

Аннотации к программам дисциплин и практик учебного плана

Профиль подготовки «Музыковедение»

|  |   |
|--|---|
| <b>Б 1 Дисциплины (базовая часть)</b>          |   |
| <b>БЧ ОД Раздел общенаучных дисциплин</b>      |   |
| 1.   | Философия науки и искусства   |
| 2.   | Иностранный язык  |
| 3.   | Эстетика и теория искусства   |
| 4.   | Основы экономики, менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере             |
| 5.   | Основы государственной культурной политики Российской Федерации                     |
| 6.   | Психолого-педагогические проблемы в сфере музыкальной культуры                      |
| <b>БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин</b> |   |
| 7.   | Проблемы музыкальной педагогики и психологии  |
| 8.   | Современные проблемы музыкального искусства и науки                                 |
| 9.   | Фортепиано  |
| <b>Б 1 Дисциплины (вариативная часть)</b>      |   |
| <b>ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин</b> |   |
| 10.  | Специальный класс   |
| 11.  | Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин                            |
| 12.  | Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин                             |
| 13.  | Методика научной работы   |
| 14.  | Современная музыка  |
| <i>Дисциплины по выбору магистранта</i>        |   |
| 15.  | Современные проблемы теории музыки  |
| 16.  | Историко-стилевой подход в теоретическом музыкознании                               |
| 17.  | История музыки в свете современной научной проблематики                             |
| 18.  | Музыкальная культура внеевропейских стран   |
| 19.  | Правовое обеспечение арт-деятельности   |
| 20.  | Связи с общественностью в области искусства   |
| 21.  | Итальянский язык  |
| 22.  | Немецкий язык   |
| <b>Б 2 Практики, в том числе НИР</b>           |   |
| 23.  | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков                   |
| 24.  | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| 25.  | Педагогическая практика   |
| 26.  | Творческая (лекторско-филармоническая) практика                                     |
| 27.  | Редакторско-журналистская   |
| 28.  | Научно-исследовательская работа   |

|  |   |
|--|---|
| 29.  | Преддипломная практика  |
| <b>Б 3 Государственная итоговая аттестация</b> |   |
| 30.  | <i>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты<br/>Защита магистерской диссертации</i> |

## **Б 1 Базовая часть**

### **БЧ ОД Раздел общенаучных дисциплин**

#### **1. ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям; воспитание высококвалифицированных исполнителей и исследователей-музыковедов, способных создавать индивидуальную художественную и научно-философскую интерпретацию музыкального произведения, формирование у магистрантов интереса к самообразованию и получению фундаментальных знаний, освоение методологии анализа музыкального и художественного творчества, осмысление своеобразия духовно-ценностных оснований культуры и искусства, формирование целостных и взаимосвязных представлений об истории развития культуры и искусства и ее основных направлениях.

Задачами дисциплины являются: содействие выработке у магистрантов целостного и системного представления о культуре и искусстве; формирование и углубление у магистрантов принципов, методов и навыков философского и герменевтического анализа музыкального и художественного творчества; стимулирование у магистрантов творческой инициативы в ходе освоения и постижения произведений и концертного исполнительства.

Задачей дисциплины является также постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать* основные проблемы и концепции современной философии науки и искусства, имена основных создателей этих концепций, главные этапы и

парадигмы развития естественнонаучного и гуманитарного знания и важнейшие научные революции (Т.С. Кун), специфику современного философского осмысления музыкального искусства и других видов художественного творчества;

*уметь* мыслить в категориях современной философии науки и искусства, анализировать смысловые и мировоззренческие особенности, специфику и своеобразие музыкальных и художественных произведений, объяснять их слушателям (читателям, аудитории), отстаивать свои идеи и понимание произведений в ходе полемики с носителями иных взглядов и воззрений;

*владеть* навыками самостоятельного анализа музыкальных, литературных, художественных и философских произведений, их глубинной смысловой, герменевтической и искусствоведческой интерпретации, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**ВНИМАНИЕ!** Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

## **2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать* лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

*уметь* свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания; участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП; читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря; составлять научные тексты на иностранном языке;

*владеть* языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками публичной речи; навыками письма для подготовки научных публикаций; навыками ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 з.е.), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

### 3. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Цель дисциплины – обеспечение качественной подготовки магистрантов к их будущей профессиональной деятельности, в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, содействовать становлению духовно-нравственной, свободной, творческой личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение магистрантов к классическим образцам эстетической теории, объясняющей основные эстетические проявления мира и искусства (его сущность, происхождение, социальное функционирование и развитие); ознакомление магистрантов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития искусства и формирование у них навыков анализа конкретных культурно – художественных ситуаций; особо актуальной является задача знакомства, с качественно изменившейся, философско–мировоззренческой основой современного искусства, предопределившей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; Философские аспекты познания художественного творчества; своеобразие основных этапов развития классической эстетики и теории искусства (основные идеи и категории каждого периода); специфику эстетики и теории искусства постклассического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

**уметь** применять теоретические положения курса «Эстетика и теория искусства» в анализе конкретных художественных явлений; понимать специфику языка искусства, закономерности его эволюции; понимать меру художественной условности в разных видах искусства; оперировать основными понятиями эстетики не только сквозь формулы и определения, но и с учетом их реальной исторической подвижности; оперировать основными знаниями в области искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства;

**владеть** навыками критического осмысления явлений искусства, навыками логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### 4. ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ, МЕНЕДЖМЕНТА И МАРКЕТИНГА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Целью курса является повышение профессионально-личностной компетенции магистрантов: дать магистрантам теоретические и

практические знания необходимые для решения основных функциональных задач управления учреждением культуры таких как: финансирование, планирование, организация, учет и контроль.

