

**Аннотации к программам дисциплин базовых частей учебных планов**

*Специализация № 1 – «Фортепиано»*

<b>Б 1 Дисциплины (базовая часть)</b>	
<b>БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный</b>	
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Безопасность жизнедеятельности
5.	Физическая культура
<b>БЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин</b>	
6.	История зарубежной музыки
7.	История русской музыки
8.	История искусства
9.	Гармония
10.	Полифония
11.	Анализ музыкальной формы
<b>БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин</b>	
12.	Специальный инструмент
13.	Камерный ансамбль
14.	Фортепианный ансамбль
15.	Концертмейстерский класс
16.	Изучение современного репертуара
17.	Искусство импровизации
18.	История фортепианного искусства
19.	История исполнительских стилей
20.	История фортепианной педагогики
21.	Методика обучения игре на фортепиано
22.	Музыкальная психология
23.	Музыкальное исполнительство и педагогика
<b>Б 1 Дисциплины (вариативная часть)</b>	
<b>ВЧ СГ Раздел социально-гуманитарный</b>	
24.	Русский язык и культура речи
25.	Эстетика
26.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
27.	Основы права
<b>ВЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин</b>	
28.	Современная музыка
29.	Современные информационные технологии
<b>ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин</b>	

30.	Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры
31.	Основы научных исследований
32.	Основы психологии музыкального исполнительства
	<i>Дисциплины по выбору студента</i>
33.	Литературно-художественный контекст развития европейской эстетики
34.	Современная художественная культура
35.	Музыкальная информатика
36.	Основы прикладной математики
37.	Музыка уральских композиторов
38.	История духовной музыки Нового и Новейшего времени
39.	Эволюция стилей и синтез искусств
40.	Музыка, архитектура, живопись
41.	Методика преподавания камерного ансамбля
42.	Методика преподавания камерно-ансамблевых сочинений для крупных инструментальных составов с участием фортепиано
<b>Б 2 Практики (базовая часть)</b>	
<i>Учебная практика</i>	
43.	Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)
<i>Производственная практика</i>	
44.	Педагогическая практика
45.	Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)
<i>Практика по подготовке ВКР</i>	
46.	Преддипломная практика
<b>Б 3 Государственная итоговая аттестация</b>	
47.	<i>Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы Музыкальное исполнительство и педагогика</i>
48.	<i>Подготовка и сдача государственного экзамена Исполнение сольной концертной программы Выступление в составе камерного ансамбля Выступление в качестве концертмейстера</i>

## **Б 1 Базовая часть**

### **БЧ СГ Раздел социально-гуманитарный**

#### **1. ФИЛОСОФИЯ**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель и задачи дисциплины – формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е. (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 2-5 семестры.

**ВНИМАНИЕ!** Для всех последующих программ учебных дисциплин структура остаётся неизменной, поэтому в аннотациях она больше не приводится.

## **2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цель и задачи дисциплины – формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии;

**уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

**владеть:** умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

Общая трудоемкость дисциплины – 14 з.е. (504 часа), аудиторная работа – 176 часов, время изучения – 1-5 семестры.

### 3. ИСТОРИЯ

Цель и задачи дисциплины – формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно- исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до

наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

**уметь:** анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи; логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть:** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

#### **4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомио-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы

прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий; **уметь:** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения - 7 семестр.

## 5. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

**Целью** физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы физической культуры и здорового образа жизни;

**владеть** системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);

приобрести личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Общая трудоемкость дисциплины – 400 часов (2 кредита, т.е. 72 часа) базовой части Блока 1 Дисциплины и в объеме 328 часов элективных дисциплин, которые в зачетные единицы не переводятся; время изучения – 1-7 семестры.

### **БЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин**

#### **6. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях - от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также - умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал.

**уметь:** ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

**владеть:** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 з.е. (360 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

#### **7. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ**

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях - от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития

музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также - умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

**уметь:** ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

**владеть:** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 з.е. (360 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## 8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные этапы истории искусств и наиболее репрезентативные художественные памятники; базовые понятия и термины курса;

**уметь:** ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира; атрибутировать незнакомые художественные



произведения, определять их стилевую, эпохальную, национальную принадлежность; находить и использовать необходимую научно-справочную информацию;

**владеть:** первичными исследовательскими навыками в области исторического искусствоведения; практическими навыками восприятия и анализа любых художественных явлений в историческом контексте.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 8-9 семестры.

