

**Аннотации к программам дисциплин учебного плана,  
а также практик**

*Профиль подготовки 05 – «Музыкальная педагогика»*

<b>Б 1 Дисциплины</b>	
<b>Базовая часть</b>	
<b>БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный</b>	
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Безопасность жизнедеятельности
5.	Физическая культура
6.	Русский язык и культура речи
7.	История русской и зарубежной литературы
8.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
9.	Основы права
10.	Культура как сфера экономических отношений
<b>БЧ ПД Раздел педагогических дисциплин</b>	
11.	Музыкальная педагогика и психология
12.	Методика преподавания профессиональных дисциплин
<b>БЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства</b>	
13.	История музыки (зарубежной, отечественной)
14.	Музыка второй половины XX – начала XXI веков
15.	Фортепиано
16.	Музыкальная информатика и информационные технологии
17.	История и теория педагогики
18.	Музыкальная педагогика в Детских школах искусств
19.	Дирижирование
20.	Хоровой класс
<b>Б 1 Вариативная часть</b>	
<b>ВЧ ПД Раздел педагогических дисциплин</b>	
21.	Социальная психология
22.	Теория и практика современного образования
<b>ВЧ ИТМИ Раздел истории и теории музыкального искусства</b>	
23.	Основы научных исследований
24.	История искусства
25.	Эстетика и теория искусства
26.	Сольфеджио
27.	Гармония
28.	Полифония
29.	Музыкальная форма
30.	Связи с общественностью
31.	Народное музыкальное творчество
32.	Вокальная подготовка
33.	Изучение педагогического репертуара

34.	Электронные музыкальные инструменты
35.	Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях
36.	Работа с хором
37.	Методика преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательной школе
38.	Ансамблевое музицирование
39.	Аранжировка и импровизация
<b><i>Дисциплины по выбору студента</i></b>	
40.	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики
41.	Современная художественная культура
42.	Музыкальная культура Урала
43.	Музыкальная жизнь уральских городов
44.	Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности
45.	Изучение хорового репертуара
46.	Хоровая литература
47.	Хороведение
48.	Теория хорового исполнительства
49.	История фортепианной педагогики
50.	История исполнительских стилей
51.	Концертмейстерский класс
52.	Чтение хоровых партитур
53.	Чтение с листа
54.	Основы игры по слуху
<b>Б 2 Практики (вариативная часть)</b>	
55.	Творческая практика
56.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
57.	Педагогическая практика
58.	Творческая практика (производственная)
59.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
60.	Научно-исследовательская работа
61.	Преддипломная практика
<b>Б 3 Государственная итоговая аттестация</b>	
62.	<b><i>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</i></b> <i>Педагогическая подготовка</i>
63.	<b><i>Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена</i></b> <i>Исполнение сольной концертной программы на фортепиано</i> <i>Дирижирование концертной программой в исполнении хора</i>

## **Б 1 БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

### **БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный**

#### **1. ФИЛОСОФИЯ**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

**владеть** основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

**ВНИМАНИЕ!** Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

## 2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## 3. ИСТОРИЯ

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

**уметь** осуществлять поиск исторической информации в различных

источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

*владеть* навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

#### 4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно - технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен: *знать* теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий; *уметь* проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

## 5. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

**Целью** физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы физической культуры и здорового образа жизни;

**владеть** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);

**приобрести** личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Общая трудоемкость дисциплины – 400 часов (2 з.е., т.е. 72 часа) базовой части Блока 1 Дисциплины и в объеме 328 часов элективных дисциплин, которые в зачетные единицы не переводятся; время изучения – 1-6 семестры.

## 6. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Целью** дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

**Задачей** дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **7. ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Цель дисциплины: дать представление о сущности художественной литературы, об истории мирового литературного процесса и его роли в системе мировой художественной культуры; овладеть навыками критического осмысления художественных произведений.

Задачи дисциплины: усвоить закономерности развития мирового литературного процесса и специфику исторического содержания основных его этапов; изучить особенности творчества и проблематику произведений крупнейших мастеров отечественной и зарубежной литературы; получить базовые сведения об истории и сущности литературных стилей и жанровых форм зарубежной литературы; приобрести навыки анализа поэтики и проблематики художественных произведений; продемонстрировать варианты пересечения разных видов искусства (литературы и музыки, театра, кино и т.д.), возможности передачи литературного произведения посредством языка другого искусства; способствовать воспитанию эстетического вкуса при помощи изучения художественного своеобразия литературных текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные закономерности развития отечественной и зарубежной литературы; специфику выразительных средств литературы; основные этапы (эпохи, стили) в развитии отечественной и зарубежной литературы; имена и творчество крупнейших мастеров русской и зарубежной литературы;

**уметь:** анализировать произведения литературы; ориентироваться в специальной литературе; оценивать эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста;

**владеть:** навыками аналитического чтения литературного произведения как художественного целого в плане формы и содержания, а также как части историко-литературного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## **8. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

**владеть** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

## **9. ОСНОВЫ ПРАВА**

Цель курса– дать студентам первоначальные знания о праве, выработать позитивное отношение к нему, осознать необходимость соблюдения правовых



норм, тем самым обеспечить полную, профессиональную подготовку специалиста, функционирующего в условиях правового государства.

Задачи курса: формирование ценностных жизненных ориентаций, основанных на приоритете прав и свобод личности; освоение практических навыков работы с конституционным, гражданским, административным и трудовым законодательством Российской Федерации; обучение студентов правильной ориентации в конституционном, гражданском административном и трудовом праве Российской Федерации, его применению в повседневной жизни и в практической работе; развитие способности к юридически грамотным действиям в последующей повседневной жизни и профессиональной деятельности; познание и формирование навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, признаки и формы государства, основные теории его происхождения, норма права и ее структура, источники права, система права, правоотношение и его элементы, конституционные основы Российской Федерации и правового статуса гражданина и человека, особенности административно-правовых норм и сфера их действия, федеральные органы власти, субъекты и объекты гражданских прав, понятие и основное содержание права собственности, правонарушение и ответственность, трудовой договор, защита прав работника, охрана труда, государственный и муниципальный служащий и др.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные теоретические подходы к происхождению права и государства; типы, формы, элементы (структуру) и функции государства, а также перспективы развития государства; базовые институты, принципы, нормы, действие которых призвано обеспечить функционирование общества и государства, взаимоотношения между людьми, обществом и государством; понятие, типы и источники права; основные правовые понятия и термины; общие особенности деления права на частные и публичные отрасли и их взаимосвязь; место и значение юридической науки в системе наук и роль права в современном демократическом обществе и правовом государстве и управлении ими; основные понятия, категории права, институты базовых отраслей российского права: конституционного, гражданского, административного и трудового; основы конституционного строя государства; конституционную систему органов государственного и муниципального управления; основные положения правового статуса человека и гражданина; виды правоотношений; виды правонарушений и юридической ответственности;

**уметь:** применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; применять теоретические и конституционные положения о государстве и праве при изучении специальных дисциплин; отличать правомерное поведение (социально активное, законопослушное, маргинальное) от неправомерного и активно внедрять правомерное поведение в жизнь; применять на практике знания по основам права; работать с нормативно-справочными материалами,

правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; выявлять проблемы, возникающие в повседневной деятельности, связанные с правом и находить пути правового их разрешения;

**владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками для самостоятельного получения знаний и продолжения формирования правового (юридического) мировоззрения; навыками работы с нормативными актами; базовыми понятиями теории государства и права; юридической терминологией; правовой культурой и правосознанием.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

## **10. КУЛЬТУРА КАК СФЕРА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ**

Цель изучения дисциплины – знакомство студентов с основами экономических взаимоотношений, особенностями менеджмента и маркетинга в сфере культурной деятельности.