Задачами курса являются: изучить экономические основы развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества; рассмотреть экономику и материально-техническую базу учреждений культуры; охарактеризовать особенности финансирования культурно-досуговых учреждений; раскрыть структуру и функции управления культурой на федеральном и региональном уровне; освоить функции менеджмента социально-культурной деятельности; описать основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры; выявить особенности организации труда и система заработной платы.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**знать:** экономические основы развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества; экономику и материально-техническую базу учреждений культуры; особенности финансирования культурно-досуговых учреждений; структуру и функции управления культурой на федеральном и региональном уровне; функции менеджмента социально-культурной деятельности; основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры; особенности организации труда и система заработной платы;

**уметь:** изучать экономические основы развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества; рассматривать экономику и материально-техническую базу учреждений культуры; характеризовать особенности финансирования культурно-досуговых учреждений; раскрывать структуру и функции управления культурой на федеральном и региональном уровне; применять функции менеджмента социально-культурной деятельности; описывать основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры; выявлять особенности организации труда и система заработной платы;

**владеть:** знаниями об экономических основах развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества; пониманием экономики и материально-технической базы учреждений культуры; методами финансирования культурно-досуговых учреждений; применением функций управления культурой на федеральном и региональном уровне; применением функций менеджмента социально-культурной деятельности; управлением основными этапами управленческой деятельности в сфере культуры; приемами организации труда и система заработной платы.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

## **5. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и

общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

**владеть** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

## **6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Курс призван развивать научно-педагогическое мышление, стимулировать его творческое использование в профессиональной деятельности. Освоение данной дисциплины поможет становлению преподавательской культуры в рамках системы высшего образования, формированию умений эффективно решать воспитательные и образовательные задачи, а также психолого-педагогические проблемы, возникающие в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов.

Цель курса – формирование у магистрантов целостного психолого-педагогического подхода к преподаванию в высшей школе.

Задачами курса становятся: развитие научно-педагогического мышления, становление профессионально-педагогической культуры магистров, приобретение опыта решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе преподавательской деятельности, навыков педагогического общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса, формирование навыков подготовки и проведения основных форм организации образовательного процесса в вузе.

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- изучение теоретического материала;
- анализ и систематизация полученной информации;
- развитие навыков самостоятельной работы в педагогической деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать** правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

**уметь** применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; использовать в процессе работы образовательные стандарты и документы,

регламентирующие современный образовательный процесс, а также разрабатывать современные педагогические технологии воспитания и обучения;

*владеть* методами формирования навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

#### **БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин**

### **7. ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ**

Целью дисциплины является формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкальной педагогики и психологии, а также подготовка педагогических кадров для высшей школы, что предполагает умение передавать свои приобретенные навыки студентам музыкального ВУЗа.

Задачи дисциплины: формирование основ современных педагогических знаний; развитие умений практического использования приобретенных знаний в учебной деятельности; становление навыков решения типичных педагогических проблем, возникающих в музыкально-педагогической деятельности; создание целостного представления о музыкальной психологии как отрасли науки и как учебной дисциплине; формирование понимания сущности музыкально-познавательных процессов и индивидуально-психологических свойств личности в процессе музыкальной деятельности; создание системы знаний о закономерностях психологии музыкально-педагогического общения.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

*знать* основы общей, музыкальной психологии и педагогики;

*уметь* планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

*владеть* навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в педагогической практике, а также при исполнении музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 70 часов, период изучения – 1-2 семестры.

### **8. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАУКИ**

Целью изучения дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих практическими компетенциями в области музыкального искусства и науки, готовых к творческой мобильности при решении инновационных профессиональных задач. Программа нацелена на формирование знаний об исторических и эпистемологических основаниях современной науки и искусства, овладение критериями и инструментами оценки научности различных форм знания.

Задачами дисциплины являются: изучение истории развития научного знания; анализ исторических закономерностей развития музыкального искусства; знакомство с основными научными школами, направлениями,

концепциями, источниками знаний в области музыкального искусства, основными приемами работы с ними; формирование представления о современном состоянии науки о музыке, имеющихся в ней противоречиях и проблемах; обозначение тенденции развития современного музыкознания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** современные проблемы музыкального искусства и науки; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере музыкального искусства и науки; основные тенденции развития современного музыкального искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь** оперировать основными знаниями в области современного музыкального искусства и науки на основе их критического осмысления; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности, связанные с вопросами современной музыкальной культуры; анализировать и осмысливать явления современного музыкального искусства с учетом современных научных знаний и музыки; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

**владеть** навыками критического осмысления явлений современного музыкального искусства; различными методами научных исследований в области музыкального искусства; профессиональной культурой анализа музыкальных явлений и навыками научной полемики по вопросам современной музыкальной культуры; проблематикой и методологией в области музыкального искусства и науки.

