

Аннотации к программам дисциплин и практик учебного плана

<b>Б 1 Дисциплины (базовая часть)</b>	
<b>БЧ ОД Раздел общенаучных дисциплин</b>	
1.	Философия науки и искусства
2.	Иностранный язык
3.	Эстетика и теория искусства
4.	Основы экономики, менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере
5.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
6.	Психолого-педагогические проблемы в сфере музыкальной культуры
<b>БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин</b>	
7.	Сольное пение
8.	Камерное пение
<b>Б 1 Дисциплины (вариативная часть)</b>	
<b>ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин</b>	
9.	Методика преподавания дисциплины «Сольное пение»
10.	Методика преподавания дисциплины «Камерное пение»
11.	Методика научной работы
12.	Фортепиано
13.	Современная музыка
<i>Дисциплины по выбору магистранта</i>	
14.	Анализ явлений исполнительского искусства
15.	Исполнительская интерпретация музыкального произведения
16.	Оперная студия
17.	Сценическая подготовка и актерское мастерство
18.	Правовое обеспечение арт-деятельности
19.	Связи с общественностью в области искусства
<b>Б 2 Практики (вариативная часть)</b>	
<b>П Учебная практика</b>	
20.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
21.	Исполнительская практика
<b>П Производственная практика</b>	
22.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
23.	Педагогическая практика
24.	Исполнительская практика
<b>П Практика по подготовке ВКР</b>	
25.	Преддипломная практика
26.	Научно-исследовательская работа
<b>Б 3 Государственная итоговая аттестация</b>	
27.	<i>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты Защита дипломной работы</i>

28.	<i>Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена Исполнение сольной концертной программы (1 – 2 отделения)</i>
-----	---

## **Б 1 Базовая часть**

### **БЧ ОД Раздел общенаучных дисциплин**

#### **1. ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям; воспитание высококвалифицированных исполнителей и исследователей-музыковедов, способных создавать индивидуальную художественную и научно-философскую интерпретацию музыкального произведения, формирование у магистрантов интереса к самообразованию и получению фундаментальных знаний, освоение методологии анализа музыкального и художественного творчества, осмысление своеобразия духовно-ценностных оснований культуры и искусства, формирование целостных и взаимосвязных представлений об истории развития культуры и искусства и ее основных направлениях.

Задачами дисциплины являются: содействие выработке у магистрантов целостного и системного представления о культуре и искусстве; формирование и углубление у магистрантов принципов, методов и навыков философского и герменевтического анализа музыкального и художественного творчества; стимулирование у магистрантов творческой инициативы в ходе освоения и постижения произведений и концертного исполнительства.

Задачей дисциплины является также постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные проблемы и концепции современной философии науки и искусства, имена основных создателей этих концепций, главные этапы и парадигмы развития естественнонаучного и гуманитарного знания и важнейшие научные революции (Т.С. Кун), специфику современного философского осмысления музыкального искусства и других видов художественного творчества;

*уметь* мыслить в категориях современной философии науки и искусства, анализировать смысловые и мировоззренческие особенности, специфику и своеобразие музыкальных и художественных произведений, объяснять их слушателям (читателям, аудитории), отстаивать свои идеи и понимание произведений в ходе полемики с носителями иных взглядов и воззрений;

*владеть* навыками самостоятельного анализа музыкальных, литературных, художественных и философских произведений, их глубинной смысловой, герменевтической и искусствоведческой интерпретации, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**ВНИМАНИЕ!** Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

## **2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать* лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

*уметь* свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания; участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП; читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря; составлять научные тексты на иностранном языке;

*владеть* языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи; навыками письма для подготовки научных публикаций; навыками ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

## **3. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

Цель дисциплины – обеспечение качественной подготовки магистрантов к их будущей профессиональной деятельности, в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, содействовать становлению духовно-

нравственной, свободной, творческой личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение магистрантов к классическим образцам эстетической теории, объясняющей основные эстетические проявления мира и искусства (его сущность, происхождение, социальное функционирование и развитие); ознакомление магистрантов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития искусства и формирование у них навыков анализа конкретных культурно – художественных ситуаций; особо актуальной является задача знакомства, с качественно изменившейся, философско–мировоззренческой основой современного искусства, предопределившей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; Философские аспекты познания художественного творчества; своеобразие основных этапов развития классической эстетики и теории искусства (основные идеи и категории каждого периода); специфику эстетики и теории искусства постклассического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

**уметь** применять теоретические положения курса «Эстетика и теория искусства» в анализе конкретных художественных явлений; понимать специфику языка искусства, закономерности его эволюции; понимать меру художественной условности в разных видах искусства; оперировать основными понятиями эстетики не только сквозь формулы и определения, но и с учетом их реальной исторической подвижности; оперировать основными знаниями в области искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства;

**владеть** навыками критического осмысления явлений искусства, навыками логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

#### **4. ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ, МЕНЕДЖМЕНТА И МАРКЕТИНГА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

Целью курса является повышение профессионально-личностной компетенции магистрантов: дать магистрантам теоретические и практические знания необходимые для решения основных функциональных задач управления учреждением культуры таких как: финансирование, планирование, организация, учет и контроль.

