

Аннотации к программам дисциплин и практик учебного плана

Б 1 Дисциплины (базовая часть)	
БЧ ОД Раздел общенаучных дисциплин	
1.	Философия науки и искусства
2.	Иностранный язык
3.	Эстетика и теория искусства
4.	Основы экономики, менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере
5.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
6.	Психолого-педагогические проблемы в сфере музыкальной культуры
БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин	
7.	Дирижирование
8.	Чтение и анализ партитур
Б 1 Дисциплины (вариативная часть)	
ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин	
9.	Методика преподавания профессиональных дисциплин
10.	Современная хоровая музыка
11.	Методика научной работы
12.	Фортепиано
13.	Современная музыка
<i>Дисциплины по выбору магистранта</i>	
14.	Хоровой класс
15.	Камерный хор
16.	Изучение хорового репертуара
17.	Изучение хоровых партий
18.	Правовое обеспечение арт-деятельности
19.	Связи с общественностью в области искусства
Б 2 Практики (вариативная часть)	
20.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
21.	Исполнительская практика (дирижерская)
22.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
23.	Педагогическая практика
24.	Исполнительская практика (дирижерская)
25.	Научно-исследовательская работа
26.	Преддипломная практика
Б 3 Государственная итоговая аттестация	
27.	<i>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты. Защита дипломной работы</i>
28.	<i>Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена Дирижирование концертной программой</i>

Б 1 Базовая часть

БЧ ОД Раздел общенаучных дисциплин

1. ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям; воспитание высококвалифицированных исполнителей и исследователей-музыковедов, способных создавать индивидуальную художественную и научно-философскую интерпретацию музыкального произведения, формирование у магистрантов интереса к самообразованию и получению фундаментальных знаний, освоение методологии анализа музыкального и художественного творчества, осмысление своеобразия духовно-ценностных оснований культуры и искусства, формирование целостных и взаимосвязанных представлений об истории развития культуры и искусства и ее основных направлениях.

Задачами дисциплины являются: содействие выработке у магистрантов целостного и системного представления о культуре и искусстве; формирование и углубление у магистрантов принципов, методов и навыков философского и герменевтического анализа музыкального и художественного творчества; стимулирование у магистрантов творческой инициативы в ходе освоения и постижения произведений и концертного исполнительства.

Задачей дисциплины является также постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные проблемы и концепции современной философии науки и искусства, имена основных создателей этих концепций, главные этапы и парадигмы развития естественнонаучного и гуманитарного знания и важнейшие научные революции (Т.С. Кун), специфику современного философского осмысления музыкального искусства и других видов художественного творчества;

уметь мыслить в категориях современной философии науки и искусства, анализировать смысловые и мировоззренческие особенности, специфику и своеобразие музыкальных и художественных произведений, объяснять их слушателям (читателям, аудитории), отстаивать свои идеи и понимание произведений в ходе полемики с носителями иных взглядов и воззрений;

владеть навыками самостоятельного анализа музыкальных, литературных, художественных и философских произведений, их глубинной смысловой, герменевтической и искусствоведческой интерпретации, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

ВНИМАНИЕ! Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, лексику официально-делового, научного, стилистического, стилистического художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания; участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП; читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря; составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи; навыками письма для подготовки научных публикаций; навыками ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

3. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цель дисциплины – обеспечение качественной подготовки магистрантов к их будущей профессиональной деятельности, в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, содействовать становлению духовно-нравственной, свободной, творческой личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение магистрантов к классическим образцам эстетической теории, объясняющей основные эстетические проявления мира и искусства (его сущность, происхождение, социальное функционирование и развитие); ознакомление магистрантов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития искусства и формирование у них навыков анализа конкретных культурно – художественных ситуаций; особо актуальной является задача знакомства, с качественно изменившейся, философско–мировоззренческой основой современного искусства, предопределившей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; Философские аспекты познания художественного творчества; своеобразие основных этапов развития классической эстетики и теории искусства (основные идеи и категории каждого периода); специфику эстетики и теории искусства постклассического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

уметь применять теоретические положения курса «Эстетика и теория искусства» в анализе конкретных художественных явлений; понимать специфику языка искусства, закономерности его эволюции; понимать меру художественной условности в разных видах искусства; оперировать основными понятиями эстетики не только сквозь формулы и определения, но и с учетом их реальной исторической подвижности; оперировать основными знаниями в области искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства;

владеть навыками критического осмысления явлений искусства, навыками логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

4. ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ, МЕНЕДЖМЕНТА И МАРКЕТИНГА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Целью курса является повышение профессионально-личностной компетенции магистрантов: дать магистрантам теоретические и практические знания необходимые для решения основных функциональных задач управления учреждением культуры таких как: финансирование, планирование, организация, учет и контроль.