Общая трудоемкость дисциплины - 144 часа (4 з.е.), аудиторная работа – 64 часа, период изучения – 3-4 семестры.

## 9. ФОРТЕПИАНО

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачей дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь** на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в



культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

**владеть** навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов (6 з.е.), аудиторная работа – 67 часов, период изучения – 1-4 семестры.

## **Б 1 Вариативная часть**

### **ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин**

#### **10. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

Цель изучения курса – углубленная индивидуальная подготовка магистранта по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с подготовкой курсовых и дипломных работ.

Задачи курса: обучение отбору, систематизации, анализу профессиональной литературы, нотного материала, явлений музыкального искусства и образования; выработка умения обрабатывать дополнительную литературу с целью ее использования в магистерских работах; выбор актуальных тем для научно-исследовательских работ магистрантов, постановка в них целей и задач, определение методологии исследования, редактирование текста, составление библиографических списков; знакомство магистранта с актуальными направлениями в области музыкальной науки, искусства и образования; осуществление руководства магистерской диссертацией.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**знать** основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной (квалификационной) работы, ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру магистерской диссертации;

**владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов (6 з.е.), аудиторная работа – 100 часов, время изучения – 1-4 семестр.

## 11. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Цель изучения дисциплины – в систематизации наиболее актуальных сведений теоретической науки в их нацеленности на образовательные дисциплины музыкально-теоретического цикла.

Задачи курса: определение специфики предмета и дифференциации его задач на среднем и высшем этапах профессионального образования; разъяснение необходимости тесной связи учебного курса с музыкальным искусством и наукой; приобретение опыта работы с научно-теоретической, методической, учебной литературой и умения рационально её использовать на занятиях; определение стратегии и тактики в процессе выделения наиболее актуальных для процесса обучения форм работ; освоение конкретных методик обучения по различным дисциплинам музыкально-теоретического цикла; обучение будущих преподавателей разнообразным методикам проверки знаний и практических навыков учащихся; ориентация на поиск оптимального соотношения между практической и теоретической, инструктивной и художественной сторонами курсов.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать** в полном объеме и на современном научном уровне материал по образовательным дисциплинам и **уметь** донести их до учащихся в соответствии с целями и задачами музыкально-теоретического цикла;

**владеть** навыками практического анализа музыки и обучать им; хорошо ориентироваться в существующей учебной и методической литературе, образовательных программах по данным курсам.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

## 12. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Цель курса – осуществить, учитывая современные требования к уровню подготовки специалистов-музыковедов, окончивших магистратуру, теоретическую подготовку студентов историко-теоретического факультета консерватории как для прохождения производственной практики, так и для дальнейшей самостоятельной научно-методической и педагогической деятельности.

В задачи курса входит: осмыслить и закрепить содержание основополагающих педагогических концепций и систем, сложившихся в практике преподавания предмета; дифференцировать теоретические и дидактические основы преподавания, а также приемы и формы организации учебного материала в связи со спецификой разных исполнительских специальностей; раскрыть разнообразие форм педагогической деятельности и психологические основы обучения в процессе освоения мировой музыкальной культуры; сформировать у студентов умения и навыки преподавания предмета на разных этапах обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лучшие отечественные и зарубежные методики освоения мировой музыкальной культуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы музыкальной педагогики и результативные механизмы целенаправленных педагогических действий, различные (в том числе

авторские) методики изучения предмета, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, как и общеобразовательных школах, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

**уметь** реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках вузовских курсов истории и теории музыки, «переключить» собственно музыковедческие знания и навыки в сферу педагогических целей и задач, осмыслить специфику преподавания курса музыкальной литературы в сравнении с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, включить методику преподавания предмета в контекст современных педагогических технологий, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео и аудио материалами;

**владеть** навыками общения с различными возрастными группами, основами механизмов целенаправленных педагогических действий современных педагогических технологий, методикой преподавания дисциплины на разных уровнях профессионального и эстетического образования, основами методики анализа художественного текста, навыками воспитательной работы, направленной на повышение уровня мотивации учебно-познавательного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 2 семестр.

### 13. МЕТОДИКА НАУЧНОЙ РАБОТЫ

Главной целью курса является овладение выпускником необходимыми знаниями, умениями и навыками в области научного исследования. Сопутствующая цель курса связана с развитием у выпускника принципов художественно-исторического и музыкально-теоретического мышления, понимания художественной специфики музыкального искусства, умения выявлять документальные источники по избранной теме, анализировать исторические факты и документальные данные, вникать в стилевой генезис произведения, творчески работать с музыковедческой литературой, вступая с ней в профессиональный «диалог» и т.п.

Основными задачами курса являются: систематизация знаний о жанрах научных работ и их специфике, получение представления о методологии научного исследования, углубление навыков целостного анализа музыкального произведения, умения объективно интерпретировать то или иное событие в художественно-историческом контексте; развитие навыков историко-стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой, умения ориентироваться в современных научно-музыкальных концепциях.