Задачами курса являются: изучить экономические основы развития

социально-культурной сферы и народного художественного творчества; рассмотреть экономику и материально-техническую базу учреждений культуры; охарактеризовать особенности финансирования культурно-досуговых учреждений; раскрыть структуру и функции управления культурой на федеральном и региональном уровне; освоить функции менеджмента социально-культурной деятельности; описать основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры; выявить особенности организации труда и система заработной платы.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**знать:** экономические основы развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества; экономику и материально-техническую базу учреждений культуры; особенности финансирования культурно-досуговых учреждений; структуру и функции управления культурой на федеральном и региональном уровне; функции менеджмента социально-культурной деятельности; основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры; особенности организации труда и система заработной платы;

**уметь:** изучать экономические основы развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества; рассматривать экономику и материально-техническую базу учреждений культуры; характеризовать особенности финансирования культурно-досуговых учреждений; раскрывать структуру и функции управления культурой на федеральном и региональном уровне; применять функции менеджмента социально-культурной деятельности; описывать основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры; выявлять особенности организации труда и система заработной платы;

**владеть:** знаниями об экономических основах развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества; пониманием экономики и материально-технической базы учреждений культуры; методами финансирования культурно-досуговых учреждений; применением функций управления культурой на федеральном и региональном уровне; применением функций менеджмента социально-культурной деятельности; управлением основными этапами управленческой деятельности в сфере культуры; приемами организации труда и система заработной платы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

## **5. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить

принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

**владеть** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

## **6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Курс призван развивать научно-педагогическое мышление, стимулировать его творческое использование в профессиональной деятельности. Освоение данной дисциплины поможет становлению преподавательской культуры в рамках системы высшего образования, формированию умений эффективно решать воспитательные и образовательные задачи, а также психолого-педагогические проблемы, возникающие в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов.

Цель курса – формирование у магистрантов целостного психолого-педагогического подхода к преподаванию в высшей школе.

Задачами курса становятся: развитие научно-педагогического мышления, становление профессионально-педагогической культуры магистров, приобретение опыта решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе преподавательской деятельности, навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса, формирование навыков подготовки и проведения основных форм организации образовательного процесса в вузе.

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- изучение теоретического материала;
- анализ и систематизация полученной информации;
- развитие навыков самостоятельной работы в педагогической деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

**уметь** применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; использовать в процессе работы образовательные стандарты и документы, регламентирующие современный образовательный процесс, а также разрабатывать современные педагогические технологии воспитания и обучения;

*владеть* методами формирования навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

## **БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин**

### **7. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных создавать индивидуальную высокохудожественную интерпретацию муз. произведения, умеющих исполнить концертные программы разнообразные по эпохам и стилям, жанрам и художественным направлениям, знающих устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, понимающих особенности национальных школ.

Задачами дисциплины являются: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в разных направлениях – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле), участие в репертуаре в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов; прохождение педагогической практики в области вокального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования и дополнительного образования детей; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, создание учебных программ и учебных пособий, применение лучших образцов исторически сложившихся методов (обобщение) и разработка новых педагогических технологий.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

*знать* обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей, методические и практические основы вокального исполнительского искусства, особенности различных вокально-педагогических школ, основы музыкальной педагогики, устройство голосового аппарата, гигиену голоса, знать специализированную литературу по профессии и т. д.;

*уметь* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно готовить концертную программу, применять на практике методические знания в области педагогики;

*владеть* арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для исполнительской деятельности; основами актерского мастерства, сценического движения, техникой сценической речи, знаниями по истории музыкального театра, сценического костюма, иметь навыки репетиционной работы с концертмейстером, дирижером и оркестром.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 148 часов, время изучения – 1-4 семестры.

### **8. КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

Цель курса: развитие исполнительского мастерства на материале камерной музыки.