Задачами курса являются: изучить экономические основы развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества; рассмотреть экономику и материально-техническую базу учреждений культуры; охарактеризовать особенности финансирования культурно-досуговых учреждений; раскрыть структуру и функции управления культурой на федеральном и региональном уровне; освоить функции менеджмента социально-культурной деятельности; описать основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры; выявить особенности организации труда и система заработной платы.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать: экономические основы развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества; экономику и материально-техническую базу учреждений культуры; особенности финансирования культурно-досуговых учреждений; структуру и функции управления культурой на федеральном и региональном уровне; функции менеджмента социально-культурной деятельности; основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры; особенности организации труда и система заработной платы;

уметь: изучать экономические основы развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества; рассматривать экономику и материально-техническую базу учреждений культуры; характеризовать особенности финансирования культурно-досуговых учреждений; раскрывать структуру и функции управления культурой на федеральном и региональном уровне; применять функции менеджмента социально-культурной деятельности; описывать основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры; выявлять особенности организации труда и система заработной платы;

владеть: знаниями об экономических основах развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества; пониманием экономики и материально-технической базы учреждений культуры; методами финансирования культурно-досуговых учреждений; применением функций управления культурой на федеральном и региональном уровне; применением функций менеджмента социально-культурной деятельности; управлением основными этапами управленческой деятельности в сфере культуры; приемами организации труда и система заработной платы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

5. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

владеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Курс призван развивать научно-педагогическое мышление, стимулировать его творческое использование в профессиональной деятельности. Освоение данной дисциплины поможет становлению преподавательской культуры в рамках системы высшего образования, формированию умений эффективно решать воспитательные и образовательные задачи, а также психолого-педагогические проблемы, возникающие в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов.

Цель курса – формирование у магистрантов целостного психолого-педагогического подхода к преподаванию в высшей школе.

Задачами курса становятся: развитие научно-педагогического мышления, становление профессионально-педагогической культуры магистров, приобретение опыта решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе преподавательской деятельности, навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса, формирование навыков подготовки и проведения основных форм организации образовательного процесса в вузе.

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- изучение теоретического материала;
- анализ и систематизация полученной информации;
- развитие навыков самостоятельной работы в педагогической деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** правовые и нормативные основы функционирования системы образования; **уметь** применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; использовать в процессе работы образовательные стандарты и документы, регламентирующие современный образовательный процесс, а также разрабатывать современные педагогические технологии воспитания и обучения;

владеть методами формирования навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин

7. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Целью данной дисциплины является воспитание дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, а также подготовка педагогических кадров для

высшей школы, что предполагает умение передавать свои приобретенные навыки студентам музыкального ВУЗа по избранной специальности

Задачами дисциплины являются: совершенствование мануальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара концертных программ и умение применять полученные знания как в процессе концертно-исполнительской (хормейстерской), так и в педагогической практике со студентами музыкального ВУЗа.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

знать хоровой репертуар, специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

уметь достигать высоких художественных результатов при исполнении (дирижировании) музыкальных произведений;

владеть техникой дирижирования на высоком художественном уровне, навыками творческого сотрудничества дирижера с артистами хора, солистами, концертмейстерами и другими ансамблево-исполнительскими единицами.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 з.е. (324 часа), аудиторная работа – 148 часов, время изучения – 1-4 семестры.

8. ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

Целью курса является воспитание будущего хорового дирижёра в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений русской и зарубежной классики, обработок народных песен и овладения навыками их исполнения на фортепиано.