В результате освоения курса магистр должен:

**знать** основные жанры научных работ, методы научного исследования, компоненты его структуры, виды реферирования литературы, специфику лексики, основную исследовательскую литературу по теме реферата;

**уметь** формулировать тему научной работы, ее цели и задачи, объект и предмет, выбирать и обосновывать методологию, формировать базу материалов и источников исследования;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом, навыками логически обоснованного структурирования работы, стилистически грамотного изложения ее содержания, правильного библиографического оформления списка литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

#### 14. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

Цель изучения курса – дать представление о путях развития отечественной музыки последней трети XX и начала XXI века, охарактеризовать основные этапы ее развития в контексте европейской и мировой художественной культуры, познакомить с творческими исканиями наиболее крупных композиторов, их произведениями, сформировать аналитически-слуховую базу знания современной музыки.

Данная дисциплина изучается на первом году магистратуры (1-й и 2-й семестры). Курс включает в себя лекции, освещающие различные тенденции в современной отечественной музыке, лекции монографического характера, посвященные творчеству наиболее крупных композиторов (Б.И. Тищенко, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке, Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина, В.И. Мартынов, А.В. Чайковский, В. Тарнопольский и др.).

Задачи курса: представить пути историко-стилевого развития отечественной музыки последней трети XX и начала XXI века в контексте мирового музыкального процесса, дать представление об основных стилевых направлениях, о развитии музыкальных жанров, о творческой эволюции отечественных композиторов этого времени, их образно-содержательных и языковых исканиях в контексте времени, познакомить с наиболее значимыми произведениями современных авторов, вошедшими в мировую музыкальную культуру.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**знать** последовательность событий в развитии отечественной музыкальной культуры последней трети XX и начала XXI века, соотносить их с историей мировой музыки; понимать пути развития отечественного искусства в его широких исторических связях и художественном контексте времени; иметь представления о различных композиторских техниках XX века, закономерностях развития музыкального языка, принципах звуковысотной организации современной музыки, об особенностях развития разных музыкальных жанров; знать имена крупнейших композиторов указанного периода, их биографические данные и проблематику творчества, круг основных произведений; понимать пути развития отечественного искусства в его широких исторических связях, особенности развития музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации и различные композиторские техники в музыке XX века;

**уметь** применять эти знания при анализе конкретного музыкального материала;

**владеть** навыками слухового восприятия и анализа современной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестр.

## **ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ МАГИСТРАНТА**

### **15. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

Цель программы заключается в систематизации сведений теоретической науки о музыке в отношении всех ее исторически сложившихся отделов: полифонии, гармонии, формы. Представляется необходимым обозначить панораму взглядов и подходов к раскрытию основной проблематики теории музыки. При этом особое внимание уделяется сложным, а в некоторых случаях спорным проблемам музыкознания, которые требуют определенной работы мысли и необходимого уровня профессионализма. Ряд дискуссионных вопросов выносятся на конференции, где они обсуждаются на основе предварительного ознакомления с существующей литературой.

Задачи курса: овладение целостной системой теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины; обобщение фактологических сведений об особенностях жанрово-коммуникативной ситуации и музыкального языка, а также о теоретических представлениях музыкальной науки того или иного исторического этапа развития музыкального искусства; приобретение практических навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*иметь* целостное представление как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыкознанием разных эпох;

*владеть* специальной литературой, освоение системы необходимых теоретических знаний, что в итоге должно найти выражение в создании самостоятельной научно-исследовательской работы (магистерской диссертации).

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 з.е.), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестр.

### **16. ИСТОРИКО-СТИЛЕВОЙ ПОДХОД В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ МУЗЫКОЗНАНИИ**

Цель программы заключается в системном освещении основополагающих музыкально-теоретических сведений о той или иной эпохе музыкального искусства. При этом предлагаемые к изучению сведения рассматриваются в ракурсе всех исторически сложившихся отделов теоретического знания: полифонии, гармонии, формы. Особое внимание уделяется сложным, в некоторых случаях не всегда решенным проблемам музыкознания, которые требуют активной работы мысли, определенного уровня профессионализма, а также привлечения знаний из смежных областей – прежде всего из сферы истории музыки, культурологи, истории мировой художественной культуры. Ряд дискуссионных вопросов выносятся на конференции, где они обсуждаются на основе предварительного ознакомления с существующей литературой.

Задачи курса: обобщение сведений об особенностях жанрово-коммуникативной ситуации и музыкального языка, а также о теоретических представлениях музыкальной науки того или иного исторического этапа развития

музыкального искусства; овладение целостной системой теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины; приобретение практических навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**иметь** целостное представление как о самом феномене музыкального искусства, рассматриваемого в историческом процессе его становления, так и об осмыслении музыкальных явлений теоретическим музыковедением разных эпох;

**владеть** специальной литературой, освоение системы необходимых теоретических знаний, что в итоге должно найти выражение в создании самостоятельной научно-исследовательской работы (магистерской диссертации).

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 з.е.), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестр.

## **17. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУЧНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ**

Целью изучения истории музыки на магистерском уровне является повышение компетенции выпускников бакалавриата до уровня музыковеда-историка, овладевшего целостно-системным представлением об историко-стилевых процессах в зарубежной и отечественной музыкальной культуре от древности до современности, изучившего векторы и закономерности ее многопланового развития, освоившего современную научную методологию музыковедческого исследования, а также имеющего ясное представление о разнообразии форм мировой музыкально-культурной практики.