Задачи курса: воспитание музыкально – эстетического вкуса молодых певцов; понимание стиля исполняемого произведения; совершенствование вокально-технических навыков (ровность звучания во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков); умение в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, все то, что заложено непосредственно поэзией в сочинении (романсы, песни, арии) композитора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** историю вокального исполнительского искусства, особенности стилей, иметь сольный репертуар, включающий две сольные программы, сольные партии произведений кантатно-ораториального жанра, арии, романсы разных эпох, разных жанров и стилей, народные песни, произведения современных и зарубежных композиторов.

**уметь** адаптироваться к требованиям условий работы в конкретной концертной организации, в соответствии с требованиями руководителя, исполняя свой репертуар на стационаре, на гастролях и выездах.

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, чтением с листа, знаниями в области истории камерно-вокального исполнительства, техникой сценической речи, навыками анализа текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 134 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## Вариативная часть

### ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин

#### **9. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Цель курса – подкрепить певческую практику студентов теоретическими знаниями, и соединив их с педагогической практикой дать перспективу к педагогической деятельности.

Задачи курса: освоение исторических, теоретических и практических знаний в области вокальной методологии; на основе знаний, которые синтезируют весь комплекс качеств педагога и певца, дать возможность к дальнейшей самореализации личности молодых исполнителей и педагогов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы методологии, особенности различных педагогических школ, особенности устройства голосового аппарата и основы гигиены голоса;

**уметь** реализовывать в практической работе с учеником знания полученные на лекционных занятиях, включить методику преподавания предмета в контекст современных педагогических технологий, определять тип голоса и грамотно подбирать репертуар;

**владеть** приемами современной педагогики, навыками работы с голосами любого возраста и уровня подготовки.



Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

## **10. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»**

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплины «Камерное пение» является воспитание хорошо образованного квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с полученной квалификацией.

Задачи курса: обеспечить понимание слушателей курса (магистров) того факта, что дисциплина камерное пение относится к числу наиболее важных в процессе воспитания певца – концертного исполнителя широкого профиля; развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки, роль поэтического текста произведения; освоение произведений различных стилевых направлений и композиторских школ, учитывая их историческое развитие и место в историческом процессе; совершенствование вокально-технических навыков, владения звуковой палитрой и динамическими оттенками. Тесная связь с искусством вокала и овладением мастерством сольного пения; воспитание исполнительской мобильности при исполнении камерных произведений, предельная эмоционально-психическая концентрация при лаконичности временной краткости музыкально-образного материала (романс может длиться 2-3 минуты); значение поэтического текста и слова, необходимость знания иностранных языков при исполнении на языке оригинала (ит., нем., фр.), освоение правил орфоэпии; основные формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия с педагогом и концертмейстером, концертная практика, лекции, семинары; исполнительские задачи освоенного музыкального материала, создание сценического художественного образа.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**знать** обширный камерный репертуар, особенности произведений разных эпох и стилей, особенности исполнения произведений различных камерных жанров: романсы, ансамбли (в том числе со струнными или духовыми инструментами), кантатно-ораториальный жанр, который также частично входит в раздел камерного искусства; методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа без помощи партнеров, костюма, грима, которые помогают артисту в создании образа в оперном спектакле;

**уметь** самостоятельно подготовить к исполнению концертную программу, создать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, яркие сценические образы, подчас в разнообразном по стилям и жанрам репертуаре;

**владеть** навыками профессионального певца-актера, отвечающего требованиям современного концертного исполнителя, способного овладеть классическим и современным репертуаром, умеющего применить обширные историко-теоретические знания, в т. ч. в области педагогической деятельности; навыками критического осмысления явлений искусства; методологией ведения анализа драматургии исполняемых произведений камерного репертуара; профессиональной культурой изложения материала научных исследований в области музыкального исполнительства и педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 2 семестр.

## 11. МЕТОДИКА НАУЧНОЙ РАБОТЫ

Главной целью курса является овладение выпускником необходимыми знаниями, умениями и навыками в области научного исследования. Сопутствующая цель курса связана с развитием у выпускника принципов художественно-исторического и музыкально-теоретического мышления, понимания художественной специфики музыкального искусства, умения выявлять документальные источники по избранной теме, анализировать исторические факты и документальные данные, вникать в стилевой генезис произведения, творчески работать с музыковедческой литературой, вступая с ней в профессиональный «диалог» и т.п.

Основными задачами курса являются: систематизация знаний о жанрах научных работ и их специфике, получение представления о методологии научного исследования, углубление навыков целостного анализа музыкального произведения, умения объективно интерпретировать то или иное событие в художественно-историческом контексте; развитие навыков историко-стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой, умения ориентироваться в современных научно-музыкальных концепциях.