Основные задачи курса – совершенствовать у магистранта навыки: исполнения на фортепиано хоровых партитур крупной формы различных стилей и жанров без сопровождения (a`cappella) и с сопровождением; интонационно-чистого пения любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных; грамотного чтения с листа партитур различной степени сложности; транспонирования в заданную тональность произведений a`cappella; анализа хоровых произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь прочесть с листа, выучить и исполнить хоровые партитуры крупной формы русских и зарубежных композиторов, исполнить одну из хоровых партий данного сочинения с одновременным исполнением остальных на фортепиано; подготовить анализ разучиваемого произведения с краткой характеристикой хорового творчества композитора, особенностей формы и музыкального языка данного сочинения;

владеть теоретическими знаниями, необходимыми для исполнения и анализа партитур на фортепиано; навыками транспонирования произведений в заданные тональности вверх или вниз.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 53 часа, время изучения – 1-3 семестры.

Б 1 Вариативная часть

ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин

9. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цели и задачи дисциплины – подготовить студентов-магистрантов к педагогической деятельности в музыкальном ВУЗе, а именно: обладать знаниями и умениями по разработке и ведению дисциплин специального цикла: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с хором», «История хоровой музыки».

В результате освоения дисциплины студент должен

знать теоретические и методические основы разработки и ведения того или иного предмета дирижерско-хорового цикла;

уметь практически применять полученные знания на практике;

владеть методическими основами преподавания и их практическим воплощением.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

10. СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА

Цели и задачи курса: овладение знаниями об основных музыкально-эстетических парадигмах XX века, направлениях, стилях, жанрах хоровой музыки; расширение музыкально-культурного кругозора магистранта на основе изучения художественных образцов отечественной и зарубежной хоровой литературы, современных обработок народных песен; воспитание у обучающихся навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с эстетико-музыковедческой литературой.

Автор настоящей программы сочетает курс «Современной хоровой музыки» с историей, эстетикой и философией музыки: магистрант в процессе изучения данного курса должен получить представление о многообразии современной музыкально-звуковой палитры, о сложности современного музыкально-эстетического мышления в контексте эволюции типов культур, композиторских техник, форм, жанров и стилей; усвоить алгоритм анализа хорового произведения, получить представление о многообразии методов интерпретации произведения.

Курс построен на изучении жанров хоровой литературы в контексте новых типов музыкального письма, новых композиторских техник и форм, что позволяет охватить широкий круг репертуарных произведений. В контексте новой музыкально-эстетической парадигмы XX века целесообразно отступления от жанрового принципа. Для характеристики путей развития хоровой музыки в целом на различных этапах введены обзорные темы, направленные на формирование новых знаний, на переоценку уже имеющихся представлений, на расширение определенных аналитических навыков, необходимых для написания выпускного магистерского реферата.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 3-4 семестры.

11. МЕТОДИКА НАУЧНОЙ РАБОТЫ

Главной целью курса является овладение выпускником необходимыми знаниями, умениями и навыками в области научного исследования. Сопутствующая цель курса связана с развитием у выпускника принципов художественно-исторического и музыкально-теоретического мышления, понимания художественной специфики музыкального искусства, умения выявлять документальные источники по избранной теме, анализировать исторические факты и документальные данные,

вникать в стилевой генезис произведения, творчески работать с музыковедческой литературой, вступая с ней в профессиональный «диалог» и т.п.

Основными задачами курса являются: систематизация знаний о жанрах научных работ и их специфике, получение представления о методологии научного исследования, углубление навыков целостного анализа музыкального произведения, умения объективно интерпретировать то или иное событие в художественно-историческом контексте; развитие навыков историко-стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой, умения ориентироваться в современных научно-музыкальных концепциях.

В результате освоения курса магистр должен:

знать основные жанры научных работ, методы научного исследования, компоненты его структуры, виды реферирования литературы, специфику лексики, основную исследовательскую литературу по теме реферата;

уметь формулировать тему научной работы, ее цели и задачи, объект и предмет, выбирать и обосновывать методологию, формировать базу материалов и источников исследования;

владеть профессиональным понятийным аппаратом, навыками логически обоснованного структурирования работы, стилистически грамотного изложения ее содержания, правильного библиографического оформления списка литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

12. ФОРТЕПИАНО

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студентов-дирижеров знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности. Формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений, четкого представления об основных особенностях исполнения на фортепиано; воспитание умения правильно оценить имеющиеся трудности в музыкальном материале и найти способы их преодоления, целесообразно организовать самостоятельную работу по разбору и изучению текста. Освоение, развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями; музыкальную терминологию;

уметь: исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); исполнять вокальные аккомпанементы в виде переложений для фортепиано; читать с листа хоровую партию, аккомпанемент; транспонировать хоровую партию; играть кадансы и распевки; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

владеть: необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации; навыками

работы по устранению возникающих трудностей при исполнении хоровых партитур; умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 53 часа, время изучения – 1-3 семестры.

13. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

Цель изучения курса – дать представление о путях развития отечественной музыки последней трети XX и начала XXI века, охарактеризовать основные этапы ее развития в контексте европейской и мировой художественной культуры, познакомить с творческими исканиями наиболее крупных композиторов, их произведениями, сформировать аналитически-слуховую базу знания современной музыки.

Данная дисциплина изучается на первом году магистратуры (1-й и 2-й семестры). Курс включает в себя лекции, освещающие различные тенденции в современной отечественной музыке, лекции монографического характера, посвященные творчеству наиболее крупных композиторов (Б.И. Тищенко, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке, Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина, В.И. Мартынов, А.В. Чайковский, В. Тарнопольский и др.).

Задачи курса: представить пути историко-стилевого развития отечественной музыки последней трети XX и начала XXI века в контексте мирового музыкального процесса, дать представление об основных стилевых направлениях, о развитии музыкальных жанров, о творческой эволюции отечественных композиторов этого времени, их образно-содержательных и языковых исканиях в контексте времени, познакомить с наиболее значимыми произведениями современных авторов, вошедшими в мировую музыкальную культуру.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

знать последовательность событий в развитии отечественной музыкальной культуры последней трети XX и начала XXI века, соотносить их с историей мировой музыки; понимать пути развития отечественного искусства в его широких исторических связях и художественном контексте времени; иметь представления о различных композиторских техниках XX века, закономерностях развития музыкального языка, принципах звуковысотной организации современной музыки, об особенностях развития разных музыкальных жанров; знать имена крупнейших композиторов указанного периода, их биографические данные и проблематику творчества, круг основных произведений; понимать пути развития отечественного искусства в его широких исторических связях, особенности развития музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации и различные композиторские техники в музыке XX века;

уметь применять эти знания при анализе конкретного музыкального материала;

владеть навыками слухового восприятия и анализа современной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестр.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ МАГИСТРАНТА

14. ХОРОВОЙ КЛАСС

Цель дисциплины – наиболее полное приобщение магистрантов к хоровому искусству и совершенствование их воспитания как квалифицированных музыкантов.

Задачи дисциплины: расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний магистрантов путём практического освоения в процессе пения в хоре хоровых произведений различных эпох, стилей и жанров; совершенствование у магистрантов вокальных навыков в условиях хоровой работы; совершенствование у магистрантов специальных (слуховых и хоровых) навыков при пении в хоре; проведение дирижёрской практики магистрантов по управлению хором.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова;

уметь применить полученные знания на практике в процессе работы с хоровым коллективом;

овладеть вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения); хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения); вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 266 часов, время изучения – 1-4семестр.

15. КАМЕРНЫЙ ХОР

Цель дисциплины – наиболее полное приобщение магистрантов к хоровому искусству и совершенствование их воспитания как квалифицированных музыкантов.

Задачи дисциплины: расширение музыкального кругозора и художественное воспитание магистрантов путем практического ознакомления с лучшими образцами вокально-хоровых произведений различных эпох, стилей и жанров; углубление как обще-музыкальных, так и специальных знаний в области камерного хорового исполнительства в процессе певческой практики; развитие сугубо музыкальных и общехудожественных способностей; выявление и совершенствование артистического потенциала будущих магистров; выработка и развитие вокально-хоровых умений и навыков в ряду прочих профессиональных качеств, главным из которых для данной дисциплины является навык ансамблевого музицирования; ознакомление студентов-магистрантов с методическими основами работы с камерным хором на практике; воспитание у студента-магистранта навыка планирования репетиционного времени; постижение принципов формирования учебно-педагогического и исполнительского репертуара; знакомство с организационной стороной работы камерного хора.