## 9. ГАРМОНИЯ

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** исторические этапы развития гармонии, основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте;

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение или музыкально - историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности;

**владеть:** навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения; навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 10. ПОЛИФОНИЯ

Целью курса является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории - от эпохи Средневековья и до XXI века;

развитие компетентного представления о форме и композиционно - технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно- смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

**уметь:** проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## 11. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Целью курса является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей.

Задачами дисциплины является развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основы строения музыкальных произведений различных эпох,

стилей, жанров, системы и художественные возможности выразительных средств в музыке; принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений;

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средствах воплощения; определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности;

**владеть:** навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

### **БЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин**

## **12. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и

транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 93 з.е. (3348 часов); аудиторная работа – 516 часов, время изучения – 1-10 семестры.

### 13. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Целями дисциплины являются: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования. развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения. воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора. развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа. расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта. развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов. совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов, совершенствование навыков сценического исполнения. Преодоление концертного волнения.

Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 з.е. (720 часов), аудиторная работа – 220 часов, время изучения – 3-10 семестры.

#### **14. ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

Целью дисциплины является формирование у студентов фортепианного отделения базовых навыков ансамблевого исполнительства; подготовка специалистов-концертмейстеров для работы в классах хорового и оркестрового дирижирования; воспитание всесторонне образованных музыкантов-исполнителей, способных к самостоятельной творческой деятельности в области фортепианного ансамбля.

Задачами дисциплины являются: ознакомление студентов с репертуаром оригинальной фортепианно-ансамблевой литературы, овладение студентами базовым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, стимулирование у студентов творческой инициативы в ходе освоения фортепианно-ансамблевых произведений и концертного ансамблевого исполнительства; развитие интереса к ансамблевому фортепианному музицированию и чтению с листа; создание условий для формирования профессиональных фортепианных дуэтов на базе студенческих ансамблей; планирование устойчивых студенческих ансамблевых составов и программ выступлений на конкурсах и фестивалях.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:** представленные в жанре фортепианного ансамбля основные композиторские стили, базовый концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания данного концертного репертуара; основы теории и методики преподавания фортепианного ансамбля; иметь базовые сведения о специфике ансамблевого исполнительства;

**уметь:** вникать в суть распространённых ансамблевых проблем и самостоятельно их решать; приобрести методическую оснащённость в вопросах проведения совместной репетиционной работы с партнерами по фортепианному ансамблю;

**владеть:** базовыми знаниями в области методики и истории фортепианно-ансамблевого исполнительства; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению фортепианно-ансамблевых произведений различных стилей и жанров; навыками ансамблевого чтения с листа; опытом концертных выступлений в составе фортепианного ансамбля.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## 15. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Целями дисциплины являются: подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении; воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой (в первую очередь - вокальной) музыки; владения специально певческой проблематикой

(классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.); воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственного творческого лица; развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе - умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение; развитие такого специфического качества, как «вокальный слух» (навыки различения «опертого», «открытого», «белого», «зажатого», «перекрытого» певческого звука, пения на дыхании, вокальной позиции, сведения о других специально вокальных характеристиках пения студент приобретает при работе в классе с певцами, а также при посещении занятий педагогов-вокалистов); развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, - коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач; гармоничное развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3); принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 з.е. (576 часов), аудиторная работа – 169 часов, время изучения – 3-10 семестры.

## 16. ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело



использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладевать сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-10); способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов, аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 9-10 семестры.

## 17. ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ

Целью дисциплины является выявить творческий потенциал студента; сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры; практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах; изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов, освоить варианты импровизации в различных фортепианных стилях и жанрах. развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать

ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 з.е. (324 часа), аудиторная работа 134 часа, время изучения – 7-10 семестры.

## 18. ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

**уметь:** уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, анализировать и сравнивать различные интерпретации скрипичных и альтовых произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в скрипичном и альтовом искусстве, конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного

курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;

**владеть:** способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

## 19. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Главная задача курса - формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII- XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:** движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; **уметь:** уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, в т.ч., с

нотной литературой; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения; **владеть:** способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

## **20. ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства. Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

**уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы,

корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть:** знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## 21. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на фортепиано и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы,

формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

## 22. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Целью освоения дисциплины являются углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки; овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

**уметь:** охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

**владеть:** приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа -

36 часов, время изучения – 3 семестр.