Задачи изучения данного курса: формирование у магистрантов-музыковедов целостно-системного представления об истории зарубежной и отечественной музыки в контексте исторического развития, эволюции естественнонаучной и социокультурной картин мира; освоение существенных фактов истории зарубежной и русской музыки, знание произведений, характеризующих стилевые тенденции разных эпох и этапы творческой эволюции изучаемых композиторов; развитие навыков использования исторического, культурологического, целостно-системного подходов и историко-стилевого анализа; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой, умения ориентироваться в современных научных музыкально-исторических концепциях.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**знать** исторические этапы в развитии отечественной и зарубежных национальных музыкальных культур, художественно-стилевые направления в области музыкального искусства разных эпох, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по истории зарубежной и русской музыки;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений в контексте художественных направлений эпохи и истории создания;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом исторического музыковедения, методологией современной музыковедческой науки и методикой музыковедческого анализа различных музыкальных явлений.

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов (5 з.е.), аудиторная работа – 98 часов, время изучения – 2-4 семестр.

## **18. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВНЕЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН**

Целью изучения данного предмета на магистерском уровне является повышение компетенции выпускников бакалавриата до уровня музыковеда-историка, овладевшего целостно-системным представлением об историко-стилевых процессах в специфической сфере внеевропейской музыкальной культуры, изучившего ее историческую, художественную и собственно музыкальную действительность, закономерности и традиции ее многопланового развития, современную исследовательскую методологию, а также имеющего необходимое и достаточное представление о разнообразии практических форм музыкальной культуры внеевропейских стран.

Задачами изучения данного раздела являются: формирование у магистрантов-музыковедов целостно-системного представления о музыкальной культуре внеевропейских стран в контексте исторического развития, эволюции религиозной и художественно-эстетической картин мира; освоение существенных фактов истории музыкальной культуры внеевропейских стран, знание основных жанров, характеризующих национальные и региональные традиции; развитие навыков использования исторического, культурологического, целостно-системного подходов и историко-стилевого анализа; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой, умения ориентироваться в современных научных музыкально-исторических концепциях.

В результате освоения курса магистрант должен:

**знать** исторические этапы в развитии музыкальной культуры внеевропейских стран, географические и мирообразные предпосылки специфики их музыкальной культуры, художественные традиции и жанры музыкального искусства, логику формирования композиторских школ, основную исследовательскую литературу по истории музыкальной культуры внеевропейских стран;

**уметь** ориентироваться в основных художественных традициях и жанрах музыкальной культуры внеевропейских стран, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных артефактов в контексте национальной мирообразности и музыкального мышления;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом исторического музыкознания, методологией современной музыковедческой науки и методикой музыковедческого анализа различных музыкальных явлений.

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов (5 з.е.), аудиторная работа – 98 часов, время изучения – 2-4 семестр.

## **19. ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АРТ-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель данной дисциплины – формирование у магистрантов целостных представлений о предмете, возможностях и способах правового регулирования деятельности в сфере культуры и искусства, а также общая юридическая подготовка обучающихся, необходимая для арт-деятельности.

Задачи дисциплины: выявление характера и принципов междисциплинарных взаимодействий в рамках учебного курса; ознакомление с предметом, методом, объектом, субъектом и содержанием правоотношений

отдельных отраслей системы российского права и спецификой регулирования общественных отношений в сфере культуры и искусства; выработка навыка работы с законодательными, подзаконными, локальными нормативными актами, а также с соответствующей литературой с целью квалифицированного ее применения в различных видах арт-деятельности; формирование у магистрантов самостоятельного подхода в выборе и использовании ресурсов правового обеспечения при решении профессиональных музыкантских задач в разных направлениях арт-деятельности: как в организаторской, исследовательской работе, так и в исполнительстве и педагогике.

В результате изучения дисциплины магистрант должен

**знать** понятия и принципы правового регулирования в области культуры и искусства (в частности, музыкальной практики), современную нормативно-правовую базу, свой правовой статус в зависимости от конкретного содержания арт-деятельности;

**уметь** применять полученные в курсе теоретические знания в различных видах арт-деятельности; квалифицировать действия (бездействия) в соответствии с текущим законодательством;

**владеть** юридической техникой в вопросах, затрагивающих сферу профессиональной деятельности, навыками использования материальных и процессуальных норм права в разных видах арт-деятельности с целью наиболее квалифицированной защиты своих законных интересов и для эффективного развития всей области культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

## 20. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Цель данной дисциплины – формирование у магистрантов целостных представлений о возможностях, способах и условиях реализации связей с общественностью в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины: ознакомление с историей отрасли связей с общественностью, ее основной проблематикой, понятийным аппаратом; осмысление специфики проявления отрасли в сфере культуры и искусства; выработка навыка работы с соответствующей литературой с целью ее использования в различных видах PR-деятельности; вхождение магистранта в область наиболее актуальных направлений PR-деятельности при решении профессиональных музыкантских задач, как в исследовательской работе, так и в исполнительстве и педагогике.

В результате изучения дисциплины магистрант должен

**знать** основные понятия и современное состояние отрасли связей с общественностью в ее проекции на сферу культуры и в частности современной музыкальной практики;

**уметь** применять полученные в курсе теоретические знания при реализации связей с общественностью (PR-деятельности) в сфере культуры и искусства, при анализе социокультурной ситуации;

**владеть** некоторыми инструментами PR-деятельности, а также методами организации и проведения PR-кампаний в сфере культуры, прежде всего, с целью пропаганды музыкального искусства и культуры.



Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа (2 з.е.), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

## 21. ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка; получение знаний о графике, орфографии, фонетике, грамматике, лексике и словообразованию итальянского языка; оказание помощи в более глубоком понимании итальянского языка; подготовка к самостоятельному чтению источников на итальянском языке; знакомство с историей и культурой Италии и итальянской Швейцарии для формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; овладение культурой мышления, развитие способностей к обобщению, анализу, восприятию информации.

В результате изучения дисциплины магистрант должен

**знать:** законы фонетического, морфологического, синтаксического, лексического строя итальянского языка; парадигмы склонения и глагольного спряжения; лексический минимум, необходимый для понимания итальянских текстов для понимания текстов по специальности; лексику итальянского языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля;

**уметь:** участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП; читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря; составлять научные тексты на иностранном языке; применять приобретенные теоретические знания в процессе межкультурной коммуникации и в процессе педагогической деятельности; использовать разнообразные языковые средства для решения речевой задачи; интерпретировать языковые явления на итальянском, родном и другом иностранном языках;

**владеть:** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; способность осуществлять межкультурную коммуникацию, базирующуюся на знаниях лексических единиц, а также умения использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях опосредованного и непосредственного межкультурного общения и при отборе содержания обучения; навыками публичной речи; навыками письма для подготовки научных публикаций; навыками ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестр.

## 22. НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка; получение знаний о графике, орфографии, фонетике, грамматике, лексике и словообразованию немецкого языка; оказание помощи в более глубоком понимании немецкого языка; подготовка к самостоятельному чтению источников на немецком языке; знакомство с историей и культурой Германии и Австрии для формирования толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; овладение культурой мышления, развитие способностей к обобщению, анализу, восприятию информации.

В результате изучения дисциплины магистрант должен

**знать:** законы фонетического, морфологического, синтаксического, лексического строя немецкого языка; парадигмы склонения и глагольного спряжения; лексический минимум, необходимый для понимания немецких текстов для понимания текстов по специальности; лексику немецкого языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля;

**уметь:** участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП; читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря; составлять научные тексты на иностранном языке; применять приобретенные теоретические знания в процессе межкультурной коммуникации и в процессе педагогической деятельности; использовать разнообразные языковые средства для решения речевой задачи; интерпретировать языковые явления на немецком, родном и другом иностранном языках;

**владеть:** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; способность осуществлять межкультурную коммуникацию, базирующуюся на знаниях лексических единиц, а также умения использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях опосредованного и непосредственного межкультурного общения и при отборе содержания обучения; навыками публичной речи; навыками письма для подготовки научных публикаций; навыками ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов (3 з.е.), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2семестр.

## **Б 2 Практики, в том числе НИР**

### **23. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков в области, прежде всего, научно-исследовательской деятельности.

**Задачи** практики:

1. Ознакомить магистрантов с основами научно-исследовательской работы, а также с такими видами деятельности, как педагогическая, учебно-методическая и творческая.
2. Сформировать первичные навыки участия в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования.
3. Ознакомить с основами структурирования научных текстов, а также с требованиями по редактированию текстов.

В результате прохождения практики магистрант должен получить первичные профессиональные умения и навыки, а именно:

*знать* основы научно-исследовательской и других видов деятельности;

*уметь* принимать участие в дискуссиях по проблемам музыкальной культуры, искусства и образования;

*владеть* первичными навыками осуществления разных видов профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 108 часов (3 з.е.); время прохождения – 1 и 2 семестры.

### **24. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель практики – обеспечение качественной подготовки студентов-магистрантов к их будущей профессиональной деятельности на основе получения профессиональных умений и приобретения опыта профессиональной деятельности, прежде всего, в области учебно-методической и научно-исследовательской работы, а также редактирования научных текстов.

**Задачи** практики:

1. Ознакомить магистрантов с основами научно-исследовательской работы, сформировать первичные навыки по определению проблемного поля исследования, формулированию темы, подбору научной литературы и материала для анализа.
2. Ознакомить с основами структурирования научных текстов, а также с требованиями по редактированию текстов.
3. Подготовить магистрантов к самостоятельной редакторской работе с разными типами изданий.
4. Научить магистрантов оценивать в редактируемом тексте логику изложения мысли, структуру, стиль речи.

В результате прохождения практики магистрант должен получить профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности, а именно:

*знать* основы научно-исследовательской деятельности и основы редактирования научных текстов; основные виды печатных изданий и характерные для них стилистические признаки;

**уметь** определять проблемное поле исследования, формулировать тему, осуществлять отбор научной литературы по теме и материал для изучения, а также готовить к изданию тексты разных жанров и стилей (научные, научно-методические, публицистические и критические);

**владеть** навыками структурирования научных текстов, методами редакторской работы с текстами любого типа и любой сложности и навыками работы с современными компьютерными программами.

Общая трудоемкость практики – 396 часов работы (11 з.е.), время прохождения – 3 и 4 семестры.