В результате изучения дисциплины студент-магистрант должен:

знать музыкально-теоретические основы камерно-хорового исполнительства; природу певческого голоса и условия его развития; методы работы над строем, интонацией, ансамблем, культурой звука и слова в камерном хоре; жанрово-стилевые особенности исполняемой музыки;

уметь реализовать полученные знания на практике;

владеть вокальными навыками: певческим дыханием при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми условиями,

характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразованием как выработкой свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любых динамике, темпе и характере музыки; *дикцией* в условиях хорового пения; хоровыми навыками: умением петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умением петь как «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения), так и без дирижера с сохранением и технической, и художественно-выразительной сторон исполнения; вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением; специфическими навыками пения в камерном хоре, учитывая малый количественный состав хоровых партий, что требует от певца особой концентрации внимания, ответственности и высочайшего профессионализма (петь сформированным сольным голосом и, в то же время, ансамблировать с другими участниками хора и партиями, сглаживая специфические особенности своего голоса);

обладать развитым музыкальным слухом во всех его разновидностях, а также достаточным творческим багажом и знанием репертуара по данному предмету;

понимать принципы подбора репертуара для камерного хора с учетом его качественно-количественного состава.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 266 часов, время изучения – 1-4семестр.

16. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

Цель дисциплины – наиболее полное приобщение студентов-магистрантов к хоровому искусству путем более глубокого практического изучения хоровой музыки разных стилей и жанров на репетициях хорового коллектива (как отдельных, так и сводных).

Задачи дисциплины: расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний студентов-магистрантов путём практического освоения в процессе изучения хоровых произведений различных эпох, стилей и жанров; совершенствование вокальных навыков и умений преодолевать хоровые трудности в условиях работы по партиям на отдельных репетициях; совершенствование специальных (слуховых и хоровых) навыков при пении в хоре; воспитание навыков индивидуальной вокальной работы с певцами хора и проведения отдельных репетиций.

В результате изучения дисциплины студент-магистрант должен:

знать достаточное количество хорового репертуара, включающего лучшие образцы русской и зарубежной классики (как с сопровождением, так и а cappella), обработки народных песен;

уметь применить полученные знания на практике в процессе работы как с отдельными певцами хора, так и с хоровым коллективом;

овладеть вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения); хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его

требования при исполнении хорового произведения); вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 120 часов, время изучения – 1-4 семестр.

17. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИЙ

Цель дисциплины – наиболее полное приобщение студентов к хоровому искусству путем более глубокого изучения хоровой музыки разных стилей и жанров на отдельных репетициях по партиям.

Задачи дисциплины: расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний студентов путём практического освоения в процессе изучения хоровых произведений различных эпох, стилей и жанров; совершенствование у студентов вокальных навыков и умений преодолевать хоровые трудности в условиях работы по партиям на отдельных репетициях; совершенствование у студентов специальных (слуховых и хоровых) навыков при пении в хоре; воспитание у студентов навыков индивидуальной вокальной работы с певцами хора и проведения отдельных репетиций.

В результате изучения дисциплины студент-магистрант должен:

знать музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова;

уметь применить полученные знания на практике в процессе работы как с отдельными певцами хора, так и с хоровым коллективом;

овладеть: вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения); хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения); вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 120 часов, время изучения – 1-4 семестр.

18. ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АРТ-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель данной дисциплины – формирование у магистрантов целостных представлений о предмете, возможностях и способах правового регулирования деятельности в сфере культуры и искусства, а также общая юридическая подготовка обучающихся, необходимая для арт-деятельности.

Задачи дисциплины: выявление характера и принципов междисциплинарных взаимодействий в рамках учебного курса; ознакомление с предметом, методом, объектом, субъектом и содержанием правоотношений отдельных отраслей системы российского права и спецификой регулирования общественных отношений в сфере культуры и искусства; выработка навыка работы с законодательными, подзаконными, локальными нормативными актами, а также с соответствующей литературой с целью квалифицированного ее применения в различных видах арт-деятельности; формирование у магистрантов самостоятельного подхода в выборе и использовании

ресурсов правового обеспечения при решении профессиональных музыкантских задач в разных направлениях арт-деятельности: как в организаторской, исследовательской работе, так и в исполнительстве и педагогике.