В программу курса входит систематизированное изучение основ функционирования современного арт-рынка. Предмет «Культура как сфера экономических отношений» необходим для понимания студентами существующих рыночных механизмов, особенностей деятельности на рынке, связанном с художественным образованием и творческой деятельностью.

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- изучение теоретического материала;
- анализ и систематизация полученной информации;
- развитие навыков самостоятельной работы в сфере социально-культурной деятельности.

Задачи курса: изучение основ экономической деятельности; изучение основ менеджмента; изучение основ маркетинга; изучение особенностей рекламной деятельности в социокультурной сфере.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** решать следующие **профессиональные задачи**:

- грамотно осуществлять оценку ситуации на рынке услуг;
- осуществлять деятельность в сфере менеджмента и маркетинга на рынке образовательных услуг, в сфере театрально-исполнительской деятельности, ВТЛ мероприятий.
- выполнять организационную работу в сфере образования, театров, работы с исполнительскими коллективами, в СМИ.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

### **БЧ ПД Раздел педагогических дисциплин**

## **11. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов

специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально - психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа –70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **12. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося

(музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студент должен:

**знать** лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДТТТИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь** реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

К окончанию освоения дисциплины представляется курсовая работа в объеме до 1 п.л. на выбранную студентом тему по методике преподавания одной из профессиональных дисциплин. Ее защита проводится до экзамена.

Экзамен включает теоретическую и практическую части: ответ на теоретический вопрос по данному курсу, методический анализ одного из учебных заданий и другие формы контроля.

Общая трудоемкость дисциплины - 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 3-5 семестры.

### **13. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежной, отечественной)**

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

В период изучения данной дисциплины студенты готовят рефераты и курсовые работы как по истории зарубежной, так и истории русской музыки (не менее двух курсовых работ за период освоения дисциплины).

Общая трудоемкость дисциплины – 20 з.е. (720 часов), аудиторная работа – 264 часа, время изучения – 1-7 семестры.

### **14. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Основная цель данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века -

представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства - театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**владеть** профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 42 часа, время изучения – 8 семестр.

## 15. ФОРТЕПИАНО

Целью дисциплины является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

**уметь** исполнять музыкальные произведения на высоком

художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

**владеть** высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 з.е. (720 часов), аудиторная работа – 274 часа, время изучения – 1-8 семестр.

## **16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Цель изучения курса – обеспечение прочного и сознательного овладения студентами-музыкантами основами знаний о процессах получения, хранения, передачи и преобразования информации, уровне подходе к определению информации; освоение музыкальных информационных технологий: компьютерный нотный набор и редактирование, обработка и редактирование звука в программных секвенсорах.

Задачи курса: изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов музыкальной профессиональной деятельности; изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных; освоение технологии нотного набора и верстки; освоение технологических приемов по обработке и редактированию звука в программных секвенсорах; исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией,

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** принципы кодирования информации, основы MIDI-технологий, синтеза звука, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, производить обработку и редактирование звука в программных секвенсорах, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных музыкальных целей и свободно ориентироваться в сети Интернет;

**владеть** навыками работы в наиболее распространенных компьютерных программах.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6, 7 семестр.

## 17. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПЕДАГОГИКИ

Целью дисциплины является овладение студентами знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, педагогической науке, процессах воспитания и обучения, истории развития образования и педагогической науки.

Задачей дисциплины является формирование у студентов общих представлений о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, представлений о педагогике как науке, о методах педагогических исследований, сущности процессов воспитания и обучения, педагогических технологиях, истории возникновения и развития института образования и педагогической науки.

В результате освоения дисциплины «История и теория педагогики» студент должен:

**знать** сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности, предмет, функции педагогической науки, ее категориальный аппарат, основные направления педагогических исследований, методы их осуществления, сущность процессов воспитания и обучения, закономерности, принципы и методы их осуществления, историю возникновения и развития института образования и педагогической науки, педагогические технологии и их основные типы;

**уметь** осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки, ориентироваться в истории становления педагогики от древнейших времен до современности, применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода, грамотно излагать материал, относящийся к сфере педагогики;

**владеть** категориальным аппаратом, знаниями в области истории и теории педагогики, навыками научной дискуссии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

## 18. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДШИ

Целью дисциплины является изучение студентом отечественной системы функционирования детских школ искусств в XX и начале XXI веков; принципов музыкальной педагогики детских школ искусств (музыкальных школ).

Задачей дисциплины является приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических навыков для преподавательской работы. Освоение дисциплины предполагает приобретение студентом теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, в том числе методических основ по предметам в области музыкальной литературы, сольфеджио и теории музыки, композиции, музыкального исполнительства, хорового класса, ритмики согласно профилю подготовки студента.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в ДШИ» студент должен:



**знать** отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды; основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах); педагогические методы, направленные как на общеэстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление; исторически сложившиеся зарубежные педагогические методики и системы, в том числе историю, теорию и практику эвритмии и особенности инструментального элементарного музицирования К. Орфа; основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки; методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования, в том числе образования в сфере культуры и искусства;

**уметь** пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса), обучение одаренных детей по предпрофессиональным образовательным программам;

**владеть** навыками игры на инструментах оркестра элементарного музицирования К. Орфа.

К окончанию дисциплины представляется курсовая работа в объеме до 1 п.л. на выбранную студентом тему по методике преподавания одной из профессиональных дисциплин.

Экзамен включает теоретическую и практическую части: ответ на теоретический вопрос по курсу, подбор учебного материала, демонстрация методических приемов для проведения урока по программе ДШИ (на примере конкретной учебной дисциплины).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

## **19. ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

Задачей дисциплины является овладение студентом мануальной техникой и её совершенствование, знакомство с обширным хоровым репертуаром, в

первую очередь для детских хоров, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, инициативного формирования концертного хорового репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития исполнительских стилей, положения методик работы с хоровыми коллективами разных типов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилистическому диапазону хоровой репертуар, необходимый для работы в детских школах искусств, общеобразовательных школах;

**уметь** самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива;

**владеть** коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства, специфике хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи, навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 з.е. (324 часа), аудиторная работа – 204 часа (индивидуальные занятия), время изучения – 3-8 семестры.