В результате освоения курса магистр должен:

**знать** основные жанры научных работ, методы научного исследования, компоненты его структуры, виды реферирования литературы, специфику лексики, основную исследовательскую литературу по теме реферата;

**уметь** формулировать тему научной работы, ее цели и задачи, объект и предмет, выбирать и обосновывать методологию, формировать базу материалов и источников исследования;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом, навыками логически обоснованного структурирования работы, стилистически грамотного изложения ее содержания, правильного библиографического оформления списка литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

## 12. ФОРТЕПИАНО

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студентов-вокалистов знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности. Формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений, четкого представления об основных особенностях исполнения вокальных сочинений и фортепианных ансамблей. Воспитание умения правильно оценить имеющиеся трудности в музыкальном материале и найти способы их преодоления, целесообразно организовать самостоятельную работу по разбору и изучению текста. Освоение, развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями; музыкальную терминологию;

**уметь:** исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); исполнять вокальные аккомпанементы в виде переложений для фортепиано; читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент; транспонировать вокальную партию; играть кадансы и распевки; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

**владеть:** необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации; навыками работы по устранению возникающих трудностей при исполнении отрывков из оперных клавиров; умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 53 часа, время изучения – 1-3 семестры.

### 13. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

Цель изучения курса – дать представление о путях развития отечественной музыки последней трети XX и начала XXI века, охарактеризовать основные этапы ее развития в контексте европейской и мировой художественной культуры, познакомить с творческими исканиями наиболее крупных композиторов, их произведениями, сформировать аналитически-слуховую базу знания современной музыки.

Данная дисциплина изучается на первом году магистратуры (1-й и 2-й семестры). Курс включает в себя лекции, освещающие различные тенденции в современной отечественной музыке, лекции монографического характера, посвященные творчеству наиболее крупных композиторов (Б.И. Тищенко, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке, Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина, В.И. Мартынов, А.В. Чайковский, В. Тарнопольский и др.).

Задачи курса: представить пути историко-стилевого развития отечественной музыки последней трети XX и начала XXI века в контексте мирового музыкального процесса, дать представление об основных стилевых направлениях, о развитии музыкальных жанров, о творческой эволюции отечественных композиторов этого времени, их образно-содержательных и языковых исканиях в контексте времени, познакомить с наиболее значимыми произведениями современных авторов, вошедшими в мировую музыкальную культуру.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**знать** последовательность событий в развитии отечественной музыкальной культуры последней трети XX и начала XXI века, соотносить их с историей мировой музыки; понимать пути развития отечественного искусства в его широких исторических связях и художественном контексте времени; иметь представления о различных композиторских техниках XX века, закономерностях развития музыкального языка, принципах звуковысотной организации современной музыки, об особенностях развития разных музыкальных жанров; знать имена крупнейших композиторов указанного периода, их биографические

данные и проблематику творчества, круг основных произведений; понимать пути развития отечественного искусства в его широких исторических связях, особенности развития музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации и различные композиторские техники в музыке XX века;

*уметь* применять эти знания при анализе конкретного музыкального материала;

*владеть* навыками слухового восприятия и анализа современной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестр.

## **ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ МАГИСТРАНТА**

### **14. АНАЛИЗ ЯВЛЕНИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Цель изучения дисциплины – формирование навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка её оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой.

Данная дисциплина призвана обеспечить возможность *практического* применения обучающимися значительного массива теоретических знаний в сфере истории и теории исполнительства, как ранее освоенных, так и вновь получаемых ими в процессе продолжения учёбы. Сферами практического применения формируемых навыков являются педагогическая, экспертная, научная и административная виды деятельности.

Центральными объектами изучения, объединяющими содержание дисциплины, является фигура музыканта-исполнителя и художественный результат его деятельности, рассматриваемые в различных ракурсах.

Задачи курса: формирование у будущих магистров целостного представления о месте и роли исполнителя в музыкальном процессе; освоение обучающимися теоретических основ интерпретации музыкального текста; овладение ими методами слуховой экспертизы и сравнительного анализа; совершенствование у них навыков вербализации и аргументированного изложения собственных впечатлений; усвоение ими эффективных приёмов использования ресурсного обеспечения научных исследований, поиска и обработки научных данных в области исполнительского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*знать*: теоретические основы интерпретации музыкального текста; современные концепции теории музыкального исполнительства; основные исторические практики музыкального исполнительства (в том числе и в вокальной сфере); важнейшие стилеобразующие признаки творчества мастеров вокального искусства XX в.;