## **23. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

Целью дисциплины является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства. Задача - формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**владеть:** комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 9-10 семестры.

## **Б 1 Вариативная часть**

### **ВЧ СГ Раздел социально-гуманитарный**

## **24. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной

речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

## 25. ЭСТЕТИКА

Цель и задачи дисциплины – формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; понимание теории как «фермента для современного обсуждения эстетических проблем» (В. Асмус). Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики; особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;

**уметь:** объяснить значение культуры и художественного творчества в



человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## **26. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов устойчивых знаний о сущности, содержании культурной политики и методах управления культурой в Российской Федерации; способствовать развитию навыков работы с научной литературой; способствовать выработке навыков разностороннего и комплексного изучения теоретических и практических проблем; совершенствование умений и навыков по формированию и презентации собственной позиции; способствовать развитию правового сознания; совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня; содействие становлению духовно-нравственной творческой личности.

Задачи освоения дисциплины: охарактеризовать культуру как объект политики; определить понятие и сущность культурной политики; изучить принципы, методы и инструменты управления культурой; ознакомить студентов с нормативно-правовой базой культурной политики России; изучить основные подходы к управлению культурой; ознакомить студентов с опытом реализации культурной политики в России; познакомить с деятельностью государственных и муниципальных органов, общественных организаций в сфере культурной политики; сформировать навыки критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

**владеть** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

## **27. ОСНОВЫ ПРАВА**

Цель курса – дать студентам первоначальные знания о праве, выработать позитивное отношение к нему, осознать необходимость соблюдения правовых

норм, тем самым обеспечить полную, профессиональную подготовку специалиста, функционирующего в условиях правового государства.

Задачи курса: формирование ценностных жизненных ориентаций, основанных на приоритете прав и свобод личности; освоение практических навыков работы с конституционным, гражданским, административным и трудовым законодательством Российской Федерации; обучение студентов правильной ориентации в конституционном, гражданском административном и трудовом праве Российской Федерации, его применению в повседневной жизни и в практической работе; развитие способности к юридически грамотным действиям в последующей повседневной жизни и профессиональной деятельности; познание и формирование навыков толкования правовых категорий и институтов, таких как, признаки и формы государства, основные теории его происхождения, норма права и ее структура, источники права, система права, правоотношение и его элементы, конституционные основы Российской Федерации и правового статуса гражданина и человека, особенности административно-правовых норм и сфера их действия, федеральные органы власти, субъекты и объекты гражданских прав, понятие и основное содержание права собственности, правонарушение и ответственность, трудовой договор, защита прав работника, охрана труда, государственный и муниципальный служащий и др.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные теоретические подходы к происхождению права и государства; типы, формы, элементы (структуру) и функции государства, а также перспективы развития государства; базовые институты, принципы, нормы, действие которых призвано обеспечить функционирование общества и государства, взаимоотношения между людьми, обществом и государством; понятие, типы и источники права; основные правовые понятия и термины; общие особенности деления права на частные и публичные отрасли и их взаимосвязь; место и значение юридической науки в системе наук и роль права в современном демократическом обществе и правовом государстве и управлении ими; основные понятия, категории права, институты базовых отраслей российского права: конституционного, гражданского, административного и трудового; основы конституционного строя государства; конституционную систему органов государственного и муниципального управления; основные положения правового статуса человека и гражданина; виды правоотношений; виды правонарушений и юридической ответственности;

**уметь:** применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; применять теоретические и конституционные положения о государстве и праве при изучении специальных дисциплин; отличать правомерное поведение (социально активное, законопослушное, маргинальное) от неправомерного и активно внедрять правомерное поведение в жизнь; применять на практике

знания по основам права; работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; выявлять проблемы, возникающие в повседневной деятельности, связанные с правом и находить пути правового их разрешения;

**владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками для самостоятельного получения знаний и продолжения формирования правового (юридического) мировоззрения; навыками работы с нормативными актами; базовыми понятиями теории государства и права; юридической терминологией; правовой культурой и правосознанием.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

## **ВЧ ОПД Раздел общепрофессиональных дисциплин**

### **28. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

Цель изучения курса – дать представление о путях развития отечественной музыки последней трети XX века, охарактеризовать основные этапы ее развития, познакомить с творческими исканиями наиболее крупных музыкантов, их произведениями, сформировать аналитически-слуховую базу знания музыки данного периода. Данная дисциплина изучается на V курсе консерватории (9 семестр). Курс включает в себя лекции, освещающие различные тенденции в современной отечественной музыке, лекции монографического характера, посвященные творчеству наиболее крупных композиторов (Б.И. Тищенко, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке, Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина и др.).