## 20. ХОРОВОЙ КЛАСС

Целью дисциплины «Хоровой класс» является формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей дисциплины является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе пассивной (певческой) и активной (дирижерской) практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилистическим и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых,

певческих) навыков студентов, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** цели и задачи современного хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, в том числе детских хоров;

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам, провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

**владеть** навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения, приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 з.е. (360 часов), аудиторная работа – 274 часа, время изучения – 1-8 семестры.

## **Б 1. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **21. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

Целью курса является повышение социально-психологической компетенции бакалавров: формирование понимания основных принципов развития и формирования групп, а также личности в группе, развитие профессионально-психологических умений и качеств.

Задачи курса: изучить теоретические основы формирования системы профессионально-психологических знаний и умений поведения личности в группе, особенности и закономерности функционирования групп и феноменов межличностных отношений, а также психологии общества; сформировать психологические умения, необходимые для профессионального взаимодействия с окружающими, коллегами, подчиненными, партнерами и другими людьми; развить способности психологического самоанализа, самопознания и коррекции взаимоотношений с другими людьми и с собой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** законы развития личности и группы, уметь оперировать ими в профессиональной деятельности;

**уметь** анализировать социально-значимые проблемы и процессы; эффективно организовывать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики; анализировать и проектировать межличностные и групповые коммуникации; работать в коллективе;

**владеть** различными способами разрешения конфликтных ситуаций в коллективе.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

## **22. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Цель курса – формирование у бакалавров целостного психолого-педагогического подхода к преподаванию в высшей школе.

Соответственно, задачи дисциплины: развитие научно-педагогического мышления бакалавров, становление их профессионально-педагогической культуры, приобретение бакалаврами опыта решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе преподавательской деятельности, навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса, формирование навыков подготовки и проведения основных форм организации образовательного процесса в вузе. В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

**знать:** фундаментальные основы, достижения и современные тенденции развития в области психолого-педагогического знания; взаимосвязи этой дисциплины с другими науками; особенности системы современного образования в высшей школе; образовательные стандарты и документы, регламентирующие образовательный процесс; правовые и нормативные основы функционирования системы образования; сущность и проблемы процессов обучения, развития и воспитания личности, психологические особенности юношеского возраста; современные подходы к моделированию педагогической деятельности; основные исторические этапы становления современной гуманистической системы психолого-педагогического образования;

**уметь:** использовать знания культурного наследия прошлого и современных достижений науки в учебном процессе, разрабатывать современные педагогические технологии воспитания и обучения, использовать знания в области культуры и искусства в качестве средств воспитания ассистентов-стажеров, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

**владеть:** методами научных исследований, основами научно-методической работы; методами организации коллективной научно-исследовательской работы; навыками самостоятельной методической разработки тематического материала, методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по разным темам; разнообразными образовательными технологиями, методами формирования навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей ассистентов-стажеров; методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, методами эмоциональной саморегуляции.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

### 23. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа: групповые занятия – 36 часов, индивидуальные занятия – 23 часа, время

изучения – 7-8 семестры.

## 24. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

## 25. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Целью дисциплины является приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства- искусствоведение - теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

**уметь** работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры

## 26. СОЛЬФЕДЖИО

Целью дисциплины является дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

Задачей дисциплины является всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности, развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь** интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов

разных эпох и стилей;

**владеть** профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле, хоре), навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах, методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 27. ГАРМОНИЯ

Целью дисциплины является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века; воспитание у студента комплекса практических умений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития европейской звуковысотности, приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань, примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности, литературу по классической и современной гармонии, основы гармонической логики;

**уметь** выполнить гармонизацию, учебное сочинение, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности, анализировать музыкальное произведение любой стилистической эпохи, моделировать характерную стилистику звуковысотности;

**владеть** представлениями об аналитических технологиях и стратегиях, приемами гармонического выполнения формы, техникой четырехголосного письма, техникой голосоведения, приемами соединения аккордов в генерал-басовой последовательности, техникой сочинения в различных стилях, формой концертного показа сочиненных эскизов.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 28. ПОЛИФОНИЯ

Целью дисциплины является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к



художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачей дисциплины является введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки; известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

**уметь** анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

**владеть** полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## 29. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Целью дисциплины является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стилиевых процессов в музыке

XVI- начала XXIвв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXIвв.; характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху; музыкальные формы - их генезис, разновидности, эволюцию, ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию;

**уметь** отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике дисциплины, ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра, выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

**владеть** навыками профессионального анализа музыкальных форм, тематизма и принципов тематического развития; навыками выполнения аналитических работ в различных жанрах (аналитической статьи, посвященной музыкальному произведению, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.), использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы, применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

### **30. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

Цель курса – приобретение студентами базовых профессиональных знаний, умений и навыков в области связей с общественностью и видах деятельности по профилю данной специальности.

Задачи курса – формирование системы знаний по основным проблемам массовой коммуникации и современных СМИ, механизмам и закономерностям их формирования и развития; по основным теориям и концепциям, относящихся к сфере информации, коммуникации и формирования общественного мнения; по основным проблемам информационной политики, национальной безопасности Российской Федерации, методы и приемы их анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** положения важнейших международно-правовых документов ООН, ЮНЕСКО, ОБСЕ и других международных организаций, регламентирующих деятельность в области международной информации, гуманитарного и культурного сотрудничества; историю и современную практику массовой коммуникации и различные ее виды и формы; историю возникновения и становления связей с общественностью ("публик рилейшнз") как сферы профессиональной деятельности; основы конфликтологии и социальной психологии и владеть навыками работы в кризисных ситуациях;

**уметь:** планировать и организовывать рекламные, пропагандистские, информационные кампании, владеть навыками социального и политического маркетинга, уметь организовать и вести протокольно-деловые мероприятия; устанавливать связи с людьми и организациями, располагающими важными сведениями, источниками информации; использовать методику и технику проведения опросов общественного мнения; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

**владеть навыками:** литературного редактирования, умением создать собственное публицистическое произведение, пресс-релиз; квалифицированно пользоваться техническими, теле-радио-электронными средствами массовой информации, уметь фотографировать, владеть видео- и компьютерной техникой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

### **31. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Цель изучения курса – теоретическое и практическое освоение основ музыкального фольклора как неотъемлемого элемента народной традиционной культуры.

