых, исследований), являющаяся важным этапом в подготовке к созданию выпускной квалификационной работы.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом научно-исследовательской работы;

- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 1 з.е. (36 часов), аудиторная работа 9 часов (индивидуальные занятия с преподавателем), время прохождения – 5 семестр.

68. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Общая трудоемкость практики – 1 з.е. (36 часов), время прохождения – 8 семестр.

Б 3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Цель и задачи проведения Государственной итоговой аттестации – определение качественного уровня выпускника к выполнению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка».

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения профессиональных компетенций специалиста, показывающих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свое творческое видение.

Задачей ГИА является показать способность и умение выпускников, опираясь на полученные углубленные знания, сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции,

самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свое творческое видение.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра ООП 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

69. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Педагогическая подготовка

Выпускной квалификационной работой бакалавра является защита реферата («Педагогическая подготовка»), включающая в себя также раздел в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Темы рефератов обсуждаются на кафедре музыкальной звукорежиссуры, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются деканом факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание:

общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

умение:

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений;

владение:

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения, а также хоровых коллективов;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

навыками педагогической деятельности.

70. Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

Представление дипломной программы сочинений и аранжировок

Государственный экзамен является обязательным, его программа и требования разрабатываются и определяются Консерваторией самостоятельно.

Государственный экзамен включает в себя представление творческой работы в соответствии с данным профилем подготовки, которая должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника, в следующей форме:

– представление программы сочинений и аранжировок (не менее 5 работ различных жанров), которая может быть представлена в форме аудиозаписей либо в виде концертного проекта с участием исполнителя / исполнителей. К программе прилагаются: 1) пояснительная записка к программе, 2) ноты, либо цифровые партитуры (для проектов, созданных средствами звукового программирования), либо графические партитуры, либо другие формы фиксации звукового материала.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается и утверждается на кафедре музыкальной звукорежиссуры.

В процессе прохождения Государственной итоговой аттестации выпускник должен проявить

знание: теории композиции, различных видов композиторской техники, музыкальной технологии, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися.

умение: создавать музыкальные произведения различных жанров, осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники, преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владение: различными видами композиторской техники, приемами работы с оборудованием студии электронной и компьютерной музыки,

звукозаписывающим оборудованием, различными приемами обработки музыкального материала, подбора и выстраивания музыкально-фондовых элементов, преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Общая трудоемкость ГИА – 6 з.е. (216 часов):
выпускная квалификационная работа – 3 з.е. (108 часов);
государственный экзамен – 3 з.е. (108 часов).