Задачи курса: представить пути историко-стилевого развития отечественной музыки последней трети XX века в контексте мирового музыкального процесса, дать представление об основных стилевых направлениях, о развитии музыкальных жанров, о творческой эволюции отечественных композиторов этого времени, их образно-содержательных и языковых исканиях в контексте времени, познакомить с наиболее значимыми произведениями современных композиторов, вошедшими в мировую музыкальную культуру,

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** последовательность событий в развитии отечественной музыкальной культуры последней трети XX века, соотносить их с историей мировой музыки; понимать пути развития отечественного искусства в его широких исторических связях; иметь представления о различных композиторских техниках XX века, закономерностях развития музыкального языка, принципах звуковысотной организации музыки XX века, об особенностях развития музыкальных жанров; знать имена крупнейших композиторов последней трети XX века, их биографические данные и проблематику творчества, круг основных произведений; понимать пути развития отечественного искусства в его широких исторических связях, различные композиторские техники XX века, особенности развития

музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века;

*уметь* применять эти знания при анализе конкретного музыкального материала;

*владеть* навыками слухового восприятия и анализа современной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## **29. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности - исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачей дисциплины является изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных, секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать* общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX; *уметь* подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре Cubase, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете; *владеть* совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

### **ВЧ ПД Раздел профессиональных дисциплин**

### **30. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА И EVENT-МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Цель курса – подготовка специалистов, способных осуществлять профессиональную организацию и руководство научными, художественными, культурными и развлекательными мероприятиями.

Необходимость преподавания дисциплины «Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры» в УГК обусловлена потребностью учреждений культуры и искусств (театров, филармоний, концертных организаций), а также образовательных учреждений в специалистах, способных на высоком профессиональном уровне организовать и провести культурное мероприятие. Специалисты, прослушавшие курс, должны продемонстрировать высокий уровень музыкальной подготовки, сочетающийся с должным уровнем подготовки в сфере организации мероприятий (event-менеджмент).

Основные задачи курса: формирование у студентов представлений о цели, задачах, содержании и структуре курса «Основы менеджмента и event-менеджмента в сфере музыкальной культуры»; формирование системы знаний, умений и навыков в области организационного менеджмента и менеджмента событий; выработка практических навыков организации и проведения мероприятий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основы рыночной экономики и менеджмента, основы организации и планирования деятельности предприятий сервиса, основы менеджмента сервисной деятельности, этапы организации мероприятия.

**уметь** проводить исследования рынка и осуществлять продвижение услуг; определять стратегию потребительского спроса, обновления ассортимента товаров и услуг; прогнозировать спрос и предложения на услуги, формировать стратегию и концепцию мероприятия;

**владеть** организационными навыками в сфере сервиса, владеть приемами изучения личности потребителя; навыками и методами проведения маркетинговых исследований в сервисе, навыками организационного менеджмента, методом бесконфликтных взаимоотношений с потребителем, навыками проведения event-мероприятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

### **31. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов

получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## **32. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Цель изучения курса – усвоение студентами знаний основ общей и музыкальной психологии и способов их воплощения в исполнительскую деятельность.

Задача курса – овладение студентами комплексом знаний, навыков и качеств, которые обеспечивают: всестороннее развитие гармоничной личности студента; формирование профессионально необходимых черт характера и развитие волевых качеств студентов; развитие навыков контроля над эмоциональным состоянием; управляемость познавательными процессами

(мышление, внимание, память, воображение и др.); тренировка психологических навыков организации исполнительской деятельности.