Задачи курса познакомить студентов с основами традиционной культуры в единстве ее мировоззренческих принципов и закономерностей художественного (в том числе музыкального) мышления; дать им знания, необходимые для свободной ориентации в культурных нормах, свойственных традициям разных этнических и конфессиональных групп населения; научить студентов ориентироваться в явлениях современной культурной жизни, связанных с фольклором; привить навыки соотнесения устно бытующих текстов с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** специфику фольклора как явления, комплексного по своей природе; систему музыки устной традиции, существующей во множестве

региональных разновидностей; факторы, повлиявшие на становление традиционной культуры восточных славян и русского народа; структуру региональных певческих традиций России; основные вопросы теории, истории и практики музыкального фольклора; особенности аутентичного и профессионального сценического исполнения фольклора;

*уметь* рассматривать жанры народной музыки во взаимосвязях с другими областями народного творчества: словесностью, театром, хореографией и др.; интерпретировать фольклор как один из элементов русской национальной культуры, с которым связаны профессиональные музыка, театр, литература;

*владеть* базовыми аналитическими методами этномузыкологии; основными исполнительскими приемами русского народного инструментального исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **32. ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

Цель курса – овладение практическими певческими навыками, с помощью которых приобретается возможность сохранить свой голос в рабочей форме на долгое время, в течение всей своей практической деятельности.

Задачи курса: овладение основными приемами правильного певческого звукообразования и звуковедения; углубление навыков академического вокального исполнительства; овладение вокально-педагогическими знаниями, необходимыми для практической работы с хором: воспитание верных певческих навыков у участников хора; умение определять качество певческого звука, распознавать и устранять различные дефекты звучания голоса; умение точно определить тип голоса для правильной расстановки голосов по партиям в хоре; овладение культурой вокального звуковедения, позволяющей музыкально и выразительно исполнять произведения; формирование навыков пения в ансамбле.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*уметь* определять тип и диапазон певческого голоса, пользоваться практическими приемами прослушивания голосов;

*владеть* приемами работы над художественным содержанием произведений, пониманием характера и стиля произведений, взаимосвязи музыки и слова.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **33. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

Целью дисциплины является: подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного

планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Главная задача дисциплины - практическое освоение педагогического репертуара для образовательных учреждений среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), в соответствии с тем, каким инструментом владеет студент в качестве исполнителя (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России).

Освоение практического репертуара для общеобразовательных школ необходимо координировать с имеющимися федеральными государственными образовательными стандартами и примерными образовательными программами для общеобразовательных школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

**владеть** навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 4-5 семестры.

#### **34. ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Целью дисциплины является ознакомление будущих преподавателей-музыкантов с электронными инструментами, новейшими музыкально-компьютерными технологиями, электронной и компьютерной музыкой, обучение их основным навыкам работы с электронными инструментами.

Задачей дисциплины является изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект).

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать** разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

**уметь** использовать электронные инструменты в педагогической деятельности; ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

**владеть** навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

### **35. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Целью дисциплины является изучение различных методик обучения музыкальному искусству в общеобразовательных школах; изучение законодательных и нормативных актов в области образования; принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса, ценностных ориентиров и эстетического восприятия действительности средствами музыки.

Задачей дисциплины является изучение методической литературы для общеобразовательной школы по предметам в области музыкального искусства (слушание музыки, музыка, хоровой класс и др.), овладение студентами теоретическими знаниями в области воспитательной работы с обучающимися, умениями развивать художественные способности и творческую инициативу школьников различных возрастов и уровней подготовки, умениями по использованию новейших педагогических технологий, планированию учебного процесса и творческому подходу к организации урока, сочетанию урочной и внеурочной деятельности в преподавании музыки.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» студент должен:

**знать** отечественные традиции музыкального образования в общеобразовательной школе; основные цели и задачи педагогической деятельности; педагогические методы, направленные на общеэстетическое развитие детей и подростков, воспитание у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки, воспитание аудитории любителей музыкального искусства; методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) для общеобразовательной школы, принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования;

**уметь** пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для занятий с учащимися разного возраста; осваивать лучшие образцы исторически

сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на обще-эстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса);

*владеет* методами использования новейшими источниками информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами, творческим подходом к организации учебного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 2 семестр.

### **36. РАБОТА С ХОРОМ**

Цель курса – практическое освоение студентом методов работы над хоровым произведением.

Основные задачи курса – практическое освоение студентом основных этапов разучивания произведения с хором: общее ознакомление исполнителей с произведением – разбор нотного текста – техническое освоение произведения – художественная отделка произведения – концертное исполнение; овладение конкретными приёмами работы над отдельными элементами хоровой звучности и над произведением в целом, нахождение путей воплощения дирижёрского замысла, художественного образа произведения; приобретение навыков общения, взаимодействия, управления хоровым коллективом, поиск и выработка своего стиля работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать* методы и приемы работы с хоровым коллективом;

*уметь* практически применить знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплин дирижерско-хорового цикла;

*владеет* методами и приемами работы с хором.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 33,5 часа, время изучения – 5-8 семестры.

### **37. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Цель дисциплины – осуществить, учитывая современные требования к уровню подготовки музыкантов-исполнителей, теоретическую подготовку студентов как для прохождения практики, так и для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

В задачи дисциплины входит: представить теоретические и дидактические основы преподавания дисциплины "Музыка", а также приемы и формы организации учебного материала; раскрыть разнообразие форм педагогической деятельности и психологические основы обучения; изучить различные методики проведения уроков; сформировать умения и навыки преподавания предмета на разных этапах обучения; сформировать практические умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

**уметь** осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с психологическими закономерностями развития личности; осуществлять педагогическую деятельность в общеобразовательных учреждениях; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

**владеть** готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в общеобразовательном классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

### **38. АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Целью изучения дисциплины является формирование у бакалавров профиля «Музыкальная педагогика» общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области ансамблевого музицирования в соответствии с требованиями ФГОС по обозначенному направлению подготовки.

Задачи дисциплины: определение специфических особенностей ансамблевого музицирования как вида творческой деятельности; развитие ансамблевых умений и навыков; овладение студентами ансамблевым репертуаром, включающим сочинения различных жанров, эпох и стилей; формирование и совершенствование практических навыков чтения с листа ансамблевых произведений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** особенности ансамблевого музицирования как вида творческой деятельности; основной репертуар, включающий ансамблевые произведения различных жанров, эпох и стилей;

**уметь** осуществлять детальный разбор авторского текста; находить адекватные интерпретаторские решения при исполнении ансамблевых произведений;

**владеть** навыками самостоятельной работы над ансамблевым произведением; навыками чтения с листа ансамблевых сочинений; навыками слухового контроля и сценического поведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-6 семестры.



### 39. АРАНЖИРОВКА И ИМПРОВИЗАЦИЯ

Цель преподавания дисциплины: формирование основных навыков импровизации и аранжировки, а также базовых знаний о данных видах творчества.