## **25. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель практики – обеспечение качественной подготовки студентов-магистрантов к их будущей профессиональной работе в сфере осуществления образовательной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС к прохождению педагогической практики; подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

Задачи практики: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах и в классе по специальности; обеспечить условия, максимально близкие тем, в которых в дальнейшем будет проходить педагогическая деятельность выпускника консерватории; воспитать современного, творчески мыслящего преподавателя.

Студент должен получить базовые навыки, умения и знания в области педагогической деятельности, а именно:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; формы и методы проведения урока; применять, конкретизировать и углублять знания, полученные в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства, специальности и др. предметов, в ходе практических занятий с учениками; обширный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания педагогического репертуара;

**уметь** методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию; анализировать выбранные произведения; свободно ориентироваться в вопросах организации учебного процесса;

*владеть* навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками индивидуальной работы с учащимися, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 288 часов (8 з.е.), аудиторная работа – 134 часа, время прохождения практики – 1-4 семестр.

## **26. ТВОРЧЕСКАЯ (ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

Целью изучения данного курса на магистерском уровне является повышение компетенции выпускников бакалавриата до уровня музыковеда, овладевшего целостно-системным представлением об исторических процессах развития лекторского мастерства, изучившего его художественно-музыкальную практику и освоившего современные формы лекторско-филармонической работы.

Курс способствует формированию адекватной оценки магистрами художественно-музыкальных ценностей, воспитанию смыслового отношения к музыке, умению доходчиво рассказывать о ней аудитории различного возрастного, социального и образовательного состава. Он интегрирует комплекс знаний, полученных при изучении курсов истории и теории музыки, основ музыкальной критики, культурологии, искусствознания или мировой художественной культуры, эстетики, философии и пр.

В задачи курса входит: создание системного представления о лекторско-филармонической работе как социокультурном феномене; изучение истории развития риторики как основы лекторского мастерства; изучение теории и практики лекторского мастерства в деятельности выдающихся риториков, ораторов, лекторов; создание системных представлений о специфике музыкально-просветительской лекции и работе с разной аудиторией; освоение технологии работы над лекцией и техники сценического выступления; освоение разных жанровых видов лекционной работы; освоение жанра рецензии на лекторское выступление.

Главной особенностью настоящего курса является его самостоятельное освоение, в силу чего предлагаемая программа создана как программа-конспект. Вторая особенность курса – его практическая направленность, обуславливающая наличие практических заданий по каждой теме и специфических форм обучения – от пассивной практики, преобладающей на первом году обучения, до активной практики на протяжении второго года обучения.

В результате прохождения практики студент должен:

*знать:* историческую основу курса (основные периоды исторического развития зарубежной и отечественной риторики, выдающихся представителей, а также образцы ораторского и музыкально-просветительского искусства); теоретическую основу курса (технологии разработки лекции и подготовки к публичному выступлению; технику сценического выступления; специфику

лекторской работы в аудиториях разного типа; жанры лекционно-филармонической работы);

**уметь:** анализировать образцы ораторского и лекторского искусства в историческом, социокультурном и жанровом контексте; составлять тексты выступлений в опоре на этапы риторического канона; планировать лекторскую работу и выступать с лекциями-концертами в общеобразовательных учреждениях и учреждениях культуры; вести концертные программы; совершенствовать речевое мастерство и сценическое поведение;

**владеть** навыками самостоятельной работы с научной и методической литературой; моделями разных жанров публичных выступлений в филармонической, школьной и иных аудиториях; техникой публичной речи; навыками публичной коммуникации со слушательской аудиторией; навыками рецензирования и саморецензирования.

Результатом обучения по магистерскому курсу «Лекторско-филармоническая практика» должно стать формирование лекторского мастерства и готовность к музыкально-просветительской деятельности.

Общая трудоемкость практики – 360 часов (10 з.е.), аудиторная работа – 53 часа, время прохождения практики – 2-3 семестр.

## **27. РЕДАКТОРСКО-ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА**

Целью изучения курса является формирование у магистрантов целостных представлений как о специфике музыкально-критической деятельности, так и о дифференциации критики на различные направления, а также о возможностях профессиональной реализации музыковеда в каждом из этих направлений. Иными словами, целью изучения курса является формирование у магистрантов навыков журнально-газетной, концертно-филармонической и иных форм критической работы.

Задачи курса: открыть магистрантам-музыковедам возможности профессиональной самореализации в сфере музыкальной журналистики и музыкально-редакторской работы – как сфере деятельности, востребованной в современном мире и имеющей свою социальную и научную ценность; познакомить магистрантов с различными областями, существующими в рамках музыкально-критической деятельности: оперной критикой, балетной критикой, концертно-исполнительской критикой, специализацией в области современного танца или массовых жанров (мюзикла, рок-музыки, джазовой музыки); способствовать овладению методологией критики, методами анализа музыкально-театральной постановки и музыкального исполнительства, методами создания критической статьи; развить у магистрантов интерес и понимание явлений современного музыкального театра, современного концертного исполнительства; навыки продвижения к слушателю современной музыки; способствовать формированию художественных критериев, необходимых в повседневной работе музыкального журналиста; способствовать формированию собственной критической позиции, выработке собственных методов работы; выработать у магистрантов навыки работы с письменным словом, включая освоение норм литературной стилистики и принципов оформления художественного впечатления вербальными средствами, способность переводить язык музыкальных образов на образный литературный язык; на уровне композиции критического текста научить следованию логике и ясности изложения мысли; познакомить магистрантов с

главными персоналиями критики XIX-XX веков. Погрузить магистрантов в круг текстов современной критики, выявляя приемлемые для современной прессы язык, литературную стилистику, композицию статьи, степень выражения индивидуальности пишущего автора; познакомить магистрантов с работой современных СМИ, связанных с музыкой, с особенностями различных изданий, с работой музыкального корреспондента и редактора; привить магистрантам опыт самостоятельной музыкально-журналистской и музыкально-редакторской деятельности.