В результате изучения дисциплины магистрант должен

знать понятия и принципы правового регулирования в области культуры и искусства (в частности, музыкальной практики), современную нормативно-правовую базу, свой правовой статус в зависимости от конкретного содержания арт-деятельности;

уметь применять полученные в курсе теоретические знания в различных видах арт-деятельности; квалифицировать действия (бездействия) в соответствии с текущим законодательством;

владеть юридической техникой в вопросах, затрагивающих сферу профессиональной деятельности, навыками использования материальных и процессуальных норм права в разных видах арт-деятельности с целью наиболее квалифицированной защиты своих законных интересов и для эффективного развития всей области культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

19. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Цель данной дисциплины – формирование у магистрантов целостных представлений о возможностях, способах и условиях реализации связей с общественностью в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины: ознакомление с историей отрасли связей с общественностью, ее основной проблематикой, понятийным аппаратом; осмысление специфики проявления отрасли в сфере культуры и искусства; выработка навыка работы с соответствующей литературой с целью ее использования в различных видах PR-деятельности; вхождение магистранта в область наиболее актуальных направлений PR-деятельности при решении профессиональных музыкантских задач, как в исследовательской работе, так и в исполнительстве и педагогике.

В результате изучения дисциплины магистрант должен

знать основные понятия и современное состояние отрасли связей с общественностью в ее проекции на сферу культуры и в частности современной музыкальной практики;

уметь применять полученные в курсе теоретические знания при реализации связей с общественностью (PR-деятельности) в сфере культуры и искусства, при анализе социокультурной ситуации;

владеть некоторыми инструментами PR-деятельности, а также методами организации и проведения PR-кампаний в сфере культуры, прежде всего, с целью пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Б 2 ПРАКТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ НИР

Учебная практика

20. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Целью данного вида практики является приобретение магистрантом навыков самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности, Задачей является выработать умение самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности.

В результате освоения данного вида практики магистрант должен:

знать основные жанры научных работ, методы научного исследования, компоненты его структуры, виды реферирования литературы, специфику лексики, основную исследовательскую литературу по теме реферата;

уметь формулировать тему научной работы, ее цели и задачи, объект и предмет, выбирать и обосновывать методологию, формировать базу материалов и источников исследования;

владеть профессиональным понятийным аппаратом, навыками логически обоснованного структурирования работы, стилистически грамотного изложения ее содержания, правильного библиографического оформления списка литературы.

Общая трудоемкость практики – 2 з.е. (72 часа) самостоятельных занятий, время прохождения – 2 семестр.

21. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (дирижерская) ПРАКТИКА

Целью данного вида учебной практики является приобретение обучающимся предварительного опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально - просветительской деятельности.

Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой хоровой или хормейстерской и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, накопление и совершенствование хорового и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения данной практики магистрант должен:

знать принципы организации работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской (хормейстерской) работы;

уметь планировать репетиционный процесс, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение;

владеть определенными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, хоровой концертной программой.

Общая трудоемкость практики – 20 з.е. (720 часов), время прохождения – 1-2 семестр.

Производственная практика

22. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью данного вида практики является совершенствование умений осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными

музыкальными коллективами (хорами, оркестрами). Задачей практики является выработка навыков быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

В результате прохождения данного вида практики магистрант должен:

знать достаточное количество хорового репертуара, включающего лучшие образцы русской и зарубежной классики (как с сопровождением, так и а cappella), обработки народных песен;

уметь применить полученные знания на практике в процессе работы как с отдельными певцами хора, так и с хоровым коллективом;

овладеть вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения); хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения); вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

Общая трудоемкость практики – 4 з.е. (144 часа), время прохождения – 3,4 семестры.

23. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения курса – обеспечение качественной подготовки студентов-магистрантов к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС к изучению дисциплины «Педагогическая практика»; подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

Задачи курса: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах и в классе по специальности; обеспечить условия, максимально близкие тем, в которых в дальнейшем будет проходить педагогическая деятельность выпускника консерватории; воспитать современного, творчески мыслящего преподавателя.