Задачи изучения дисциплины: рассмотрение исторических аспектов зарождения импровизаторской деятельности и ее значение в исполнительском творчестве в различные эпохи; изучение особенностей психологии процесса импровизации; формирование и развитие практических навыков импровизации; рассмотрение понятия аранжировки, её роль в импровизаторском искусстве и музыкальной композиции; изучение базовых приёмов аранжировки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** исторические аспекты зарождения импровизаторской деятельности и ее значение в исполнительском творчестве в различные эпохи; особенности психологии процесса импровизации; базовые приёмы аранжировки музыкального текста;

**уметь** выявлять характерные черты основных музыкальных жанров и стилевых моделей; применять основные метроритмические, фактурные формулы, определяющие основные музыкальные жанры и стилевые модели, в импровизаторской и аранжировочной деятельности;

**владеть** основными метроритмическими, фактурными формулами, определяющими основные музыкальные жанры и стилевые модели; основными практическими навыками импровизации и аранжировки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

### 40. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕКСТ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ

Цель изучения курса – содействовать процессу становления духовно богатой, художественно-эстетически развитой и творчески активной личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать формированию личности музыканта-исполнителя, знающего богатство проявлений и понимающего смысл исторических изменений в мире искусства.

Задачи курса – освоение материалов, представляющих процесс развития европейского искусства как «почву», на которой «вырастали» определенные эстетические идеи и теории, которые обнаруживают тесное взаимодействие и влияние друг на друга реальной художественной практики и её теории. Знакомство с проявлениями искусства важнейших культурно-исторических периодов Европы, раскрывающих искусство как художественно-образную форму постижения и воплощения тех ценностей, которые в эстетической теории выражаются в идеях и понятиях. Для этого необходимо знакомство с наиболее яркими художественными текстами, знаковыми для каждой исторической эпохи и анализ произведений как варианта воплощения эстетического опыта своего времени. Привлечение студентов к освоению и осмыслению самых разных проявлений искусства как контекста, объясняющего плюралистичность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития европейского искусства от Античности до наших дней, достижения отдельных видов искусства в каждую эпоху в плане содержательно-смыслового наполнения произведений и обогащения изобразительно-выразительных средств;

**уметь** анализировать конкретные художественные тексты как материал, позволяющий раскрывать мировоззренчески-эстетическое своеобразие периода создания этого произведения, как контекст без которого сложно понять смысл, глубину и историческую обусловленность конкретных эстетических идей и позиций;

**владеть** навыками философско-эстетической интерпретации художественных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

#### **41. СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Цель курса – способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к содержанию эстетической теории, объясняющей специфику искусства как социального феномена, его существование и функционирование в современной культуре; ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития художественной культуры и формирование у них навыков анализа конкретных проявлений современной художественной культуры; знакомство с качественно изменившейся философско–мировоззренческой основой современного искусства, анализирующей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; основные закономерности качественных изменений, происходящих в сфере искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания художественной культуры и её качественных преобразований в пост-классический период развития; специфику эстетики и теории искусства пост-классического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

**уметь** применять теоретические положения курса «Современная художественная культура» в анализе конкретных проявлений современной художественной культуры, фиксирующей все основные аспекты и этапы «жизни» искусства (создание произведения, его сохранение, исполнение, тиражирование, распространение, восприятие публикой);

**владеть** навыками критического осмысления проявлений современной художественной культуры, навыками логически выстроенного и теоретически

обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

## 42. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте культуртрегерской деятельности на Урале и помочь им адаптироваться в современном социуме, найти плодотворное применение своим талантам и умениям.

Задачи курса: сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры широкое научное мировоззрение и активную жизненную позицию; через изучение истории музыкальной культуры Урала раскрыть специфику региона, глубинные истоки его культуры, ее современного состояние и перспективы дальнейшего развития; воспитать уважение к различным национальным культурам в качестве одной из основ толерантности как условия существования в регионе совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с возможными формами культурного диалога между центром и регионом, контактами внутри- и межрегиональными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры Урала, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой края.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** литературу по вопросам общей и музыкальной культуры Урала; этногеографическую и административно-территориальную карту Урала; основные этапы истории Урала и развития его музыкальной культуры; истоки, историю и особенности профессиональных музыкальных школ: исполнительских, композиторских, музыковедческих; основные центры современной культуры (филармонии, другие концертные организации и коллективы, музыкальные театры, учебные заведения); биографии и творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

**уметь** дифференцировать этапы становления музыкальной культуры Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития местной музыкальной культуры с общенациональным (в различные периоды истории); выявлять общие и особенные черты музыкальной культуры края; сопоставлять принципы подхода к изучению музыкальной культуры Урала в период XVIII–XIX и в XX–XXI вв.;

**владеть** основами методологии изучения региональной культуры; навыками сравнительного анализа состояния культуры регионов; информацией о современном состоянии музыкальной культуры Урала (конкурсы, конференции, семинары, центры и формы повышения квалификации, переподготовки).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 8 семестр.

### 43. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ УРАЛЬСКИХ ГОРОДОВ

Цель курса состоит в потребности вооружить студентов информацией о позитивном опыте истории культуртрегерской деятельности в городах Урала и помочь им адаптироваться в современном социуме, найдя плодотворное применение своим талантам и умениям.

Основные задачи курса: ориентировать студентов на целостное культурологическое осмысление музыкальной инфраструктуры городов Урала – одного из наиболее урбанизированных регионов России; сформировать у будущих деятелей музыкальной культуры активную жизненную позицию; через изучение музыкальной жизни уральских городов способность осознавать специфику культуры региона и перспективы ее развития; воспитать уважение к различным национальным культурам как одну из основ толерантности, необходимой совместного проживания народов Европы и Азии; ознакомить с современными формами культурных диалогов края: региональными, межрегиональными, международными; приобщить к реалиям и проблемам современной культуры, к знанию механизмов взаимодействия государственных и частных инициатив по управлению музыкальной культурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** литературу по вопросам общей и музыкальной культуры городов Урала; административно-территориальную и политико-экономическую карту Урала в его прошлом и настоящем; основные этапы становления и развития уральских городов и их музыкальной культуры; истоки и историю профессиональных музыкальных школ на Урале: исполнительских, композиторских, музыковедческих; исторические и современные центры музыкальной культуры края и их учреждения (музыкальные театры, филармонии, ведущие концертные коллективы, учебные заведения и т. д.); творческие достижения выдающихся уральских музыкантов;

**уметь** дифференцировать этапы становления музыкальной культуры городов Урала на основе периодизации его истории; соотносить уровень развития музыкальной культуры уральских городов с общероссийскими центрами (в различные периоды истории); выявлять общие и индивидуальные черты музыкальной культуры городов края; сопоставлять принципы подхода к изучению культуры городов Урала в период XV-XVII, XVIII–XIX, XX и начала XXI веков;

**владеть** основами методологии изучения региональной культуры; навыками анализа состояния музыкальной культуры городов; информацией о современной музыкальной жизни городов Урала (театры, филармонии, учебные заведения, центры повышения квалификации; фестивали, конкурсы, конференции, семинары).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 8 семестр.