*уметь*: анализировать и сравнивать различные интерпретации вокальных произведений с точки зрения их соответствия композиторскому стилю и оригинальному нотному тексту; подходить к явлению интерпретации в его историческом, биографическом и ценностном аспектах; работать с источниками, в т.ч., с мемуарной и методической литературой, с нотной литературой, аудио и видеозаписями; аргументировано, устно и письменно излагать своё мнение по различным вопросам музыкального исполнительства;

**владеть:** профессиональной терминологией в области музыкального исполнительства; обширными знаниями в области истории становления и развития вокально-исполнительских стилей; навыками профессионально обоснованной оценки явлений исполнительского искусства; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **15. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся навыков исполнительской интерпретации, выработка профессионально-эстетических критериев для её оценки в тесной и органичной взаимосвязи с исполнительской практикой.

Изучаемая дисциплина призвана обеспечить возможность *практического* применения будущими магистрами значительного объема теоретических знаний в сфере истории и теории исполнительства (в том числе и в области дирижирования академическим хором), как ранее освоенных, так и вновь приобретаемых ими в процессе продолжения учёбы. Областью практического применения формируемых навыков являются исполнительская, образовательная и научная виды деятельности.

Ключевыми объектами изучения дисциплины являются художественный результат деятельности музыканта-исполнителя и непосредственно сам творческий процесс создания интерпретации музыкального произведения.

Задачи курса: освоение магистрантами теоретических основ интерпретации произведения; формирование у обучающихся комплексного представления о роли исполнителя в музыкальном творчестве; становление и совершенствование у них навыков выстраивания архитектоники музыкального сочинения; овладение будущими магистрами сравнительным методом и принципом историзма при анализе исполнительских концепций произведений; применение полученных знаний, умений и навыков в исполнительской практике, педагогической и научной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:** теоретические основы интерпретации музыкального произведения; роль исполнителя в музыкальном творчестве; современные концепции теории музыкального исполнительства; основные исторические практики музыкального исполнительства;

**уметь:** выстраивать собственную концепцию музыкального сочинения; подвергать анализу и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений; оперировать в своей профессиональной деятельности различными источниками, в том числе нотной литературой, аудио и видеозаписями; устно и письменно излагать своё мнение по различным вопросам музыкального исполнительства с обязательной его аргументацией;

**владеть:** практическими навыками интерпретации музыкальных произведений; принятой в области музыкального исполнительства профессиональной терминологией; навыками профессионально обоснованной оценки явлений исполнительского искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 16. ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкально-сценических образов в жанре музыкального театра, владеющих основными профессиональными навыками поющего актера. Цель данной дисциплины определяется необходимостью практического освоения студентами комплекса навыков, необходимых для создания партии-роли в рамках целого учебного спектакля.

Задачами дисциплины являются: освоение студентами новых компонентов оперного спектакля: пение с оркестром, наличие в спектакле хора, исполнение на широком зрителе в условиях публичного творчества; использование студентами актерских навыков, приобретенных на ранних этапах обучения, в условиях максимально приближенных к профессиональным театральным производственным условиям работы; продолжение практического ознакомления студентов с основными стилями в оперной драматургии и национальными оперными школами; совершенствование у студентов практических навыков правдивого, органического поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, органично сочетая пение и действие; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений, развитие в будущем актере инициативности и самостоятельности художественного мышления; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; дальнейшее развитие механизмов музыкальной, пластической и образно-эмоциональной памяти, творческого воображения и фантазии; активизация психофизических процессов; развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; постоянное развитие у студента многоплоскостного внимания, с учетом работы с оркестром; совершенствование у студента техники исполнения поставленной задачи; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе вокально-сценического исполнения; стимулирование у студента творческой инициативы и развитие результативной самостоятельной работы над партией-ролью.

В результате прохождения дисциплины «Оперная студия» в консерватории магистранты должны получить необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности **знания** в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта и обнаружить следующие **умения**:

- целенаправленно действовать в сочетании с осмысленным пением в рамках избранного музыкально-сценического материала;
- видеть дирижера, не выходя из сценического общения с партнером; работать с костюмом и реквизитом; перевоплощаться;
- вести сквозную линию действия в рамках данного отрывка;
- органично действовать в процессе ансамблевого пения;
- при наличии разговорного текста – логично переходить от прозы или стихов к пению;
- самостоятельно работать над ролью в оперном спектакле;
- реализовать музыкальное и сценическое исполнения партии-роли с учетом стилевых особенностей выбранного материала;