Все перечисленное в перспективе должно обеспечивать качественную исполнительскую деятельность студентов. Особенностью курса является направленность не только на исполнительскую деятельность самих студентов, но и на их умение воспитать такие же качества и навыки у будущих учеников в дальнейшей педагогической деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** основы общей, музыкальной психологии и психологии музыкального исполнительства;

**уметь** управлять познавательными процессами для преодоления негативных форм эстрадного волнения;

**владеть** навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в педагогической практике, а также при исполнении музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 7-8 семестры.

### **ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА**

#### **33. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНТЕКСТ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ**

Цель изучения курса – содействовать процессу становления духовно богатой, художественно-эстетически развитой и творчески активной личности, открытой к освоению всего художественно-эстетического потенциала классической и современной культуры; способствовать формированию личности музыканта-исполнителя, знающего богатство проявлений и понимающего смысл исторических изменений в мире искусства.

Задачи курса – освоение материалов, представляющих процесс развития европейского искусства как «почву», на которой «вырастали» определенные эстетические идеи и теории, которые обнаруживают тесное взаимодействие и влияние друг на друга реальной художественной практики и её теории. Знакомство с проявлениями искусства важнейших культурно-исторических периодов Европы, раскрывающих искусство как художественно-образную форму постижения и воплощения тех ценностей, которые в эстетической теории выражаются в идеях и понятиях. Для этого необходимо знакомство с наиболее яркими художественными текстами, знаковыми для каждой исторической эпохи и анализ произведений как варианта воплощения эстетического опыта своего времени. Привлечение студентов к освоению и осмыслению самых разных проявлений искусства как контекста, объясняющего плюралистичность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития европейского искусства от Античности до наших дней, достижения отдельных видов искусства в каждую эпоху в плане содержательно-смыслового наполнения произведений и обогащения изобразительно-выразительных средств;

**уметь** анализировать конкретные художественные тексты как материал позволяющий раскрывать мировоззренчески-эстетическое своеобразие периода создания этого произведения, как контекст без которого сложно понять смысл, глубину и историческую обусловленность конкретных эстетических идей и позиций;

**владеть** навыками философско-эстетической интерпретации художественных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

#### **34. СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Цель курса – способствовать художественно-эстетическому формированию личности музыканта-исполнителя, знающей и понимающей смысл и содержание природы эстетического опыта человека и его роль в различных сферах деятельности.

Задачи курса: приобщение студентов к содержанию эстетической теории, объясняющей специфику искусства как социального феномена, его существование и функционирование в современной культуре; ознакомление студентов с основными концепциями, объясняющими процесс исторического развития художественной культуры и формирование у них навыков анализа конкретных проявлений современной художественной культуры; знакомство с качественно изменившейся философско–мировоззренческой основой современного искусства, анализирующей принципиально новые проявления художественной культуры 20 и начавшегося 21 века.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; основные закономерности качественных изменений, происходящих в сфере искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания художественной культуры и её качественных преобразований в пост-классический период развития; специфику эстетики и теории искусства пост-классического периода (наиболее влиятельные направления и концепции); актуальную проблематику современной эстетики и теории искусства; эволюцию представлений о природе искусства и его возможностях;

**уметь** применять теоретические положения курса «Современная художественная культура» в анализе конкретных проявлений современной художественной культуры, фиксирующей все основные аспекты и этапы «жизни» искусства (создание произведения, его сохранение, исполнение, тиражирование, распространение, восприятие публикой);

**владеть** навыками критического осмысления проявлений современной художественной культуры, навыками логически выстроенного и теоретически обоснованного, изложения содержания эстетических концепций и философско-эстетической интерпретации художественных произведений; навыками ведения научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа –



34 часа, время изучения – 4 семестр.

### **35. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

Цель изучения курса – обеспечение прочного и сознательного овладения студентами-музыкантами основами знаний о процессах получения, хранения, передачи и преобразования информации, уровне подходе к определению информации и освоение студентами методологией информационного моделирования; связь с традиционными дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, чтением партитур. Музыкальные файлы и интернет-технологии; освоение музыкально-интеллектуального инструментария: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно.

Задачи курса: изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов музыкальной профессиональной деятельности; изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** современные информационные технологии, наиболее распространенные музыкальные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, собирать и записывать звуковые файлы для аудио-CD, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных музыкальных целей и свободно ориентироваться в сети Интернет;

**владеть** навыками работы в наиболее распространенных компьютерных программах.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

### **36. ОСНОВЫ ПРИКЛАДНОЙ МАТЕМАТИКИ**

Цель изучения курса – воспитание специалиста, владеющего знаниями в области прикладной математики, необходимыми для работы по специальности и для последующего освоения курсов «Основы физики и электроники», «Акустика».