Студент должен иметь базовые знания по курсу педагогической практики, а именно:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; формы и методы проведения урока; применять,

конкретизировать и углублять знания, полученные в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства, специальности и др. предметов, в ходе практических занятий с учениками; обширный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания педагогического репертуара;

уметь методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию; анализировать выбранные произведения; свободно ориентироваться в вопросах организации учебного процесса;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками индивидуальной работы с учащимися, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 98 часов, время прохождения практики – 2-4 семестр.

24. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (дирижерская) ПРАКТИКА

Целью данного вида производственной практики является приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально - просветительской деятельности.

Задачами данной практики является самостоятельная подготовка концертных программ по хоровому (ансамблевому) исполнительству, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой хоровой или хормейстерской и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование хорового и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения данной практики магистрант должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению, специфику исполнительской (хормейстерской) работы;

уметь планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, хоровой концертной программой (различными

способами взаимодействия исполнителя с певцами и концертмейстером).

Общая трудоемкость практики – 14 з.е. (504 часа), время прохождения – 3-4 семестр.

25. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель курса – углубленная индивидуальная (в данном случае в большой степени – самостоятельная) подготовка магистранта по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с выполнением курсовых и дипломных работ, а также магистерской диссертации.

Задачи научно-исследовательской работы как практической дисциплины: формирование умения самостоятельного отбора, систематизации, анализа профессиональной литературы, нотного материала, явлений музыкального искусства и образования; выработка навыка работы с дополнительной литературой с целью ее использования в магистерских работах; выбор актуальных тем для научно-исследовательских работ магистрантов, постановка в них целей и задач, определение методологии исследования, редактирование текста, составление библиографических списков; вхождение магистранта в сферу наиболее актуальных направлений музыкальной науки, искусства и образования; оформление текста магистерской диссертации.

В результате и ходе выполнения научно-исследовательской работы магистрант должен:

знать основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной (квалификационной) работы, ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру магистерской диссертации;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость практики – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 49 часов, время прохождения практики – 2-4 семестр.

26. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Общая трудоемкость практики – 2 з.е. (72 часа), время прохождения – 3-4 семестр.

Б 3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

27. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

Защита дипломной работы

28. Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

Дирижирование концертной программой

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен, устанавливаемый по решению ученого совета Консерватории.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП магистратуры выполняется в виде защиты дипломной работы (реферата) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства. Темы дипломных работ (рефератов) обсуждаются на соответствующей выпускающей кафедре, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются деканом факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Для объективной оценки компетенций выпускника тематика реферата должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Темы выпускных рефератов:

- Хоровой стиль композитора
- Вопросы из истории хорового исполнительства (хоровой коллектив, Руководитель)
- Организация репетиционного процесса в хоровом коллективе
- Организация и продвижение хорового коллектива
- Вопросы теории хорового исполнительства
- Развитие того или иного жанра хоровой музыки
- Вопросы стиля в хоровом исполнительстве
- Вопросы психологического контакта с хоровым коллективом
- Развитие хорового исполнительства того или иного уровня профессионализации (профессиональное, учебное, любительское)
- Репертуарная политика хорового коллектива
- Вокальная работа в хоровом коллективе того или иного уровня профессионализации

Государственный экзамен при реализации ОПОП профильной направленности в области дирижирования представляет собой исполнение (дирижирование) магистрантом сольной концертной программы (в одном-двух отделениях).

Программа государственного экзамена обсуждается и утверждается кафедрой хорового дирижирования.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Выпускник по данной ОПОП должен продемонстрировать:

- 1) знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (симфонические, оперные произведения, хоровую и вокальную музыку различных жанров), специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- 2) умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;
- 3) владение арсеналом художественно-выразительных средств оркестра (хора), навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, балетмейстером, певцом, артистом оркестра, солистом-инструменталистом, солистом-вокалистом для осуществления концертной деятельности.

Реализация ОПОП сопровождается ответственностью вуза за качество подготовки обучающихся: открытость ежегодной отчетности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур оценки качества подготовки выпускников.

Общая трудоемкость ГИА – 6 з.е. (216 часов):

Выпускная квалификационная работа – 3 з.е. (108 часов);

Государственный экзамен – 3 з.е. (108 часов).