- пользоваться навыками поиска исполнительских решений;
- владеть приемами психической саморегуляции;
- ориентироваться в области истории музыкально-театрального (вокально-сценического) исполнения данного материала;
  - владеть художественно-выразительными средствами (штрихи, нюансы, вокальные и актерские приемы) разнообразной исполнительской выразительности.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 134 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## **17. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкально-сценических образов в жанре музыкального театра, владеющих основными профессиональными навыками поющего актера. «Сценическая подготовка и актерское мастерство» не случайно наряду с дисциплиной «Сольное пение» входит в базовую часть профессионального цикла обучения в магистратуре. Именно здесь закладываются основы воспитания певца – актера. В соответствии с этим целью данной дисциплины является практическое освоение студентами основополагающих навыков работы актера над собой и над ролью.

Задачи дисциплины: воспитание у студентов практических навыков правдивого, органического поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, посредством практического освоения основных элементов внутренней и внешней актерской техники; совершенствование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке; воспитание у студента этики театрально-производственных отношений; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении сценических упражнений и этюдов, развитие в будущем актере инициативности и самостоятельности художественного мышления; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; развитие механизмов музыкальной, пластической и образно-эмоциональной памяти, творческого воображения и фантазии; активизация психофизических процессов; активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; постоянное развитие у студента многоплоскостного внимания; совершенствование у студента техники исполнения поставленной задачи; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения основных элементов актерского мастерства и в процессе работы над партией-ролью; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе сценического исполнения поставленной задачи; развитие результативной самостоятельной работы над упражнением или этюдом; практическое ознакомление студентов с основными этапами работы над ролью; обучение приемам и навыкам работы над каждым этапом в отдельности; освоение студентами новых компонентов оперного спектакля: пение с оркестром, наличие в спектакле хора, исполнение на широком зрителе в условиях публичного творчества; использование студентами актерских навыков, приобретенных на ранних этапах обучения, в условиях максимально приближенных к профессиональным театрально-производственным условиям работы; продолжение

практического ознакомления студентов с основными стилями в оперной драматургии и национальными оперными школами известными по дисциплине «Оперный класс»; совершенствование у студентов практических навыков правдивого, органического поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, органично сочетая пение и действие.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные элементы актерского мастерства – слагаемые сценического действия; основные этапы работы над ролью, а также приемы и навыки работы над каждым этапом в отдельности на примере освоения жанра водевиль; основные этапы, формы и содержание работы над партией-ролью в условиях постановки оперного спектакля; основные жанрово-стилистические особенности отечественной и зарубежной оперы XVIII, XIX и XX веков;

**уметь** раскрывать в сценических этюдах заданный характер в условиях предлагаемых обстоятельств с учетом предложенного музыкального сопровождения; выражать действие мыслью, словом, движением; действовать, а не представлять; действовать во имя определенной цели; действовать «в музыке», а не «под музыку» т.е. избегать иллюстрирования; анализировать текст роли и выявлять идейно-смысловое и художественное значение заданной роли в рамках сверхзадачи всего спектакля; убедительно действовать в условиях публичного показа; целенаправленно действовать в сочетании с осмысленным пением в условиях исполнения партии-роли в рамках целого спектакля; видеть дирижера, не выходя из сценического общения с партнером; работать с костюмом и реквизитом; перевоплощаться; вести сквозную линию действия и верно определять сверхзадачу своего героя; органично действовать в процессе ансамблевого пения; при наличии разговорного текста – логично переходить от прозы или стихов к пению;

**владеть** практическими навыками основных элементов актерского мастерства: сценическое воображение, сценическое внимание, сценическая правда, мышечная свобода, задачи и куски, сценическое отношение, оценка факта и перемена отношения, сценическое общение, эмоциональная память, темпоритм, внутреннее сценическое самочувствие в условиях публичного творчества; навыками самостоятельной подготовки этюдов на заданный музыкальный материал; навыками фантазии о роли, т.е. сочинением жизненных обстоятельств, не предусмотренных фабулой пьесы с целью создания биографии своего героя; навыками вскрытия подтекста и определения главных намерений и логики поведения своего персонажа; навыками объединения линии мысли, воображения, текста, пластики в общее сценическое действие; навыками творческого общения с партнерами; навыками создания внутренней и внешней характерности своего героя; органикой перехода от речевых эпизодов к музыкально-вокальным и танцевальным; навыками самостоятельной работы над ролью в оперном спектакле; навыками работы над внешней и внутренней характерностью персонажа исполняемой роли; навыками музыкального и сценического исполнения с учетом стилевых особенностей выбранного материала; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории музыкально-театрального (вокально-сценического) исполнения данного материала; художественно-выразительными средствами (штрихи, нюансы, вокальные и актерские приемы) разнообразной исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.



Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 134 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## 18. ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АРТ-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель данной дисциплины – формирование у магистрантов целостных представлений о предмете, возможностях и способах правового регулирования деятельности в сфере культуры и искусства, а также общая юридическая подготовка обучающихся, необходимая для арт-деятельности.

Задачи дисциплины: выявление характера и принципов междисциплинарных взаимодействий в рамках учебного курса; ознакомление с предметом, методом, объектом, субъектом и содержанием правоотношений отдельных отраслей системы российского права и спецификой регулирования общественных отношений в сфере культуры и искусства; выработка навыка работы с законодательными, подзаконными, локальными нормативными актами, а также с соответствующей литературой с целью квалифицированного ее применения в различных видах арт-деятельности; формирование у магистрантов самостоятельного подхода в выборе и использовании ресурсов правового обеспечения при решении профессиональных музыкантских задач в разных направлениях арт-деятельности: как в организаторской, исследовательской работе, так и в исполнительстве и педагогике.

В результате изучения дисциплины магистрант должен

**знать** понятия и принципы правового регулирования в области культуры и искусства (в частности, музыкальной практики), современную нормативно-правовую базу, свой правовой статус в зависимости от конкретного содержания арт-деятельности;

**уметь** применять полученные в курсе теоретические знания в различных видах арт-деятельности; квалифицировать действия (бездействия) в соответствии с текущим законодательством;

**владеть** юридической техникой в вопросах, затрагивающих сферу профессиональной деятельности, навыками использования материальных и процессуальных норм права в разных видах арт-деятельности с целью наиболее квалифицированной защиты своих законных интересов и для эффективного развития всей области культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

## 19. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Цель данной дисциплины – формирование у магистрантов целостных представлений о возможностях, способах и условиях реализации связей с общественностью в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины: ознакомление с историей отрасли связей с общественностью, ее основной проблематикой, понятийным аппаратом; осмысление специфики проявления отрасли в сфере культуры и искусства; выработка навыка работы с соответствующей литературой с целью ее использования в различных видах PR-деятельности; вхождение магистранта в область наиболее актуальных направлений PR-деятельности при решении профессиональных музыкантских задач, как в исследовательской работе, так и в исполнительстве и педагогике.

В результате изучения дисциплины магистрант должен **знать** основные понятия и современное состояние отрасли связей с общественностью в ее проекции на сферу культуры и в частности современной музыкальной практики;

**уметь** применять полученные в курсе теоретические знания при реализации связей с общественностью (PR-деятельности) в сфере культуры и искусства, при анализе социокультурной ситуации;

**владеть** некоторыми инструментами PR-деятельности, а также методами организации и проведения PR-кампаний в сфере культуры, прежде всего, с целью пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

## **Б. 2 ПРАКТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ НИР**

### **Учебная практика**

#### **20. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Целью данного вида практики является приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально - просветительской деятельности.

Задачами данной практики является самостоятельная подготовка концертных программ по сольному исполнительству, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой работы в различных аудиториях слушателей, получение навыков и знаний, приобретенных в процессе изучения специальных и теоретических дисциплин, подготовки и освоения репертуара, написания учебных рецензий на концерты и музыкально-театральные постановки, выполнение заданий по анализу музыкальных произведений, представление индивидуальных проектов

В результате прохождения данной практики бакалавр должен: **знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской работы; **уметь** планировать репетиционный процесс, составлять программы, ориентироваться в концертном репертуаре, уметь его анализировать; **владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), время прохождения практики – 1, 2 семестры

#### **21. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Исполнительская практика проводится в течение 1 и 2 семестров и представляет собой самостоятельную работу студента.

Базой исполнительской практики являются концертные залы консерватории. Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-

творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения данной практики студент должен *знать* принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному и театрально-сценическому исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы; *уметь* планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; *владеть* различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Общая трудоемкость практики – 16 з.е. (576 часов), время прохождения практики – 1, 2 семестр

### Производственная практика

## **22. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель и задачи практики – приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре и концертном зале, в различных аудиториях слушателей. Подготовка, накопление и совершенствование оперного и камерно-концертного репертуара.

В результате проведения практики студент должен *знать*: основные принципы и этапы работы над вокальным произведением (в том числе - над партией-ролью в музыкальном спектакле); использовать на практике принципы гигиены певческого голоса; *уметь*: применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером); составлять программы концертных выступлений; *владеть*: специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.); развитой музыкальной памятью и образным мышлением; выработанными навыками существования в

предлагаемых обстоятельствах; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения (оперной партии), в том числе - на иностранном языке.