### 44. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ МУЗЫКАНТА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения курса является формирование и развитие психологической компетенции будущих музыкантов-исполнителей. Курс

«Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» продолжает цикл психологических дисциплин, необходимых для повышения психологической культуры будущего музыканта-исполнителя. Основная задача лекционного курса – дать студентам необходимые научные знания о психолого-педагогических проблемах развития психики человека на разных этапах жизни, о методах исследования этих проблем и путях их решения, о закономерностях развития личности в условиях обучения, воспитания и образования, о содержании современных педагогических концепций и методах психолого-педагогических воздействий на личность в целях ее духовного и психического совершенствования.

Задачи курса: раскрыть закономерности психического развития и формирования личности человека, вооружить будущих музыкантов-исполнителей определенными психолого-педагогическими умениями и навыками, методами и конкретными методиками психологического исследования возрастных и индивидуальных особенностей, показать закономерности проявлений и переживаний человека в обыденной жизни и в экстремальных ситуациях, раскрыть закономерности психического развития личности в связи с воспитанием и обучением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основы общей, социальной, музыкальной психологии;

**уметь** управлять познавательными и эмоциональными процессами;

**владеть** навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 8 семестр.

#### 45. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

Цель курса – получение представления об идейно-образной направленности, музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, овладение навыками анализа хорового произведения.

Задачи курса: расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших, художественно-совершенных образцов отечественной и зарубежной хоровой литературы, народных песен; овладение знаниями об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки; воспитание у студентов навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития ведущих жанров хорового и песенно-хорового искусства); специфику национальных традиций хорового искусства; необходимый музыкальный материал;

**уметь** ориентироваться в эволюции важнейших жанров хорового искусства;

**владеть** практическими навыками историко-стилевого анализа хоровых и

песенно-хоровых произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

#### 46. ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель курса – получение представления об идейно-образной направленности, музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, овладение навыками анализа хорового произведения.

Задачи курса: расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших, художественно-совершенных образцов отечественной и зарубежной хоровой литературы, народных песен; овладение знаниями об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки; воспитание у студентов навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития ведущих жанров хорового и песенно-хорового искусства); специфику национальных традиций хорового искусства; необходимый музыкальный материал;

**уметь** ориентироваться в эволюции важнейших жанров хорового искусства;

**владеть** практическими навыками историко-стилевого анализа хоровых и песенно-хоровых произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з.е. (252 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

#### 47. ХОРОВЕДЕНИЕ

Цель курса – дать студентам широкое представление о хоровом искусстве во всех его проявлениях.

Задачи курса: знакомство с историей хорового искусства от древности до наших дней; обеспечение студентов знаниями теоретических основ хорового искусства; расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших художественно-совершенных образцов хоровой литературы; воспитание навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов; развитие профессиональных качеств, необходимых для будущей музыкально-просветительской деятельности студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** основы теоретического материала, обзор которого дается на лекциях;

**владеть** знаниями в области истории хорового исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

#### 48. ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель курса – дать студентам широкое представление о хоровом искусстве в области теории и методики работы с хором.

Задачи курса: обеспечение студентов знаниями теоретических основ хорового искусства; овладение методами практической работы с хором; расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших художественно-совершенных образцов хоровой литературы; воспитание навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов; изучение хоровых произведений русских и зарубежных композиторов, обработок народных песен на основе исполнительского анализа партитуры; развитие профессиональных качеств, необходимых для будущей музыкально-просветительской деятельности студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основы теоретического материала, обзор которого дается на лекциях;

**владеть** знаниями в области теории хорового исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

#### 49. ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Цель изучения дисциплины – знакомство студентов с основными методическими системами прошлого и настоящего, формирование у студентов системного подхода к художественным явлениям (в сфере их будущих профессиональных занятий как исполнителей и педагогов), углубление их знаний, совершенствование умений и навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи курса: изучение исторических взаимосвязей между педагогическими и исполнительскими концепциями в клавирном и фортепианном искусстве XVII—XX веков; рассмотрение эстетики различных клавирных и фортепианных школ; рассмотрение фортепианного репертуара с точки зрения характерных стилистических признаков, а также сложившихся традиций исполнения; изучение педагогических взглядов крупнейших пианистов прошлого и современности; анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов с педагогической точки зрения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства); развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**уметь** работать со специальной литературой в области музыкального

искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; анализировать явления и произведения литературы и искусства; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

**владеть** методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром; широкими знаниями в области методики и музыкальной педагогики, умение соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

## 50. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Цель изучения дисциплины – обобщение комплекса знаний музыкально-исторического, исполнительского и педагогического циклов, необходимых для профессионального эстетико-стилистического анализа и стилистически обоснованных интерпретаций произведений различных эпох, авторов и жанров. В широком спектре общегуманитарных и специальных вопросов теории и истории художественных стилей данный курс обусловлен практической необходимостью и целесообразностью освоения студентами стилевых норм, канонов и принципов, особенностей их эволюции, воплощения в творчестве выдающихся исполнителей прошлого и настоящего.

Задачи курса: формирование у студентов целостного представления о месте и роли исполнителя в музыкальном процессе; выработка у обучающихся «чувства стиля», исторического подхода к явлениям музыкальной жизни; освоение студентами норм, приемов, исторических и индивидуальных стилевых особенностей различных исторических периодов и авторов, их актуализации в музыке различных жанров, преломление в творчестве виднейших исполнителей; воспитание у обучающихся профессионально обоснованных оценочных критериев музыкальных явлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** историю формирования основных стилевых направлений исполнительства: барочного, классического, романтического, а также XX-XXI века (в широком спектре тенденций и направлений музыкального искусства вплоть до современности); характерные особенности исполнительской стилистики национальных исполнительских школ прошлого и современности; особенности исторического развития художественно-выразительных средств и исполнительских приемов;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские



редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

**владеть:** обширными знаниями в области истории становления и развития национальных исполнительских стилей; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса; навыками профессионально обоснованной оценки явлений исполнительского искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

## 51. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Целью изучения дисциплины является формирование у бакалавров профиля «Музыкальная педагогика» общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области концертмейстерства в соответствии с требованиями ФГОС по обозначенному направлению подготовки.

Задачи дисциплины: определение специфических особенностей концертмейстерства как вида творческой деятельности; развитие концертмейстерских умений и навыков; овладение студентами концертмейстерским репертуаром, включающим сочинения для различных инструментов, жанров, эпох и стилей; формирование и совершенствование практических навыков чтения с листа и транспонирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** особенности концертмейстерского искусства как вида творческой деятельности; основной репертуар, включающий произведения различных жанров, эпох и стилей;

**уметь** осуществлять детальный разбор авторского текста; находить адекватные интерпретаторские решения при исполнении произведений;

**владеть** навыками самостоятельной работы над произведением; навыками чтения с листа и транспонирования; навыками слухового контроля и сценического поведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 з.е. (360 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## 52. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных преподавателей музыкальных дисциплин, связанных с хоровым исполнительством.