Задачи курса: освоение основных методов решения математических задач, возникающих в практике работы по специальности; изучение основных

положений элементарной и высшей математики, имеющих отношение к описанию физических процессов, лежащих в основе работы аудиоаппаратуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные математические понятия: элементарные функции, логарифмы, степени, арифметические корни; понятие о пределах, производные функции, интегрирование, числовые ряды (ряды Тейлора, Фурье); основные законы, описывающие поведение колебательных систем;

**уметь** выполнять действия с числами и математическими выражениями, применять основные математические понятия при решении задач;

**владеть** навыками решения математических задач.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

### 37. МУЗЫКА УРАЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Цель курса – дать студентам знания о развитии профессионального композиторского творчества на Урале во всей его жанровой полноте и на всей исторической протяженности, охарактеризовать особенности уральского музыкально-исторического процесса на разных этапах, ознакомить с произведениями и индивидуальными стилями его представителей, сформировать аналитически-слуховую базу знания музыки уральских композиторов.

Задачи курса – представить историко-стилевое развитие профессионального музыкального искусства на Урале как одну из ветвей общероссийского процесса, входящую в целостную панораму развития отечественной музыки в XX, а теперь уже и в XXI веке; формирования у студентов целостного представления о музыкально-историческом процессе на Урале; способности рассматривать творчество уральских композиторов в системе общероссийских и европейских историко-культурных и художественно-стилевых связей, в развернутом многоплановом контексте эпохи, в параллелях с развитием смежных искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** исторические этапы в развитии профессионального композиторского творчества на Урале, жанровое и стилевое развитие уральской музыки в разные периоды в контексте развития отечественной музыки XX века, творчество крупных представителей уральской композиторской школы и их индивидуально-стилевое своеобразие, наиболее крупные произведения разных авторов и разных жанров в уральской музыке, основную литературу по каждому из изучаемых периодов и авторов;

**уметь** ориентироваться в музыкально-историческом процессе на Урале, в общеевропейской основе и национально-региональном своеобразии уральской музыки, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений уральских авторов, иметь аналитически-слуховую базу знания музыки композиторов обширного уральского региона;

*владеть* профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, а также навыками слухового анализа новой музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

### **38. ИСТОРИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

Цель изучения курса – воспитание высококвалифицированных исполнителей, свободно ориентирующихся в богатейшем наследии музыкальной культуры и способных создавать убедительную высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения на основе приобретённых в курсе знаний, понимающих особенности национальных школ, музыкальных стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачи курса: участие в нравственном воспитании молодых людей, обучающихся в высшем музыкальном учебном заведении (на образцах судеб великих музыкантов прошлого); формирование представлений о корнях и базовых основах специальности, которой обучается каждый из консерваторских студентов; воспитание бережного отношения к опыту предшественников; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений, как в жизни, так и при изучении и интерпретации музыкальных произведений; формирование в сознании и памяти студента информационной базы для дальнейшего, в процессе практической профессиональной деятельности, расширения поля необходимых познаний в истории нашего искусства; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; содействие студенту в овладении большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; стимулирующее влияние на развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, концентрации внимания; частичное участие в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления студента; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**ориентироваться** в современной музыкально-исторической проблематике; **знать** границы во времени (иногда – спорные) периодов господства того или иного стиля в музыкальном искусстве; образные, жанровые и тембровые предпочтения в музыке этих периодов, возможные художественно-исторические причины таких предпочтений; сведения о жизни и творчестве ведущих мастеров музыкального искусства Нового и Новейшего времени;

**уметь** определить на слух временную, стилевую, жанровую принадлежность, а в музыке Древности и Нового времени, по возможности, – индивидуальное авторство конкретного (предписанного данным УМК, или не предписанного) музыкального произведения, его образную наполненность;

**владеть** навыками логичного и убедительного донесения до слушателя и ученика своих знаний истории музыки, почерпнутых в материалах данного курса, а также – собственных индивидуальных убеждений в этой области.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

### **39. ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЕЙ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ**

Цель изучения дисциплины – воспитание у студентов потребности в расширении творческого кругозора, умения разбираться в особенностях проявления творческого начала в различных видах искусств.