Общая трудоёмкость практики – 4 з.е. (144 часа), время изучения – 3-4 семестры.

### **23. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель изучения курса – обеспечение качественной подготовки студентов-магистрантов к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС к изучению дисциплины «Педагогическая практика»; подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

Задачи курса: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах и в классе по специальности; обеспечить условия, максимально близкие тем, в которых в дальнейшем будет проходить педагогическая деятельность выпускника консерватории; воспитать современного, творчески мыслящего преподавателя.

Студент должен иметь базовые знания по курсу педагогической практики, а именно:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; формы и методы проведения урока; применять, конкретизировать и углублять знания, полученные в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства, специальности и др. предметов, в ходе практических занятий с учениками; обширный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания педагогического репертуара;

**уметь** методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию; анализировать выбранные произведения; свободно ориентироваться в вопросах организации учебного процесса;

**владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками

творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками индивидуальной работы с учащимися, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 6 з.е. (216 часов), время прохождения практики – 3-4 семестр.

## 24. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель прохождения практики – приобретение студентом опыта исполнительской вокальной деятельности.

Задачи курса: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

**знать** основные композиторские стили; основные нотные издания композиторов различных эпох в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара; планировать концертный процесс, составлять концертные программы; воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение;

**владеть** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для разных составов инструментов; методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;

приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; методами пропаганды музыкального искусства и культуры; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Общая трудоемкость практики – 18 з.е. (648 часов), время прохождения – 3-4 семестр.

## **25. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Общая трудоемкость практики – 2 з.е. (72 часа), время прохождения – 3-4 семестры.

## **26. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Цель курса – углубленная индивидуальная (в данном случае в большой степени – самостоятельная) подготовка магистранта по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с выполнением курсовых и дипломных работ, а также магистерской диссертации.

Задачи научно-исследовательской работы как практической дисциплины: формирование умения самостоятельного отбора, систематизации, анализа профессиональной литературы, нотного материала, явлений музыкального искусства и образования; выработка навыка работы с дополнительной литературой с целью ее использования в магистерских работах; выбор актуальных тем для научно-исследовательских работ магистрантов, постановка в них целей и задач, определение методологии исследования, редактирование текста, составление библиографических списков; вхождение магистранта в сферу наиболее актуальных направлений музыкальной науки, искусства и образования; оформление текста магистерской диссертации.

В результате и ходе выполнения научно-исследовательской работы магистрант должен:

**знать** основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной (квалификационной) работы, ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру магистерской диссертации;

**владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы

в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость практики – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 49 часов, время прохождения практики – 2-4 семестр.

### **Б 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Целью Государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» (профиль: Академическое пение).

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен.

#### ***27. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты***

##### *Защита дипломной работы*

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде защиты дипломной работы (реферата) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства. Темы дипломных работ (рефератов) обсуждаются на соответствующей выпускающей кафедре, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются деканом факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (проекта) определяются на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельное завершённое исследование и отвечать следующим критериям:

– актуальность проблематики, определенная степень научной новизны и

практической значимости;

– оперирование целостными знаниями закономерностей музыкального искусства разных культурно-исторических эпох;

– владение понятийным аппаратом музыкальной науки, представление о новых разработках в области музыкознания и музыкальной педагогики;

– использование современной методологии научных исследований в области теоретического и исторического музыкознания, в том числе привлечение современных методов исследования, обработки и интерпретации данных с применением информационно-компьютерных технологий;

– следование логике согласования теоретических, методических, практических разделов исследования с научными положениями, выносимыми на защиту.

## **28. Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена**

### *Исполнение сольной концертной программы (1 – 2 отделения)*

Государственный экзамен при реализации ООП профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства представляет собой исполнение магистрантом сольной концертной программы (в одном-двух отделениях).

Программа государственного экзамена обсуждается и утверждается кафедрой сольного пения.

Выпускник по данной ООП должен продемонстрировать:

1) знание значительного сольного вокального репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров;

2) умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, в музыкальном театре);

3) владение вокальным арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста, артиста музыкального театра.

Реализация ООП сопровождается ответственностью вуза за качество подготовки обучающихся: открытость ежегодной отчетности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур оценки качества подготовки выпускников.

Общая трудоемкость ГИА – 6 з.е. (216 часов):

Выпускная квалификационная работа – 3 з.е. (108 часов);

Государственный экзамен – 3 з.е. (108 часов).