Задачи дисциплины: воспитание квалифицированного хорового дирижёра в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений русской и зарубежной классики, обработок народных песен и овладения навыками их исполнения на фортепиано; привить студенту навыки: исполнения на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением; интонационно-чистого пения любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных; грамотного чтения с листа партитур различной степени сложности; транспонирования в заданную

тональность произведений асарелла; анализа хоровых произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**владеть** теоретическими знаниями, необходимыми для исполнения хоровых партитур на фортепиано; навыками транспонирования произведений в тональности на секунду, терцию и кварту вверх или вниз;

**уметь** прочесть с листа, выучить и исполнить хоровые партитуры сочинений русских и зарубежных композиторов, обработок народных песен на 2-4 голоса с возможными *divisi* в разных голосах; исполнить одну из хоровых партий данного сочинения с одновременным исполнением остальных на фортепиано; подготовить аннотацию на разучиваемое произведение с краткой характеристикой хорового творчества композитора, особенностей формы и музыкального языка данного сочинения.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 з.е. (360 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-4 семестры.

### 53. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Цель настоящего курса – развить умение осмысленного воспроизведения на инструменте незнакомых музыкальных произведений без предварительного разучивания, подготовить студентов к практической деятельности, связанной с чтением с листа.

Задачи курса: формирование целостного, системного подхода к процессу чтения с листа; реализация индивидуальных способностей каждого студента при приобретении навыков чтения с листа; пробуждение мотивации к чтению с листа как актуальному виду исполнительской работы; овладение комплексом теоретических представлений о понятии, специфике, психологических и педагогических аспектах чтения с листа; воспитание ценных профессиональных качеств концертмейстера у студентов путем развития навыков чтения с листа (умение воспроизводить материал в соответствии с заданным ритмом, штрихом, динамикой, темпом и т.д.); подготовка к применению навыков чтения с листа в различных условиях профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** специфику работы над вокальным и инструментальным репертуаром при чтении с листа; особенности функционирования психомоторики музыканта при чтении с листа; систему нотных обозначений и типичных фактурных формул; основы теории и методики чтения с листа;

**уметь** вникать в суть проблем чтения с листа и решать их самостоятельно; применять в практической работе знания, полученные в процессе изучения учебно-методической литературы по профилю подготовки; быстро ориентироваться в нотном тексте, внимательно и грамотно уяснять детали музыкальной фактуры;

**владеть** приемами психической саморегуляции при чтении с листа; навыками самостоятельной практической работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 2-3 семестры.

## 54. ОСНОВЫ ИГРЫ ПО СЛУХУ

Цель курса – совершенствование комплекса профессиональных навыков музыканта, подготовка студентов к практической деятельности, связанной со свободным музицированием и инструментальной импровизацией – для работы в качестве учителей музыки, концертмейстеров, артистов ансамбля.

Задачи курса: формирование целостного, системного подхода к процессу игры по слуху; формирование практических умений и навыков музицирования без нот; изложение основ методики игры по слуху во взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического и исполнительского циклов; овладение комплексом теоретических представлений о понятии, специфике, психологических и педагогических аспектах искусства игры по слуху; воспитание ценных профессиональных качеств концертмейстера у студентов путем развития навыков творческого музицирования: аккомпанирование на основе слухового контроля, транспонирование по гармоническому трафарету, фактурно-гармоническая импровизация и т.д.; подготовка к использованию приемов игры по слуху в различных условиях профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** психолого-педагогические особенности исполнительства, в целом, и аккомпанирования, в частности; возможности слухового контроля при музицировании; базовые понятия и термины (в том числе типы фактуры, гармонических оборотов); основы методики игры по слуху;

**уметь** применять музыкально-теоретические знания в исполнительской практике; выявлять гармоническое содержание музыки в его взаимосвязи с мелодией; играть на фортепиано гармонические последовательности; распознавать слухом варианты перегармонизации; сделать фактурную обработку предложенной мелодии; транспонировать произведение по слуху и гармонической ориентации;

**владеть** навыками исполнительской импровизации и творческого музицирования; анализа средств музыкальной выразительности (гармонии, мелодии, фактуры и т.д.); практической и самостоятельной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 2-3 семестры.

### **Б 2 ПРАКТИКИ (вариативная часть)**

## 55. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель творческой практики – приобретение навыков творческой работы с нотным текстом музыкального произведения в процессе изучения дисциплин «Фортепиано», «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое музицирование».

Задачи практики:

1) овладение основными принципами прохождения исполнительского и педагогического репертуара;

2) развитие исполнительских навыков, необходимых студенту для будущего осуществления педагогической деятельности.

В процессе прохождения творческой практики реализуются и закрепляются знания и навыки, полученные студентом по предметам специального цикла. В комплексе с другими предметам специального цикла курс творческой практики дает основание для присвоения квалификации «преподаватель».

В результате прохождения практики студент должен:

**знать** основные принципы прохождения исполнительского и педагогического репертуара;

**уметь** применять эти принципы в процессе изучения исполнительского и педагогического репертуара;

**владеть** разнохарактерным и разножанровым исполнительским репертуаром, нацеленным на дальнейшую педагогическую деятельность бакалавра направления «Музыкальная педагогика».

Общая трудоемкость составляет 2 з.е. (72 часа) в форме самостоятельной работы. Период прохождения – 3 – 4 семестры.

## **56. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель данной практики – своевременное приобщение студентов к профессиональной деятельности. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности предвдваряет и подготавливает прохождение студентами, обучающимися по направлению бакалавриата «Музыкальная педагогика», педагогической практики, осуществляемое на 3 – 4 курсах обучения.

Основные **задачи** практики:

1. Расширение профессионального кругозора и углубление специальных знаний студентов.

2. Приобретение студентами первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

В результате прохождения данной практики студент должен **знать** теоретические основы педагогики музыкального образования, **уметь** применять их в процессе последующего прохождения педагогической практики и **владеть** основными методами педагогики музыкального образования.

Объём трудоёмкости практики составляет 1 з.е. (36 часов), аудиторная работа – 18 часов. Период прохождения практики – 3 семестр.

## **57. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача данной практики – освоение принципов современной

музыкальной педагогики, которое должно базироваться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Студенты проходят практику в образовательных учреждениях среднего профессионального образования по теоретическим и историческим дисциплинам, в детских школах искусств, в дополнение к теоретическим и историческим дисциплинам – возможно прохождение практики по исполнительским предметам.

Общая трудоемкость – 5 з.е. (180 часов); аудиторная работа 53 часа в 5-7 семестрах – занятия студента с обучающимися. Пассивная практика (наблюдательная) проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

## **58. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (производственная)**

Творческая практика (производственная) является дополнением дисциплины «Хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

Целью практики является наиболее полное приобщение студентов к хоровому искусству путем более глубокого изучения хоровой музыки разных стилей и жанров в процессе подготовки и исполнения концертных программ на академических, отчетных и других концертах.