Задачи курса: наиболее полное ознакомление с лучшими образцами музыкального исполнительства, художественного, поэтического, литературного и кинематографического творчества; сравнительный анализ художественных эпох, музыкальных интерпретаций различного времени, литературных, поэтических и кинематографических школ различных стилей и направлений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** направления и лучшие образцы творческих работ в смежных видах искусств;

**уметь** вести сравнительный анализ различных стилей, направлений, творческих школ;

**владеть** навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в интерпретации художественных явлений, исполнения музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **40. МУЗЫКА, АРХИТЕКТУРА, ЖИВОПИСЬ**

Цель изучения дисциплины – воспитание у студентов потребности в расширении творческого кругозора, умения разбираться в особенностях проявления творческого начала в различных видах искусств.

Задачи курса: наиболее полное ознакомление с лучшими образцами музыкального творчества, шедеврами архитектуры и живописи; сравнительный анализ художественных эпох, музыкальных стилей различного времени, достижений архитектуры, изобразительного искусства различных школ, стилей и направлений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** направления и лучшие образцы творческих работ в смежных видах искусств;

**уметь** вести сравнительный анализ различных стилей, направлений, творческих школ;

*владеет* навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в интерпретации художественных явлений, исполнения музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

#### **41. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ**

Цель изучения курса – подготовка студентов к преподаванию ансамблевых дисциплин в средних и высших музыкальных учебных заведениях путем формирования системы знаний об основных положениях теории и методики преподавания камерного ансамбля.

Задачи курса: формирование представлений о специфике камерного ансамбля как особой ветви музыкального исполнительства; выявление главных технологических критериев ансамблевого мастерства; выработка и закрепление навыков комплексного подхода при текстологическом анализе камерных сочинений; осознание жанрово-стилистических закономерностей камерно-инструментальной музыки и выбор средств их исполнительского воплощения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать* специфику ансамблевого исполнительства и характерные особенности художественного мышления музыканта-ансамблиста; основы ансамблевой техники; специфику исполнения на различных музыкальных инструментах; организацию и методы ведения урока в классе камерного ансамбля; принципы подбора репертуара;

*уметь* анализировать ансамблевую партитуру с культурологических, музыковедческих и технологических позиций; применять в практической работе знания, полученные в процессе изучения учебно-методической литературы по камерному ансамблю; руководить учащимся индивидуального класса в решении задач раскрытия художественно-образного содержания камерно-инструментальных сочинений; оказывать психологическую помощь в решении проблем межличностной коммуникации участников студенческого коллектива;

*владеет* приемами организации учебного процесса в классе камерного ансамбля; методами ведения урока; навыками позитивного межличностного общения с участниками студенческих ансамблей; методикой проведения репетиционных занятий; знаниями основного педагогического репертуара для камерного ансамбля.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

#### **42. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВЫХ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ КРУПНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОСТАВОВ С УЧАСТИЕМ ФОРТЕПИАНО**

Цель изучения курса – подготовка студентов к преподаванию ансамблевых дисциплин в средних и высших музыкальных учебных заведениях путем

формирования системы знаний об основных положениях теории и методики преподавания камерного ансамбля; подготовка будущих инструменталистов к квалифицированному исполнительскому и педагогическому взаимодействию с ансамблевыми коллективами различных камерных составов.

Задачи курса: формирование у студентов общих представлений о профессиональной специфике камерного ансамбля как особой ветви музыкального исполнительства (история становления, жанрово-стилистические закономерности, главные технологические критерии ансамблевого мастерства); осознание и подробное представление особой композиционной и исполнительской сложности крупносоставного ансамблевого сочинения как наиболее масштабного явления камерно-ансамблевого искусства (взаимосвязь камерно-инструментальной и оркестровой природы в данном жанре, его значение в творчестве великих композиторов, последовательность в учебном процессе при изучении ансамблей малых и крупных составов); формирование навыков чтения и комплексного текстологического анализа партитур ансамблевых сочинений для больших составов; систематизация исполнительских задач и проблем при освоении крупносоставного ансамблевого сочинения (основные отличия между спецификами дуэтов и многосоставных ансамблей в репетиционном процессе, необходимые требования к индивидуальному и ансамблевому мастерству отдельных исполнителей перед участием в крупном ансамбле, уточнение функций и сфер ответственности ансамблистов в расширенном составе); стимулирование у инструменталистов интереса к камерно-ансамблевому музицированию в максимально возможном его жанровом разнообразии, пропагандирование камерного исполнительства в крупных ансамблевых составах среди студентов.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** специфические составляющие ансамблевого исполнительства в целом и характерные особенности художественного мышления музыканта – ансамблиста; специфику исполнительских требований и задач в практике ансамбля крупного состава с фортепиано; основы ансамблевой техники; особенности техники исполнения на различных музыкальных инструментах в различных ансамблевых составах; методы и принципы подбора камерно-ансамблевого репертуара и проведения урока в классе камерного ансамбля; методы оптимизации репетиционной работы в расширенном ансамблевом составе; психологические и методические предпосылки профессионального взаимодействия исполнителей в большом ансамблевом коллективе;