В результате прохождения практики магистрант должен:

**знать** особенности критических методов, возможности жанров, композиционных приемов, литературной стилистики, различие стилей письменной и устной речи; иметь представление о функционировании музыкальной журналистики в современных условиях; ориентироваться в мире современных печатных СМИ, в том числе местных;

**уметь** ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументированно судить об этом; разбираться в специфике концертного исполнения, оперного или балетного спектакля; проанализировать музыкальную постановку; объективно и обоснованно интерпретировать стиль музыкального исполнения и его соответствие стилю исполняемой музыки; выявлять индивидуальные черты исполнителя, особенности той или иной школы, стиля, направления; собирать необходимый информационный материал, связанный с каким-либо музыкальным событием; общаться с музыкантами, постановщиками, организаторами музыкальных событий; ясно, логично и образно излагать свои мысли;

**владеть** навыками самостоятельной музыкально-критической деятельности (прежде всего в рамках статьи / рецензии на концерт или музыкальный спектакль).

Общая трудоемкость практики – 360 часов (10 з.е.), аудиторная работа – 67 часов, время прохождения практики – 3-4 семестры.

## **28. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Цель курса – углубленная индивидуальная (в данном случае в большой степени – самостоятельная) подготовка магистранта по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с выполнением курсовых и дипломных работ, а также магистерской диссертации.

Задачи научно-исследовательской работы как практической дисциплины: формирование умения самостоятельного отбора, систематизации, анализа профессиональной литературы, нотного материала, явлений музыкального искусства и образования; выработка навыка работы с дополнительной литературой с целью ее использования в магистерских работах; выбор актуальных тем для научно-исследовательских работ магистрантов, постановка в них целей и задач, определение методологии исследования, редактирование текста, составление библиографических списков; вхождение магистранта в сферу наиболее актуальных направлений музыкальной науки, искусства и образования; оформление текста магистерской диссертации.

В результате и ходе выполнения научно-исследовательской работы магистрант должен:

**знать** основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной (квалификационной) работы, ставить задачи и определять методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру магистерской диссертации;

**владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Общая трудоемкость практики – 288 часов (8 з.е.), аудиторная работа – 49 часов, время прохождения практики – 1-4 семестр.

## **29. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики магистранту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания магистрант может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Общая трудоемкость практики – 144 часа (4 з.е.), время прохождения – 4 семестр.

## **Б 3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### ***30. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты***

#### *Защита магистерской диссертации*

Программа Государственной итоговой аттестации разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки магистра 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

**Цель Государственной итоговой аттестации** состоит в установлении соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программы магистратуры, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования / Основной образовательной программы по направлению подготовки магистра 53.04.06.

**Задачи Государственной итоговой аттестации:** проверка знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения основной образовательной программы



подготовки магистра, готовность выпускника магистратуры к профессиональной работе в качестве исследователя, преподавателя-исследователя, в соответствии с квалификационным ранжированием ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация представляет собой защиту выпускной квалификационной работы – Магистерской диссертации, которая выполняется в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы в классе по специальности.

### ***Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы магистра, выполняемой в форме магистерской диссертации***

***Магистерская диссертация*** представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с разработкой избранной научной проблематики или решением научно-практической задачи по профилю подготовки магистра.

Тематика магистерских диссертаций по профилю «Музыковедение» должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- методики преподавания профессиональных дисциплин;
- фольклористики;
- медиевистики и древнерусского певческого искусства.

Примерный план магистерской диссертации:

- 1) общая характеристика работы во Введении (актуальность темы, цель и задач исследования, объект и предмет рассмотрения, обзор научной литературы по теме и ее характеристика, методологическая основа исследования, научная новизна и практическая значимость);
- 2) основной раздел, структурированный по главам, раскрывающий содержание проведенного исследования;
- 3) заключение, содержащее выводы по результатам проделанной работы;
- 4) список литературы;
- 5) приложения (нотные примеры, таблицы, схемы, иллюстрации и др.).

Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 3 печатных листов (без приложений).

Темы магистерских диссертаций утверждает Ученый совет Консерватории не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов (не менее двух) магистерских диссертаций рекомендуется привлекать преподавателей выпускающих и смежных кафедр. Защита магистерской диссертации должна проходить публично при Государственной аттестационной комиссии.

При выполнении выпускной квалификационной работы магистранты должны продемонстрировать сформированные навыки и приобретенные умения самостоятельно, на современном научном уровне решать задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, владеть понятийным аппаратом специальности, аргументировано защищать положения своего исследования.

Общая трудоемкость ГИА – 216 часов (6 з.е.).