Основные задачи практики:

1. Расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний студентов путём практического освоения в процессе изучения хоровых произведений различных эпох, стилей и жанров.

2. Совершенствование у студентов вокальных навыков и умений преодолевать хоровые трудности в условиях работы хорового класса в период подготовки и исполнения концертных программ.

3. Совершенствование у студентов специальных (слуховых и хоровых) навыков при пении в хоре во время публичных выступлений.

4. Совершенствование у студентов навыков сценического поведения в процессе исполнения концертных программ в качестве певцов хора.

В результате прохождения практики студент должен:

**знать** цели и задачи современного хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, в том числе детских хоров;

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам, провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

**владеть** навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения, приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

Общая трудоемкость практики – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 67 часов, период прохождения практики – 5-8 семестры.

## **59. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в блок 2 «Практики (Вариативная часть), Производственная практика» в соответствии с учебным планом и является практическим дополнением дисциплины «Хоровой класс».

Данная практика непосредственно примыкает к одновременно проводящейся педагогической практике и является расширением последней.

В соответствии с этим цель практики – активное приобщение студентов к профессиональной деятельности.

Основные задачи практики:

1. Расширение профессионального кругозора и углубление специальных знаний студентов.

2. Развитие умения обобщать собственный педагогический опыт и опыт своих коллег.

В результате прохождения данной практики студент должен *знать* теоретические основы педагогики музыкального образования, *уметь* обобщать собственный педагогический опыт и опыт своих коллег, *владеть* основными принципами, методами и приёмами педагогики музыкального образования.

Объём трудоёмкости практики составляет 1 з.е. (36 часов), аудиторная работа – 18 часов. Период прохождения практики – 5 семестр.

## **60. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Практика «Научно-исследовательская работа» носит интегративный характер и объединяет все дисциплины, как общекультурного, так и специального циклов, способствующие формированию и развитию у студента навыков научно-исследовательской деятельности. Следовательно, в процессе прохождения данной практики у студента формируются соответствующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Цель практики – постепенное приобщение студентов к научно-исследовательской работе в сфере педагогики музыкального образования и в смежных областях.

Основные задачи практики:

1. Координация научно исследовательской деятельности студентов, осуществляемой в процессе обучения в вузе.

2. Выявление у студентов приоритетных для них областей научно-исследовательской работы.

3. Формирование и совершенствование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых в научно- исследовательской работе.

В результате прохождения данной практики студент должен *знать* основные принципы и методы научно-исследовательской работы, *уметь* применять их в своей деятельности и *владеть* навыками систематизации и

анализа эмпирического материала в сфере педагогики музыкального образования и в смежных областях.

Объём практики составляет 2 з.е. (72 часа) в форме самостоятельных занятий. Время прохождения практики – с 5 по 7 семестры.

## **61. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

В задачи практики входит:

1) овладение методами исследования соответствующей профилю специализации, что подразумевает умения:

- формулировать задачи исследования в области музыкальной педагогики;
- разрабатывать план исследования;
- проводить библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом имеющихся литературных данных;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчета, реферата, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;

2) совершенствование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;

3) развитие личностных качеств бакалавра, специализирующегося в области музыкальной педагогики.

В результате прохождения "Преддипломной практики" студент должен:

### ***знать***

педагогические технологии, позволяющие решать типовые задачи в различных областях практики; принципы научного мышления; виды научных работ, их структуру; правила работы с научной литературой;

### ***уметь***

проектировать, реализовывать и оценивать педагогический процесс; анализировать научные и музыкальные тексты по своему профилю; составлять библиографический список;

### ***владеть***

первичными навыками научно-исследовательской работы; навыками использования в профессиональной деятельности базовых знаний в области общей и музыкальной педагогики и психологии.

Общая трудоемкость практики – 1 з.е. (36 часов), время прохождения – 8



семестр.

### Б 3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Цель и задачи проведения Государственной итоговой аттестации – определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», (профиль «Музыкальная педагогика»), способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и решением Учёного совета УГК Государственная итоговая аттестация предполагает *защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты*, а также *подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена*.

Выпускной квалификационной работой бакалавра является защита реферата («Педагогическая подготовка»). Защита выпускной квалификационной работы (реферата) является завершающим этапом обучения бакалавра. Цель ВКР (реферата) – выявление уровня знаний и степени подготовленности выпускника для дальнейшей самостоятельной профессиональной работы. Задачи реферата: систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики; развитие и закрепление навыков ведения самостоятельной научно-практической работы; овладение методами научного исследования; выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений; овладение современными технологиями педагогической деятельности. К выполнению ВКР допускаются студенты, прошедшие полный курс теоретического обучения и выполнившие программу по практике.

Тема реферата должна соответствовать следующим требованиям: актуальность, сложившаяся в теории и практике потребность в разработке исследуемой проблемы; доступность, выполнимость исследования в отведенные сроки и в имеющихся условиях; перспективность темы для последующего исследования. Темы рефератов обсуждаются на кафедре истории и теории исполнительского искусства, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются деканом факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

На защите реферат должен быть представлен в форме 15-минутного доклада. Доклад представляет собой изложение самых главных положений реферата, включающее цель и задачи работы, ее актуальность, краткое

содержание работы, вывод. Кроме доклада, комиссии представляется сам реферат, оформленный согласно требованиям, предъявляемым научной работе.

Порядок защиты реферата:

1. Доклад студента.
2. Ответы студента на вопросы рецензента.
3. Ответы студента на вопросы комиссии.

Государственный экзамен является обязательным, его программа и требования разрабатываются и определяются Консерваторией самостоятельно.

Государственный экзамен включает в себя представление творческой работы в соответствии с профилем подготовки, которая должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника, в следующих формах:

- 1) исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом и работы с хором,
- 2) исполнение сольной концертной программы на фортепиано.

Перечень музыкальных произведений, исполняемых выпускником на Государственном экзамене, обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре. Для экзамена «Исполнения концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом» – это кафедра хорового дирижирования, для экзамена «Исполнение концертной программы на фортепиано» - это кафедра истории и теории исполнительского искусства

Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой; итоговая оценка за государственный экзамен выводится как средняя арифметическая оценок по разделам государственного экзамена. Временной интервал между разделами экзамена не должен составлять менее двух дней.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

**знание:**

общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров,

особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

значительного репертуара в области музыкальной педагогики;

**умение:**

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием аранжировок и музыкальных переложений;

свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

**владение:**

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения, а также хоровых коллективов;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

При прохождении ГИА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Общая трудоемкость ГИА – 6 з.е. (216 часов), из них:

ВКР – 2 з.е. (72 часа),

Государственный экзамен – 4 з.е. (144 часа), из которых

«Исполнение сольной концертной программы на фортепиано» – 2 з.е. (72 часа);

«Исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом» – 2 з.е. (72 часа).