**уметь:** анализировать ансамблевую партитуру с культурологических, музыковедческих и технологических позиций; осуществлять комплексный и дифференцированный слуховой и зрительный контроль при чтении, прослушивании и исполнении партитур сочинений для крупного ансамблевого состава; применять в практической работе знания, полученные в процессе изучения учебно-методической литературы по камерному ансамблю; руководить учащимися ансамблевого класса в решении задач раскрытия художественно-образного содержания камерно-инструментальных сочинений;

оказывать психологическую помощь в решении проблем межличностной коммуникации участников студенческого коллектива;

*владеть* приемами организации учебного процесса в классе камерного ансамбля; методами ведения урока; навыками позитивного межличностного общения с участниками студенческих ансамблей; методикой проведения репетиционных занятий; знанием основного педагогического камерно-ансамблевого репертуара для различных составов с участием фортепиано.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

## **Б 2 ПРАКТИКИ**

### *Учебная практика*

#### **43. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Целью исполнительской практики у пианистов и органистов является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен **знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в

том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Общая трудоемкость практики – 10 з.е. (360 часов), проводится в 5-7 семестрах. Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «камерный ансамбль», «концертмейстерский класс».

### *Производственная практика*

#### **44. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Целью курса педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Главная задача курса - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен: знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в



том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии; владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, проводится рассредоточено в 5-9 семестрах.

#### **45. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Целью исполнительской практики у пианистов и органистов является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен **знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском

процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Общая трудоемкость практики – 10 з.е. (360 часов), проводится в 8-10 семестрах. Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «камерный ансамбль», «концертмейстерский класс».

### ***Практика по подготовке ВКР***

#### **46. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Целью практики является подготовка к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы. Конкретное индивидуальное задание выдает руководитель практики. Тему индивидуального задания студент может выбрать также самостоятельно, предварительно согласовывая ее с руководителем практики.

Общая трудоемкость практики – 1 з.е. (36 часов), время прохождения – 10 семестр.

## **Б 3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Оценка качества освоения ОПОП подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП подготовки специалиста (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста ООП 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», способствующим его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе подготовки специалиста, которую он освоил за время обучения.

### ***47. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы***

#### *Музыкальное исполнительство и педагогика*

Выпускная квалификационная работа специалиста представляет собой защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства. Темы рефератов обсуждаются на соответствующей выпускающей кафедре, представляются на согласование в Методический совет консерватории и утверждаются деканом факультета не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Консерваторией разработаны критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика дипломных рефератов, а также дополнительных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики

- основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен является обязательным.

#### ***48. Подготовка и сдача государственного экзамена***

*Исполнение сольной концертной программы.*

*Выступление в составе камерного ансамбля.*

*Выступление в качестве концертмейстера*

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена специалиста утверждается на соответствующей кафедре. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой; итоговая оценка за государственный экзамен выводится как средняя арифметическая оценок по разделам государственного экзамена.

Временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен показать:

1) знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

2) умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к

пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.

Общая трудоемкость ГИА – 8 з.е. (288 часов):

выпускная квалификационная работа – 2 з.е. (72 часа);

государственный экзамен – 6 з.е. (216 часов), из них:

исполнение сольной концертной программы – 2 з.е. (72 часа),

выступление в составе камерного ансамбля – 2 з.е. (72 часа),

выступление в качестве концертмейстера – 2 з.е. (72 часа).